HORNAGUERA

Publicación de la S. A. Hullera Vasco-Leonesa

SUMARIO

Dime de qué alardeas y te diré de qué careces...
Juan XXIII, el Papa de la bondad.
Pablo VI, nuevo Papa.
Nosotros, los jóvenes...—*Por Alfonso Barredo.*
Ejercicios Espirituales en Santa Lucía, La Robla y Matallana.
Los hombres y los días.—*Giacono Puccini.*
Asistencia Social: Colonias de Vacaciones.
Para la Mujer: *Cocina - Moda - El sol puede ser un enemigo.*
Seguridad: La seguridad es de todos.. - Transportes - Accidentes por imprudencia.
Historia de la fiesta brava.—*Por Angel Sabugo.*
A un pupitre.
Desde lo alto del «Cueto».
Nuestros Concursos: *Fotografía.*
Concursos Infantiles.—Las dos mil pesetas de Economatos.
Cine y Teatro.—Cine Emilia.
Deportes: *La nueva estructura del Grupo Oeste de Tercera División.*
Lo primero es el Humor.

Imp. CASADO - L. Cóndor - León

Depósito Legal LE. 12 - 1959

Hornaguera

CORRESPONDENCIA:
Sanjurjo, 6 LEON

REVISTA DE LA S. A. HULLERA VASCO-LEONESA

JUNIO - 1963

EDITORIAL

DIME DE QUE ALARDEAS Y TE DIRE DE QUE CARECES...

ESTA reflexión, recogida de nuestro rico refranero —que siempre tiene una sentencia a mano de aplicación urgente—, se nos viene de continuo a la memoria al observar con cuánto afán, con qué reiteración, con qué feroz ahinco, algunos hombres y mujeres proclaman y repiten cualidades, virtudes, que, en buena doctrina, no debieran ni siquiera ser aludidas, por presupuestas...

Escuchando frecuentemente confesiones de méritos, exaltaciones de valores personales, declaraciones de capacidad, etc., etc., uno llega a la conclusión sospechosa de que algo tiene que haber en ellas de dudoso, cuando con tanta fuerza e insistencia pretenden mantenerse.... ¿Porque, acaso se le ocurre a una mujer honesta, sin venir a cuento y solamente a título de testimonio verbal, declarar a los cuatro vientos su decencia por un quítame allá esa cuestión entre vecinas?... ¿Qué necesidad tiene el valeroso de acreditar su valentía a voces? ¿Ni qué se le va al honrado con que existan otros que no lo sean para sentirse obligado a declarar a gritos su honradez?...

Uno de los diálogos más frecuentes y también más significativos en el cine americano, del género policiaco, es aquél en que el delicuente, el burlador de la Ley, el gánster, asegura, con voz engolada, que paga puntualmente sus impuestos... Cuando aparece el tipo que dice una y otra vez ante la justicia y en presencia de un abogado, que paga puntualmente sus impuestos, puede asegurarse que se está sobre la pista verdadera del jefe de la banda, puesto que el que cumple correctamente con sus obligaciones no se cree obligado, por bien sabido, a proclamarlo a gritos.

Intentar una enciclopedia de frases, de conceptos usados y resobados, para demostrar lo que no necesita demostración, sería una tarea curiosa, que nos daría resultados altamente aleccionados. Por ejemplo, es seguro que los que más decididamente se autoestimarían serían los que más cerca estarían de carecer de la virtud

de que alardearan. Así, tendríamos: el comerciante que proclama su honradez; la mujer que afirma su virtud; el mílite esforzado que acredita su valor; el trabajador que exalta su constancia y lealtad; el ladrón que decide por si mismo su decencia; el artista que subraya su sencillaz; el profesional que alardea de generosidad...

Y no es que realmente carezca el comerciante de honradez o de virtud la mujer o el mílite de valentía, o el trabajador de entusiasmos laborales, sino que, precisamente porque debe suponérseles estas virtudes implícitas, huelga que ellos las proclamen.

Cuando sobre el accidente casual de una conversación intranscendente, el interlocutor afirma una y otra vez que nadie puede dudar de su honorabilidad; que su fama personal es inmaculada y que su nombre no admite reparos, cabe preguntarle:

—Si es así ¿a qué viene tanto ardimiento en intentar demostrarlo? ¿Por qué esa obstinación en convencernos?

Y si un sospechoso os reitera su limpia ejecutoria, lo más aconsejable es abrocharse... ¿Qué diríamos de un servidor de la Administración, que estuviera de continuo declarando que ni por casualidad se le había ocurrido nunca malversar los fondos públicos encomendados a su custodia?... Pues lo mismo que de una mujer que nos abrumara con la íntima confesión de que jamás había pasado por su imaginación la idea de serle infiel a su esposo: Pensaríamos que cuando can tanto ahinco lo repetían, sería porque evidentemente en alguna ocasión o en muchas ocasiones habían sido turbados por la tentación, al menos...

La anécdota de aquel sargento de la Guardia Civil, dotado de una verdadera intuición salomónica, que juzga precisamente contra las apariencias demasiado visibles y evidentes, es de sobra conocida, pero siempre de utilísima recordación:

Recibió el sargento, al que nos referimos, la denuncia de que en el tren al que daba escolta, viajaban algunos maleantes notorios, los cuales sa dirigían a una feria, sin duda dispuestos a ejercer en ella, las más variadas y provechosas artes de su industria. Y decidió, de acuerdo con la orden recibida, detenerlos. En la parada más inmediata hizo bajar del convoy a todos los viajeros, solicitando de ellos la documentación. Entre los viajeros les había documentadísimos hasta el cuello, y otros tan sin documentación que les amparara, tan pobremente desasistidos de papeles, cédulas, carnets o avales, que eran una verdadera pena... El ilustre sargento dividió al personal en dos grupos: en uno de ellos incluyó a los muy documentados, y en otro a los que carecían de referencias legales. Y luego que les tuvo bien clasificados, sin dudarlo un momento, se dirigió a los guardias a sus órdenes y les ordenó:

—¡A ver, todos los muy documentados, a la cárcel...!

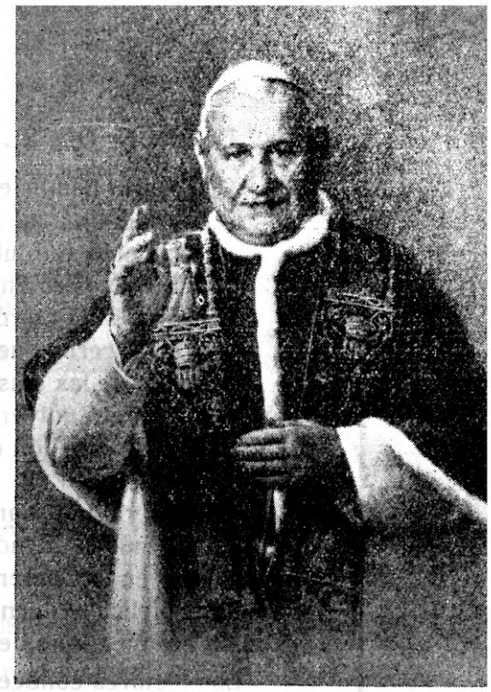
Porque pensaba, sin duda, con extraordinaria agudeza, que al honrado le bastaba su honradez para sentirse a salvo de toda sospecha y que no era extraño que por ello, se le escapara la previsión de pertrecharse de documentación apropiada; en tanto que el maleante procuraría enmascararse cuidadosamente detrás de las bambalinas de los papeles...

Y según las referencias del parte oficial, cuéntase que, efectivamente, el sargento acertó.

H. V. L.

Es preciso hacerse amar para imponer el orden, la paz y el progreso religioso.

JUAN XXIII



JUAN XXIII EL PAPA *de la* BONDAD

Aunque con un poco de retraso, por culpa de las fechas de salida de esta revista, nosotros también queremos rendir un homenaje cariñoso al buen Papa Juan XXIII, que se marchó de entre sus hijos dejándoles muy apenados como cuando muere el padre.

Después de tantas cosas y tan buenas como se han dicho de la figuraextra ordinaria del Papa del Concilio II, de las Encíclicas «Mater et Magistra» y «Pacen in terris», tres cosas suficientes para inmortalizar a un Papa, nosotros nos vamos a detener unos momentos en la consideración de la figura sencilla del padre bueno, espigando algunos pensamientos de su diario y relatando algunas de sus simpatiquísimas anécdotas, que las tiene a montones.

Quédese para los técnicos el análisis de su profundo saber al estudiar documentos y hechos que le acrediten como tal.

A nosotros nos gusta más recordar la figura sencilla del párroco del mundo.

DIJO EL

Paciencia y calma, dos hermosas cualidades.

La cortesía es una faceta de la caridad.

Donde falta la caridad ¿Qué podemos esperar?

Me interesa esforzarme por encontrar un poco el lado bueno (de las cosas y personas).

Pienso en mi madre, en mi padre, en mi casa. (A lo mejor otro que no hubiera sido el Papa bueno hubiese dicho algo más importante al poco de ser hecho Papa).

El primer sorprendido ante la palabra del Concilio he sido yo.

(A los leoneses nos gusta leer en su diario del 24 de abril de 1954, cuando era Cardenal Roncalli):

Seguimos para León: La legión VII de Augusto. Catedral maravillosa, en gótico francés, síntesis de Reims y Amiens, acaso la más bella de España. El Obispo, muy bueno y cortés. Ms. Luis Almarcha Hernández con quien pude conservar largamente. También aquí, como en toda España, diócesis extensas y ricas de Iglesias, de sacerdotes y de fervor.

Llegar a medidas extremas con quien se humilla no me parece justo, ni cristiano.

Una nueva norma para mí, darlo todo, pero no como préstamo.

Soy un enamorado de España.

El Concilio, Dios sabe que a esta gran aspiración he abierto con sencillez mi pequeña alma.

La «Pacen in terris», ¡Qué resonancia! Este documento mío es, ante todo, el humilde ejemplo que he tratado de dar durante toda mi pobre vida: de buen hombre pacífico.

¿Para qué sirve un Papa que se cuida?

(En su agonía): Este lecho es un altar. El altar requiere una víctima. Heme aquí dispuesto. Estoy dispuesto. He querido hacer siempre la voluntad de Dios, siempre, siempre.

DIJERON DE EL

Murió bendiciendo a los pobres, a los niños, a los encarcelados. A los niños sobre todo.

Ha sido «el dulce Cristo en la tierra».

Era nuestro amigo; nos preguntaba si éramos felices, si teníamos algún niño enfermo, si el patrón nos trataba bien. Era nuestro, nuestro, ¿lo oyen? **(Así hablaba un grupo de obreros que querían verlo después de su muerte).**

Una vida de las más nobles... ha cesado... La Historia ofrece pocos ejemplos de afición y de respeto universal concentradas sobre un sólo ser humano como fue el caso de Juan XXIII. El Pabellón de las Naciones Unidas ondeará hoy a media asta en señal de duelo **(ONU).**

Cualquiera que sean las ideologías o las religiones de los pueblos éstos han perdido al portador más calificado para expresar sus aspiraciones universales de paz **(Jefe de los neutralistas en la Conferencia del desarme ante la muerte de Juan XXIII).**

Su encíclica «Pacen in terrris»... nos ha ayudado a comprender el sentido de la concepción europea, que debe ser una etapa... al resultado de crear una comunidad mundial.

Los lectores conocen suficientemente las manifestaciones de todo el mundo de reconocimiento a la labor del Papa. Sería imposible recoger en esta revista todos los testimonios.

ANECDOTAS

A unos periodistas que les piden las indulgencias para los rosarios y medallas que acaba de bendecirles les dice que sí, que se las da todas, bueno, las que pueda porque no sabe las que son, pues no está muy entrenado en eso de ser Papa.

Cuando va al Cónclave a la muerte de Pío XII se le estropea el coche y el mecánico a quien ha pedido la cuenta le dice que ya le pagará cuando sea Papa. Después que le hicieron Papa escribió al mecánico recordándole que había llegado el momento de saldar aquella deuda.

A los que le llevan en la silla gestatoria los dice que como pesa el doble que el Papa anterior les va a doblar el sueldo.

Al principio su sueño estaba lleno de zozobras. Le inquietaban los problemas del mundo y se decía. «Es necesario que hable de ésto al Papa». Enseguida volviendo a la realidad exclamaba: «Pero si el Papa soy yo».

Al despedirse un día de un grupo de payasos:

—Volved a verme. Desgraciadamente yo siempre estoy aquí.

A su secretario Capovilla que lloraba de emoción al verle Papa, le dice cuando estaba poniendo la sotana blanca: —«Ayúdame en vez de llorar. En el fondo es a mí a quien han elegido Papa y no a ti».

Al recibir un día a un equipo de fútbol: —Pedro es también portero. Pero él pone las llaves del reino de Cristo.

Uno de los niños del hospital en una visita al Papa:

– ¿Cómo te llamas? —le preguntó el Papa.

—Tomás Vignone Mi papá es carpintero.

—Y ¿ha venido a verte hoy?

—Sí, pero no me ha traído nada. Da lo mismo. Has venido tú y estoy contento.

Termina un día de audiencia privada a un jesuíta, le acompaña hasta la escalera y vuelve a su estudio. De pronto se oye la voz del Papa: —«Padre, suba, corra». Le lleva al jesuíta de nuevo a su despacho y como quien ha cometido una picardía le dice: —«Me había olvidado: ahora tenemos que tocar este timbre. Un guardia noble aparecerá y le acompañará a Vd. a la escalera. Aquí dan mucha importancia estas cosas ¿Sabes?»

Me siento dichoso al poder decir que soy el arzobispo de los obreros.

(Cardenal Montini)

PABLO VI, NUEVO PAPA

No queremos terminar este artículo sin hacer siquiera sea de pasada, una alusión al nuevo Papa.

Sustituto y presecretario ya con el gran Pío XII Arzobispo durante casi diez años de Milán; una de las diócesis más difíciles y grandes, eminentemente industrial y obrera, donde se ha hecho querer de los obreros. Allí bajó un día a la mina. En 1958 acudió a Roma con 150.000 obreros a la fiesta de San José Obrero.

Su humildad exquisita le llevó a renunciar cuando Pío XII al cardenalato.

Ha sido el primer cardenal creado por Juan XXIII. Antes de ser elegido Papa, era considerado como uno de los cardenales más relevantes por su ciencia, diplomacia y virtud.

Notable la gran misión de Milán y su actuación en la primera fase del Concilio fue destacadísima.

Sus libros revelan un ingenio agudo, una doctrina profunda y sobre todo, celo apostólico moderno.

El anuncio del nuevo Papa ha llenado de júbilo al mundo, máxime al oir de sus labios que seguirá la trayectoria de los grandes Papas que le han precedido, continuará el Concilio, velará por la paz, la justicia, etc.

Dios habrá concedido al Papa bueno Juan XXIII el descanso merecido por su obra extraordinaria en su corto pontificado. Y al nuevo Papa le conceda «Vida y salud perpetua».

Esta tarde en un rato de ocio he leído un reportaje que me ha impresionado enormemente. Un joven de 26 años muere engullido por las aguas traidoras del río Magdalena (Colombia), cuando se hallaba en plena labor apostólica. El padre Carlos Omeñaca, joven misionero español ha dejado una plaza vacante en la lejana América. Sus incursiones apostólicas han sido selladas con el sacrificio de su vida.

Quien quiera hacer oposiciones a esta plaza debe reparar en la siguiente postdata: «Si te haces misionero este porvenir te espera: Nada de salario. Nada de comodidades. Nada de descanso. Mucho de trabajo duro. Una vivienda miserable. Consuelos... quizá. Desengaños... seguramente. Enfermedades... con frecuencia. Muerte violenta... tal vez. Una tumba desconocida... siempre». ¿No quieres ser misionero? El P. Carlos dijo sí.

Condiciones nada ventajosas son éstas, parece objetar alguno. Cierto, si se mira desde un plano puramente humano. Sin embargo, yo creo en la generosidad y valor a toda prueba de esa legión de jóvenes que con fuego de amor en su pecho se lanzan a la sublime aventura de ganar almas para Cristo. Creo y confío en esos jóvenes que desinteresadamente se marchan a Colombia, Vietnam o Mozambique y están dispuestos a dar su vida por el más bello de los ideales. ¡Señor, que no falten jóvenes así! Es maravilloso y estupendo contar con una juventud entregada a ultranza; con una juventud que sin remilgos se entrega incondicionalmente a Cristo.

Ahora como nunca, en este mundo materializado y de tendencias utilitaristas se necesitan soportes, pilastras de juventud que sostengan la avalancha de esta crisis de los valores. Pero desgraciadamente son pocos los jóvenes que tienen valor para darlo todo. Es inmenso el número de los que guiados por el ambiente de una vida fácil prefieren evitarse complicaciones. Los hay que, enmascarados de una cobardía taimada, renuncian a ser tachados de buenos ante sus amigos y procuran no parecerlo; se llaman católicos pero les falta valentía para decir «no» en los momentos de la prueba y son arrastrados por la corriente. ¡Amigos, en este plan no hacemos nada! Nuestra vida merece vivirse, sin ideal nuestra juventud semejará flor marchita con pétalos de agotamiento. ¡Un ideal, un algo donde agarrarse reclama nuestra juventud!

Vayamos con gozo «al Dios que llena de alegría nuestra juventud»; siempre jóvenes con Cristo, meta y fin supremo de nuestros ideales. Jóvenes: testifiquemos a Cristo en nuestro oficio a estilo de Javier, a estilo del P. Carlos. Adelante, caminemos altruistas con ojos claros y la mirada clavada en el azul. Que no haya cobardes; con los cobardes no se cuenta. Si hay jóvenes que a Cristo le dan tanto... hasta su vida ¿nosotros nos atrevemos a traicionarle? No, con reciedumbre y virilidad haremos frente a los obstáculos. Nuestra hombría no se verá empañada con la pátina de la cobardía.

Por ALFONSO BARREDO

NOSOTROS, LOS JOVENES.....

EJERCICIOS ESPIRITUALES EN SANTA LUCIA, LA ROBLA Y MATALLANA

COMO en años anteriores, las duras y entrañables cuencas mineras de Santa Lucía, Matallana y La Robla, se entregaron a una de las tareas más importantes del ser humano: «ganarse el alma a pulso», descubrirse sus estancias y someterlas al oreo cálido de la palabra de Dios. Gentes de la mina, endurecidas gentes de las que arrancan a la tierra sus riquezas con sangre, sudor y lágrimas; y también empleados de los que, a ras de la tierra, sobre el profundo clamor del mundo negro, están entregados a una tarea no menos necesaria. Porque todos somos necesarios y todos nos somos necesarios los unos a los otros.

Los Padres Jesuítas Gonzalo G. de los Ríos y Reyero, fueron los organizadores y los mantenedores de este plazo de reflexión, de sincera entrega a esa tarea, también de mina, que es arrancarse de las rocas del alma los metales válidos para la salvación. Porque de nada vale ganar bienestar, glorias y provechos si al final perdemos lo único que verdaderamente merece la pena, la salvación eterna.

Cuando al final de los Ejercicios espirituales, que fueron asistidos por toda la gran familia minera, las tres Secciones de Santa Lucía, La Robla y Matallana, se acercaron en apretado haz de corazones, a la Sagrada Mesa, todos los valles profundos recogieron el clamor singular de aquella demostación de fervor puro

En nuestra fotografía, el misionero convive con los obreros, se hace parte conmovida de sus anhelos y de sus esperanzas, y es así, confundido con ellos, un minero más, que busca también, en la profundidad de las conciencias la veta valiosa de todo ser humano. Puede decirse, sin hipérbole, que los actos de los Ejercicios Espirituales, celebrados en Santa Lucía, La Robla y Matallana, han constituído una verdadera, sincera y brillante manifestación de fervor.

Al regresar los padres misioneros de su jornada, dejaron detrás, como el arado y como el barco bien cargado, la huella profunda, la estela imborrable de un paso bienhechor. Nosotros, desde estas páginas de HORNAGUERA queremos agradecer desde el fondo de nuestras corazones, la generosa dedicación de estos misioneros y ofrecerles el testimonio de nuestra permanente lealtad a las doctrinas de amor, de esperanza, de caridad, que depositaron en nosotros.

Giacomo Puccini

(NOTAS PARA UNA BIOGRAFIA)

Familia de músicos. A los 25 años, Puccini se presentó a un concurso que patrocinaba un editor musical con la promesa de llevar la obra vencedora a la Scala. El músico espera ansioso el fallo del Jurado en su ciudad de Lucca. Todos participan de su ansiedad. Las gentes recordaban al padre, Michel, durante muchos años organista de la Catedral Todo el árbol genealógico de los Puccini está cargado de espléndidas figuras de la música.

También Giacomo ha deleitado a los fieles en aquel órgano de la catedral. Les ha deleitado y les ha escandalizado por el modernismo de sus interpretaciones. Su hermana Iginia, preparada ya para la vida monacal, se lo reprocha. El joven artista se defiende:

—*¿Es delito tocar cosas alegres en honor del Señor?*

El padre no cree en las cualidades del hijo. La madre, sin embargo, cree y espera. Cuando la madre muere, Giacomo se pierde en la marea de sus ocho hermanos. Pero a los 16 años tiene el primer anuncio de su futuro: le otorgan un premio de organista. Por entonces triunfa Verdi, con «Aida». El futuro gran músico cubre a pie los 20 kilómetros hasta Pisa para asistir a una de las representaciones.

La madre que vela por el hijo, en el que cree a pesar de todas las sugestiones negativas, consigue para él una beca para el Conservatorio de Milán. Durante tres años asimila en el famoso Centro las benéficas enseñanzas de los grandes maestros, entre los que se cuenta Amilcare Ponchieli, autor de «La Gioconda». Su obra de tesis «Sinfonía-Capriccio» alcanza una anotación favorable y ello le estimula.

Pero sobre todo, Puccini espera el fallo de aquella ópera, «Le villi», que ha presentado al Concurso, Cuando se hace público el fallo comprueba que no ha merecido ni siquiera una mención... Una noche, en una recepción le presentan a Arrigo Boito, compositor de «Mefistófeles» y miembro del Jurado. Allí se disipan las nubes de la duda.

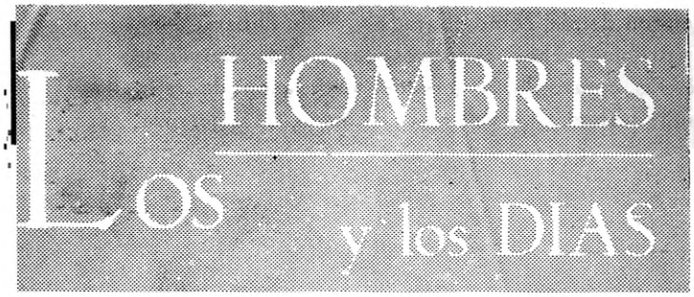
—*¿Cómo se le ocurrió a usted* —le pregunta Boito— *mandarnos un manuscrito ilegible?*

Allí mismo, Puccini remedia el defecto interpretando al piano su obra. Boito pregona su entusiasmo. Y ya, puesto en marcha el mecanismo creador, comienza la relación de obras: El 31 de Mayo de 1884 estrena «Le Villi». Puccini ha cumplido 26 años. Pero ni «Le Villi», ni «Edgar», su siguiente ópera, mejoran la fama del autor.

Al primer triunfo sigue un dolor: muere la madre. El gran mecenas y promotor de la ópera italiana, Giulio Ricordi, le brinda su protección oportunamente. Pero Puccini había de encontrar su inspiración en el amor. A su primera ópera le ha empujado un amor platónico. Se llama Elvira, pero es casada con un antiguo condiscípulo. El romance acaba en fuga. Pero la aventura le arrastra hacía el caos económico. El intenso trabajo de Puccini en «Edgar» solo busca la salvación al naufragio económico.

Cuatro años más tarde, a los 35 de edad, surge la obra que había de culminar su fama: «Manon Lescaut». El artista ha encontrado su verdadero camino. A las tempestades sonoras del vagnerianismo, a la atronadora grandilocuencia y al epopeyismo, Puccini opondrá la sencillez y la ternura, sin abandonar la emotividad romántica. Del argumento de Prévost nace una música floral y ardorosa a un tiempo. Cuando buscaba la música para las escenas de la deportación de las mujeres en El Havre, la encuentra en una partitura truncada, obra de un demente recluído en una clínica psiquiátrica. Cuando se estrena «Manon Lescaut» en el Teatro Regio de Turín, el 1.° de febrero de 1893, alcanza un éxito estruendoso.

Sí, ha encontrado su camino el artista. Pero al pronto se produce en él ese fenómeno frecuente que podría definirse como de «angustia temática». Hasta



que encuentra un libro providencial. Casualmente cae en sus manos «Escenas de la Vida Bohemia» de Henri Murger y confiesa:

—*Me ha cautivado este libro, con sus criaturas de juventud y amor, de miseria fanfarrona e insolente, con su clima artístico... Una vida en suma, análoga a la que yo mismo viví en Milán cuando estudiaba en el Conservatorio.*

La ópera sobre el libro de Muger se estrena en el Regio de Turín el 1.º de febrero de 1896. En el podio estuvo nada menos que Arturo Toscanini, entonces joven de 28 años. Pero ninguno de estos nombres estelares frenó la crítica adversa. La repulsa contra lo que se consideró frivolidad de «La Boheme» fue general. Dominaba todavía en el gusto del público el empaque wagneriano. «Tosca» le plantea un drama familiar y «Madame Buterfly» un fracaso estrepitoso. «Tosca» se estrenó el 14 de enero de 1900. Giacomo había trabajado tan frenéticamente en aquella obra que Elvira exclamó:

—*Para dar vida a esta «Tosca» está a punto de matarnos a toda la familia...*

El accidente automovilista que Puccini sufrió el 25 de febrero de 1903 le produjo la fractura de la pierna. A la inmovilidad física durante ocho meses, iba a responder al dinamismo interior. Durante tres años elabora «Madame Buterfly». Su estreno en la Scala el 17 de febrero de 1904, pasó a la historia de la ópera como uno de los más colosales fracasos. Unos retoques técnicos alargamiento de dos a tres actos y otras modificaciones— cnnvertirían los silbidos en aplausos, unos meses después, al reponerse «Buterfly» en Brescia.

«Sin duda es más importante el drama interno de «Madame Buterfly». En su nueva exaltación amorosa, Giacono Puccini fija sus ojos en la frágil doncella que les sirve: Dora Manfredi. La joven escucha embelesada sus melodías durante noches enteras Giacomo la llama «mi pequeña Buterfly». Hace erupción el volcán de celos de Elvira. La joven se suicida y proclama su inocencia en una última nota escrita. Elvira ha de soportar el repudio de Giacomo y la condena de los tribunales.

Todo ello ha determinedo la larga inactividad (seis años) que media entre «Buterfly» y «La Fanciulla de Wes». Giacomo atiende a las indicaciones de la crítica que asegura que el maestro se repite y busca *otra cosa*. La «Fanciulla» nace bajo el signo de la renovación musical. Bajo este mismo signo de renovación nace su tríptico «Il Tabarro», «Sour Angelica» y «Gianni Schicchi». Obras de vuelo más corto, pero interesantes por el acento religioso de la segunda y la vena cómica de la última.

Por entonces ha muerto su amigo y mecenas, Ricordi. Se le ha declarado una inexorable diabetes. Se ha reconciliado con su mujer, Elvira. Ha aceptado el libreto de «Turandot». La angustia estética por las últimas escenas de esta obra, que no acaba de plasmar, es superior a la física del cáncer, que ya atenaza su garganta. El 29 de noviembre de 1924, falla la intervención quirúrgica en Bruselas. Falla el corazón. Sus últimas palabras descubren la inspiración de tantas páginas gloriosas:

—*¡Mi pobre Elvira; mi pobre mujer!...*

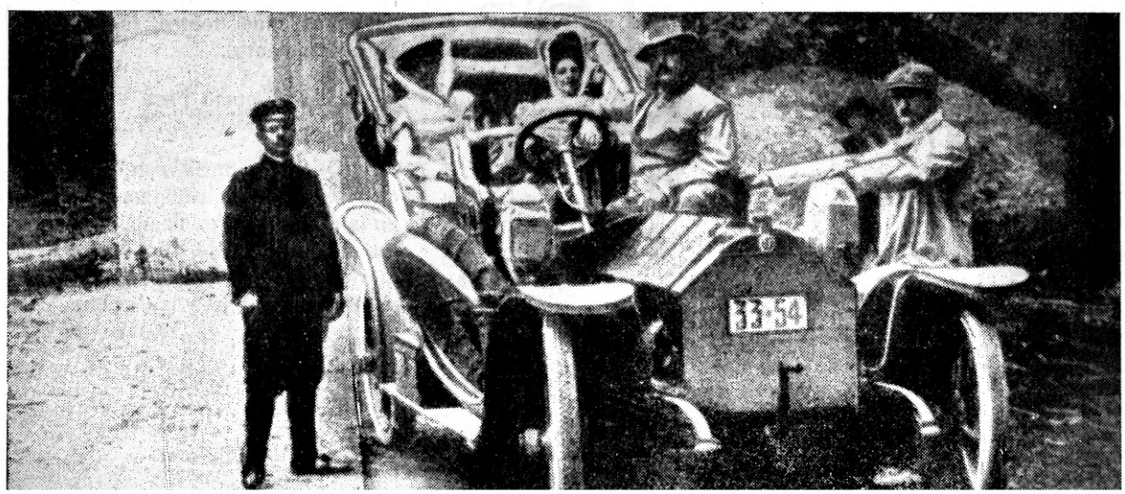
Arturo Toscanini se encargó del estreno de «Turandot» en la Scala de Milán. Era una noche de abril de 1926. Al llegar al punto en que Puccini dejará incompleta la obra, hacia el final del tercer acto, Toscanini interrumpió bruscamente la actuación y vuelto al público, explicó:

—*Aquí se acaba la obra. ¡Hasta aquí llegó el maestro!...*

La batuta había quedado sobre el atril.

(Resumen de Zas)

Compositor insigne, Puccini tenía también su «violín de Ingres»: el automóvil. En este antiguo grabado aparece al volante de su Isotta Franchini, en 1909, acompañado de unos amigos y de su mujer, sentada detrás, a la izquierda.



ASISTENCIA SOCIAL

COLONIAS DE VACACIONES

LAS Colonias de Vacaciones han empezado a ponerse en marcha y el primer turno, de chicos, está ya en ellas.

Nos asomamos a estas páginas con la intención de satisfacer el deseo de saber, la ligera inquietud que siempre inspira el tener a los hijos fuera de casa. Nos imaginamos la llegada del cartero, más esperada que nunca, y hasta vemos a alguna madre leyendo a sus vecinas, entusiasmada, todo lo que le cuenta su chico: la playa las excursiones que hace, los puntos que el jefe del grupo le ha quitado por travieso...

Pero no todas las madres recibirán cartas; y cuando vean al cartero pasar de largo por delante de su casa empezarán a inquietarse y a imaginar las mil cosas terribles que han podido sucederle...

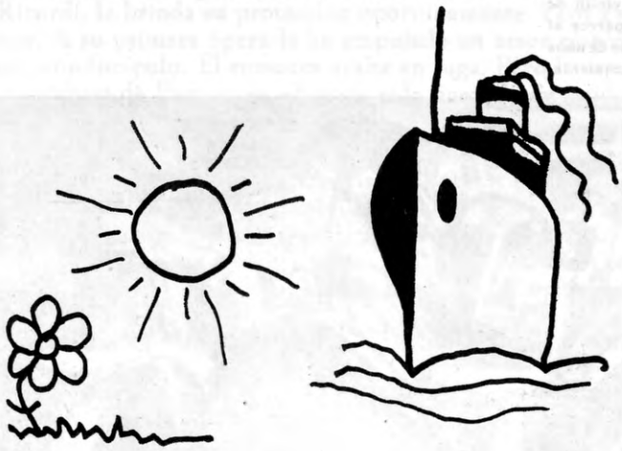
Es por eso que estas líneas van dirigidas a Vds., padres intranquilos... queremos decirles que su hijo está perfectamente, que se le nota fuerte, alegre, encantado... y que si no sabe nada de él es porque además de tener todo el día ocupado es un perezoso terrible; estén seguros que si algo malo le ocurriese, lo primero que nosotros haríamos sería hacerlo saber a Vds.

Y ya que su hijo no la ha escrito ¿quiere que le contemos nosotras algo sobre las Colonias? Verá... La casa, muy blanca, está en lo alto de una montaña, en medio de una explanada cubierta de hierba. Desde ella se ve, por un lado, el mar y por otro, un bosque de eucaliptos que descienden hasta abajo, hasta el pueblo de Andrín, la carretera que conduce a Santander... los campos, muy verdes... y más montañas..

A las siete de la mañana despierta la Colonia con la música que lanzan los altavoces y su hijo ha de levantarse rápidamente para hacer diez minutos de gimnasia... si no quiere verse castigado sin playa.

Luego viene el aseo, las oraciones de la mañana, el desayuno, alguna clase... antes de que se de cuenta, es la hora de ir a la playa... veinte minutos de descensos, cantares, bromas... y ya están en ella. Se juega un rato a la pelota y al fin llega la hora del baño, tan esperado por todos; es el momento de aumentar la vigilancia y la disciplina de forma que los chicos no se salgan del límite señalado por las corcheras, dentro del cual el agua no llega a cubrir y no existe ningún peligro.

Y a la una y media, vuelta a subir. La cuesta es empinada, pero después del baño no se siente el calor, además es ya la hora del almuerzo y marchan de prisa hasta llegar a la Colonia, donde les espera una comida que se apresuran en hacer desaparecer... ¿que su hijo no tenía apetito en casa? Alégrese entonces, aquí come perfectamente, lo mismo le da que se trate de alubias o de ensaladilla imperial, él termina con todo.



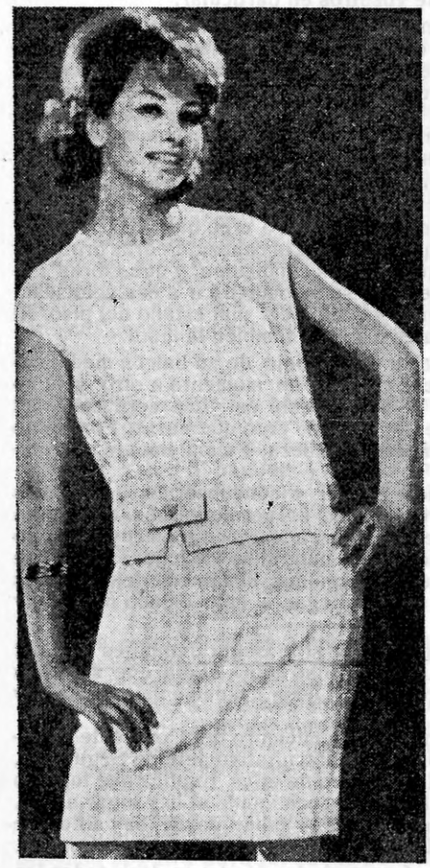
Por las tardes, alguna excursión. clases, deportes, trabajos manuales..., etc., después de cenar, cine, teatro, fuegos de campamento...

...Así es como pasa el día su hijo...

¿Que le gustaría verle? Inscríbase entonces, rápidamente, en la excursión organizada para los familiares de los niños que saldrá el día 25 de julio; estará con su hijo y pasará un día agradable, se lo aseguramos.

Para la Mujer

MODA



Este verano la moda no ha respetado del todo las normas, en cuanto a dibujos y estampados. Se llevan los trajes de color liso con un gran dibujo en el delantero o la espalda, preferentemente de temas marinos: anclas, timones, etc.

Se ven mucho los bañadores y trajes (que suelen ser en forma de túnica) de tres colores distintos, una franja en la parte superior de la prenda, otra en el centro y la última en la parte inferior.

A pesar de todo hay quien se sigue ateniendo a los colores y estampados clásicos, como este sencillo modelo de falda recta y blusón, en tonos claros, que presentamos.

EL SOL PUEDE SER UN ENEMIGO

Cada día está más de moda el que la mujer, sobre todo las jóvenes, lleven la piel bronceada por el sol. Esto da un aire deportivo, juvenil y de buena salud, que no estorba a nadie; por otra parte el sol, tomado a pequeñas dosis, es muy bueno para el organismo.

Pero el sol puede ser muy perjudicial, si no se tiene cuidado produce insolaciones, quemaduras, además reseca la piel, acentúa las arrugas, sobre todo alrededor de los ojos, se corre el peligro de «pelarse» lo cual no resulta demasiado decorativo.

Para sacar del sol todo el partido posible es necesario saber tomarlo, hay que hacerlo de forma progresiva; no es bueno quedarse quieta o echada expuesta a los rayos de sol, lo mejor es moverse, correr, jugar a la pelota, etc., cuando se tiene calor y se transpira, la piel se broncea más rápidamente y sin ningún peligro. Es conveniente también protegerse con alguna crema o líquido apropiado y cubrirse la cabeza con un pañuelo o sombrero.

COCINA

PISTO

En una sartén, con bastante aceite, se fríen una o dos cebollas (según tamaño) picadas un poco grueso y se le añade dos o tres pimientos verdes, en pedacitos, y un kilo de tomates pelados. Se pelan y se parten en rajitas cuatro o cinco calabacines pequeños y se une a todo lo demás. Se deja que vaya haciéndose todo despacio, partiéndolo con la paleta para que quede bien deshecho y mezclado. Se fríen aparte patatas, cortadas en cuadritos de un centímetro, y se le añaden unos diez minutos antes de servirlo, dejándolo a fuego lento. Se ponen dos o tres huevos batidos, revolviéndolo, y se sirve rodeado de pan frito.

LA SEGURIDAD ES DE TODOS...

Sí, la SEGURIDAD es de todos pero FUNDAMENTALMENTE de cada uno de vosotros en particular.

En nuestra Empresa tenemos un Servicio de Seguridad, y existe la creencia (¿es comodidad?) de que la Seguridad es materia exclusiva de este Servicio. Desde luego es asunto de él, es su trabajo, pero no creais que tiene la exclusiva, precisa la colaboración de todos. Es decir, no porque el Servicio se dedique a la Seguridad, en todas sus formas, debemos desentendernos los demás de este asunto. Piensa un poco:

Tú tienes una moto, y circulas por nuestras carreteras. Sabes muy bien que están plagadas de baches. ¿Se te ocurre ir a velocidades de 80 Km. por hora? Yo creo que no. ¿Por qué? Porque lo más fácil es que te rompas la cabeza. Podrás protestar de que la carretera esté en malas condicione, y que Obras Públicas no la arregle, pero no se te ocurrirá ir a esa velocidad, pensando que tú no tienes la culpa del mal estado del piso. Al fin y al cabo, la cabeza es tuya... y también la moto.

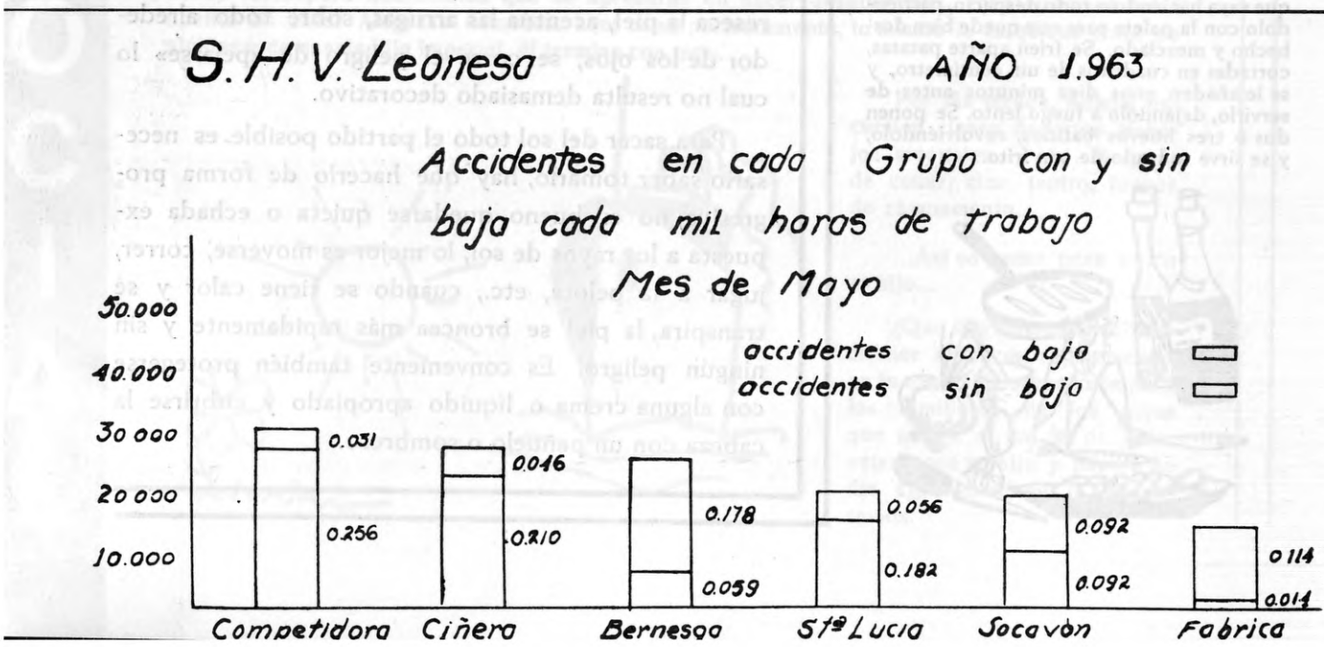
¿Te atreverás a pasar por debajo de un balcón medio derruído? Tú ves que puede caer de un momento a otro, y tú no tienes la culpa de que el balcón esté así. Eso será cosa del dueño o del Ayuntamiento, pero no creo que pases. Porque no sabes si caerá y te romperá la cabeza, o simplemente, te romperá el brazo.

Pues bien, debemos pensar y convencernos que somos nosotros los más interesados en no accidentarnos. Si cae un costero puede darnos en un pie o en una mano, en cuyo caso no ocurrirá gran cosa, pueden ser unos días de baja. Pero si cae encima de la cadera o en las espaldas, nos puede dejar inútiles o tullidos para toda la vida. Y llegar a este estado no es muy agradable ¿verdad?

Pero entonces, os preguntaréis ¿qué hace el Servicio de Seguridad? Porque si la Seguridad no es sólo del Servicio sino nuestra, que la supriman. De acuerdo en parte. El Servicio de Seguridad sobra el día que sepamos que no habrá más accidentes. Pero tú sabes muy bien que no es esta la realidad. Desgraciadamente todavía hay muchos accidentes. Y es muy necesario este Servicio.

En todos los macizos o explotaciones importantes, aparte del Vigilante hay un miembro del Comité de Seguridad, para recorrer con el Vigilante las labores a la entrada del trabajo. Hay un Facultativo Jefe de Seguridad, que recorre periódicamente todos los trabajos e informa detalladamente de cada uno de ellos Explica qué lugares tienen CONDICIONES PELIGROSAS y aconseja al personal, amonestando y sancionando si hay lugar a ello. Esta, que es una de sus obligaciones, permite a los Jefes del Grupo y sus superiores saber dónde hay sitios de peligro y remediarlos. Esta función de PREVENCION DE ACCIDENTES, es la más importante que realiza.

Otra de las funciones es investigar los accidentes que se producen, cómo, cuándo, dónde, es decir todas las circunstancias del caso Posiblemente te preguntes ¿para qué?, si ya ocurrió. Esto permite sacar consecuencias, si se repiten con frecuencia manera de poder evitarlos, ver si alguna máquina está en malas condiciones. Muchas veces el Servicio de investigación tropieza con dificultades de información, o se falsean los hechos, no dándole la importancia que tiene, esto puede dar lugar a falsas interpretaciones y evita que se den normas para poder aminorar los accidentes. Se llevan estadísticas y así se puede saber que una mayoría grande de los accidentes, es debido a desprendimientos de costeros o piedras de carbón. Ese costero o corona que no saneaste bien, pensando que no caería, acaso no te hizo nada a tí, pero cayó sobre otro y le accidentó. ¿Pensaste aquéllo de «EL QUE VENGA DETRAS, QUE ARREE?» Es posible, pero si el que vino detrás quedo inútil... Si no era vecino tuyo o no era muy conocido no te importa tanto, pero si era tu amigo o vivía cerca de tí... Ten en cuenta que fuiste tú el causante y te remorderá la conciencia cada vez que lo veas. No vamos a hablar del caso en que te cayerá a tí. Eso tiene ya menos gracia.



TRANSPORTES

Los transportes en las minas, originan bastantes accidentes y algunos muy graves. Como en todos los accidentes hay un porcentaje grande de ellos, producidos por imprudencias. A continuación damos algunas normas, no son todas pero con las principales, si se cumplen, se puede tener la seguridad de que se evitarán muchos accidentes.

TRANSPORTE EN GALERIAS CON MULAS

Para enganchar los vagones sigue las normas ya dadas de no meter la cabeza entre ellos, enganchar con una mano, cogiendo los ganchos por abajo y con la otra cogida al borde del vagón. En los trenes vacíos, si vas dentro del vagón, procura no agarrarte a los laterales del vagón. En trenes cargados viaja a pie delante del tren o en el tope del último vagón. Lleva la lámpara de situación del tren en sitio bien visible y contrario a donde tú estás. Jamás viajes sobre un vagón cargado o en el tope delantero. Al encarrilar un vagón, suelta los tiros de la caballería y desengancha del tren el vagón que vas a encarrilar, separa los otros para dejar holgura para una palanca y cálzalos para que no te puedan aprisionar si se mueven durante la operación, lo mismo se debe de hacer para vagones vacíos. Para enganchar los vagones espera a que el tren esté completamente parado. No lo hagas nunca con los vagones en marcha, puedes verte arrollado No permitas que nadie monte en el tren en marcha, si no te obedecen da parte al Vigilante, con ello no acusas a nadie, haces una labor de humanidad, ya que con ello puedes evitar algún accidente. En las pendientes, si tienes que meter un pasador, lo haces en el vagón de cola en la última rueda, si es posible para el tren. Trata la mula con consideración y humanidad, seguramente consigas más de ella, que tratándola a palos.

TRANSPORTE CON LOCOMOTORAS DIESEL

Antes de empezar el servicio, comprobarás si los dispositivos de seguridad de las máquinas están en condiciones observando:

a) Si falta alguna lámina del emparrillado.
b) Si hay fugas o poros en las juntas y circuito de escape de humos.
c) Si funciona la botella extintora.
d) Si la máquina frena bien.
e) El alumbrado.

Cualquier avería en estos aparatos es suficiente para dar parte al Encargado de máquinas, el cual te dará instrucciones.

DURANTE EL SERVICIO

Pararás inmediatamente la máquina y solicitarás su remolque a la cochera en los casos siguientes:

a) Si falta agua en el depósito refrigerador de humos.
b) Si la máquina hecha humo muy caliente por el escape.
c) Si la máquina no desahoga bien por estar sucio el escape.

Pararás previamente la máquina y requerirás la presencia de un Vigilante o Facultativo provisto de lámpara de seguridad.

a) Si el motor se embala súbitamente (sospecha de presencia de grisú).
b) Si el motor falla (sospecha de falta de oxígeno, ácido carbónico o mala ventilación).

Si el Vigilante o Facultativo, percibe grisú o ácido carbónico con la lámpara de seguridad, la máquina **seguirá parada,** dando parte al Jefe de Grupo, quien decidirá en consecuencia. Si por el contrario no señala la presencia de gases nocivos, la máquina deberá ir a la cochera, remolcada, o por sus propios medios.

Si conduces una locomotora, lleva una marcha moderada, sobre todo en las curvas o al cruzarse con personal, estate siempre atento a las señales de tu enganchador y a los obstáculos que pueden interrumpir la vía.

Si un vagón descarrila para el tren y pide ayuda, para encarrilar sigue las normas dadas a los caballistas. No intentes nunca encarrilar sin parar previamente la locomotora y desengancharla del tren. No consientas que monte nadie en el tren, excepto en las horas y casos autorizados. Denuncia sin miedo todas las infracciones en este aspecto. Si el alumbrado de la máquina no funciona, coloca una luz blanca en la parte delantera. Procura no sacar la cabeza fuera de la cabina, puedes ver perfectamente por las mirillas. No te apees ni montes en marcha. No abandones la máquina en marcha bajo ningún pretexto, ni te bajes para hacer las agujas, procura ver si están bien hechas y si están mal, entrando despacio puedes parar. Un buen maquinista es como un conductor de automóvil, tiene que estar atento a todo. *(seguirá).*

ACCIDENTE POR IMPRUDENCIA

Al coger una puntala que transportaba en un «Pancer», la cogió por delante, quedando la parte de otras sobre una racleta del transportador, y como éste estaba andando le aprisionó el brazo contra otra puntala, con la suerte que le resbaló el brazo y a pesar de ello le causó lesiones graves en el brazo, pero si le llega a coger bien el cuerpo le hubiese causado la muerte.

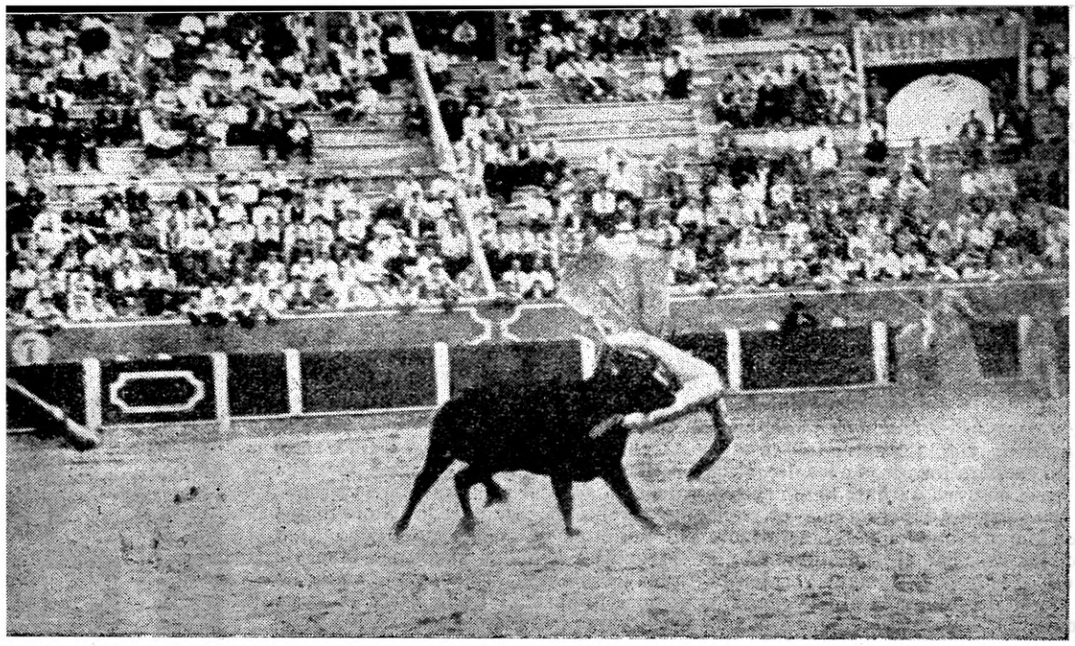
Por el Servicio de Seguridad y por la Vigilancia se está reiterando la orden de que cuando se transporte alguna pieza por el «Pancer», se coja siempre por la parte de atrás en el sentido de la marcha. Es el mismo trabajo, pero hecho con una seguridad grandísima sin peligro de que pueda ocurrir nada.

ACCIDENTE MORTAL

Cuando estaba cortando una puntala para hundir un tajo el picador del Grupo de Santa Lucía, Jesús Gutiérrez Crespo, sobrevino rápidamente el hundimiento, no dándole tiempo a retirarse y quedando sepultado en los escombros. A pesar de organizarse rápidamente el salvamento, a las pocas horas se extrajo ya cadáver.

Lamentamos tan sensible desgracia y damos nuestro más sentido pésame a todos los familiares de la víctima.

SEGURIDAD



Por
ANGEL SABUGO

La opinión pública no ha llegado nunca a ponerse de acuerdo sobre la fiesta nacional, suscitando, como todas las cosas, acerbos detractores que lanzan andanadas invocando la crueldad del espectáculo o defensores que levantan por doquier banderas de propaganda en favor de este arte lleno de luz y de color.

Yo no pretendo entrar en polémica sobre el particular, sino simplemente exponer un breve bosquejo de la evolución de las luchas del hombre y el toro.

Fue tenido siempre el toro por un animal extremadamente útil al hombre. Tanto es así que, los antiguos, considerando sagrado todo lo que reportaba algún beneficio, lo divinizaron.

En Egipto se le consideró fuente de la energía divina que produce dioses, y en Menfis, la ciudad de los faraones, se le rindió adoración en la figura del buey Apis. La India le erigió una estatua al toro Nendí y los galos le celebraron fiestas fastuosas llamándole rey de la selva. Los antiguos iberos también le veneraron y la ciudad de Toro, en Zamora, debe su nombre a una estatua de piedra encontrada allí. En fin, no olvidemos que en la bóveda celeste una constelación se llama Tauro.

Parece que fue en Grecia donde tuvieron su origen las luchas con el toro y Roma las adoptó. Los jinetes traídos de Tesalia luchaban con el toro ya en el año 200 antes de Jesucristo, lo que manifiesta como más primitivo los llamados hoy rejoneadores. Después la lucha se celebró cuerpo a cuerpo, según nos describe magníficamente la obra Quo Vadis.

La introducción en España no aparece clara. Según unos se introdujo cuando nuestra patria fue escenario de las luchas entre Julio César y los hijos de Pompeyo. La verdad es que el mismo emperador gustaba de mostrar su habilidad frente a un toro en la arena, y en las excavaciones de las murallas ciclópeas de Tarragona se encontró una moneda de aquella época que tiene grabada la efigie de un hombre sorteando un toro.

Otros afirman que fueron los árabes los introductores, quienes lo habían copiado a su vez de los romanos, arguyendo en favor de su tesis el hecho de que efectivamente los primeros «lanceadores de toros» conocidos son árabes.

Sea cual fuere el origen lo cierto es que la fiesta tomó tal arraigo en España, que ya Alfonso VII, en el siglo XII, para celebrar sus bodas con Doña Berenguela, hizo celebrar corridas de toros en Saldaña, y lo mismo Alfonso VIII cuando casó a su hija Doña Urraca.

En el reinado de Juan II alcanzó gran magnificencia, y el mismo rey, en su boda con Doña María de Aragón, salió a la plaza para rendir homenaje a su dama. Desde entonces la costumbre del brindis antes del momento supremo.

Isabel la Católica, para aminorar los riesgos, ya que no logró suprimir la fiesta, mandó poner bolas de madera en la punta de las astas. El emperador Carlos V lidió un toro en Valladolid

HISTORIA *de la* FIESTA BRAVA

A UN PUPITRE

PARA TODOS LOS ESTUDIANTES DE SANTA LUCIA

Largas filas de cabezas
y allá, sólo,
en la derecha,
un sitio.
Solo con sus cosas,
un pupitre,
distraído.
Libros, cuadernos,
en desorden,
reunidos.
Al lado de una
ventana,
quieto, inmóvil,
respira consumido.
Y el sol, y el viento,
y la luna,
le acarician cada día
con su mimo.

* * *

Y todos los días,
allí mismo,
donde siempre,
el mismo cantar,
repetido.
Ha llegado ya
el estío.
Caluroso, más revuelto,...
los exámenes
le acarician con
su ritmo.

* * *

Y ha pasado un año.
y otro año,
y el pupitre
ya se siente
envejecido.
Y, consumido en su vejez,
sin sentido,
ha querido hablar
en el estudio.
Sí, él solo,
pero no para sí mismo:
el estudio:
cuchilleo y revoltorio...
Y allí, en el pupitre
envejecido,
muchos jóvenes,
sin pensarlo,
han dejado
de ser niños.

ALFONSO GARCIA R.

para celebrar el nacimiento de Felipe II, y éste consiguió del Papa Gregorio XIII que levantase la excomunión dictada por Pío V contra los toreros.

Felipe III también gustó de la fiesta brava, pero no muy sobrado de valor ordenó que se matasen los toros a tiros de arcabuz, decayendo enseguida la costumbre.

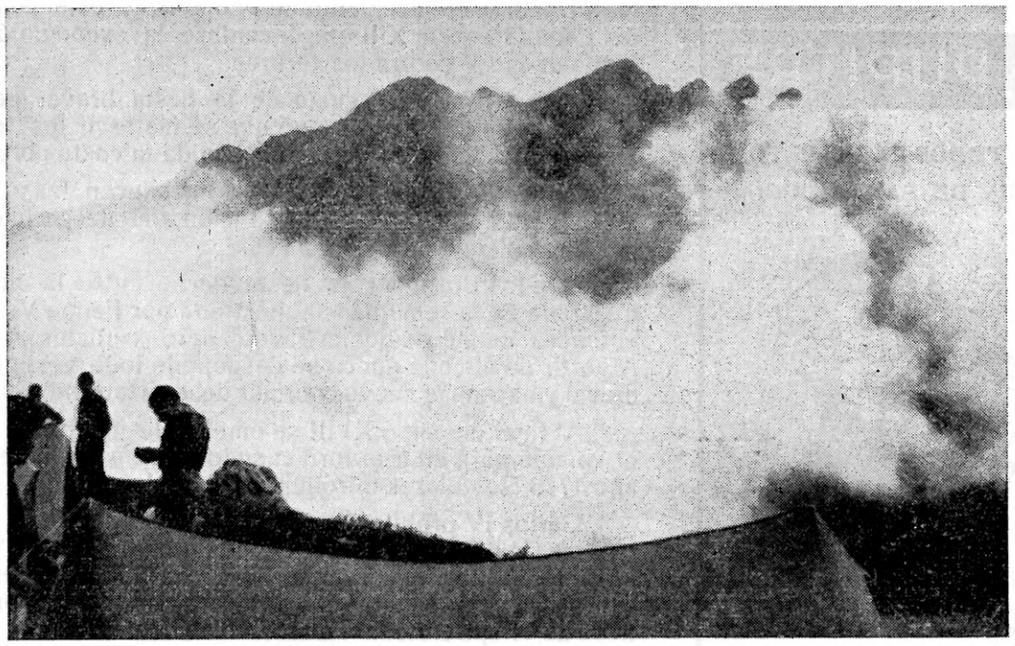
En el reinado de Felipe IV se introducen las vistosas mulas para el arrastre, en sustitución del desgarbado carretón empleado hasta entonces.

Con los Borbones la fiesta decae entre la nobleza, inspirada en la repugnancia mostrada por Felipe V, siendo entonces cuando adquiere verdadero carácter popular. A partir de aquella época se despoja de todo vestigio medieval y nacen las nuevas normas del arte taurino estilizado.

Al final del siglo XVIII se emplea la muleta y pronto el volapié para citar al toro cuando éste no acomete. En el año 1778 Costillares introdujo también la verónica.

Carlos IV prohibe los toros a raíz de la muerte del torero más famoso de la época, Pepe-Hillo; restaurándolos más tarde José Bonaparte para volver a prohibirlos Fernando VII, no de corazón, sino por echar abajo todas las pragmáticas de «Pepe Botella». Como en el fondo era un adicto pronto las autoriza, compra incluso una ganadería de reses bravas y crea la primer escuela de tauromaquia, en Sevilla.

A partir de entonces la afición sufre altibajos según las figuras que pisan los ruedos, con resurgimiento en las épocas de su auge para sumergirse en un colapso cuando desaparecen. Así se suceden las épocas del Chiclanero y Cúchares, de Lagartijo y Frascuelo, de Rafael Guerra, de El Gallo y Belmonte, de Joselito, de Manolete, para desembocar en la pléyade de toreros actuales de los que todos ustedes, admiradores del producto nacional, más típico aún que el aceite de oliva, saben más que yo.



DESDE LO ALTO DEL "CUETO"

EN la vida normal de los hombres hay cosas más o menos difíciles de conseguir, quien consigue una de las difíciles, sube un escalón sobre sus congéneres. Algunos subieron todos los escalones posibles conocidos y de ahí para abajo han ido subiendo los demás. La mayoría no pasamos de los primeros, que son los más concurridos.

Ya está hecha la escalera, indudablemente grande, pues la distancia desde el peldaño primero hasta el último también lo es.

Cada persona ve su escalera particular integrada por sus conocidos, superiores o inferiores.

No hay más que fijarse para ver la carrera loca en que participamos, la «meta» es subir en todos los casos, claro que no todos tenemos la misma idea sobre dónde estará emplazada.

El de amplias ideas verá mucho camino por delante antes de llegar al final; quien tenga afición por el dinero, encontrará la cumbre al lado del mismo. E! deportista aspirará a ser un campeón; el estudioso un sabio; la chica guapa a ser admirada; la madre con cinco hijos a ver a ellos bien colocados y a ellas bien casadas; y de esta forma todos, porque hasta el tonto piensa y desea algo, aunque sea un imposible.

¿En qué acabará ésto? —¡No sé!— Solamente es uno de tantos pensamientos sueltos; es bonito transmitirlos y escribir es casi el único medio de hacerlo. Todos pensamos y todos debíamos escribir y ser leídos, no importa que sea a fuerza de rebuscar palabras, que suene todo a cuento chino, o que resulte ridículo; el esfuerzo para hacerse comprender estará claro y con eso bastará.

Esta vez mi pensamiento fué así. A mí me han enseñado que cuando todo acaba aquí, hay después algo mucho más importante y que al tiempo de romperse el «hilo» iremos ante un tribunal que examinará los esfuerzos que hicimos por subir; entonces no contarán los esfuerzos por la fama, dinero, poder y demás ambiciones terrenas, sino los que se hicieran con vistas a este momento del examen. De esta forma es de esperar que el puesto que ocupemos en la escalera, no tendrá nada que ver ante ese tribunal.

Pues bien, si es cierto que nos espera todo eso, no tenemos perdón al dedicar por completo años o la vida entera a las conquistas de un nombre, una comodidad o una ilusión cualquiera, descuidando la subida que únicamente contará.

Como se ve, está claro; eso mismo lo pensamos todos. Pero ¿quién será el que afloje la marcha en la subida para limpiarse el sudor y ver si hay un atajo que nos guíe derechos? ¡Son tantos los invisibles imanes de la subida cómoda!.—ZARZOSA

NUESTROS CONCURSOS

FOTOGRAFIA

Difícilmente podrá completarse un panorama más vivo, más directo, más auténtico de la vida cotidiana, que el que presentamos en estos cinco documentos gráficos, ofrecidos por las cámaras perspicaces de nuestros colaboradores. Aquí la vida infantil, el paisaje, el deporte, la escena diaria y la nota retrospectiva de cuando en Santa Lucía se practicaba el arte de Cúchares.

Los premios otorgados, cuyo importe pueden pasar a recoger sus autores por nuestras oficinas, correspondieron a las siguientes fotografías:

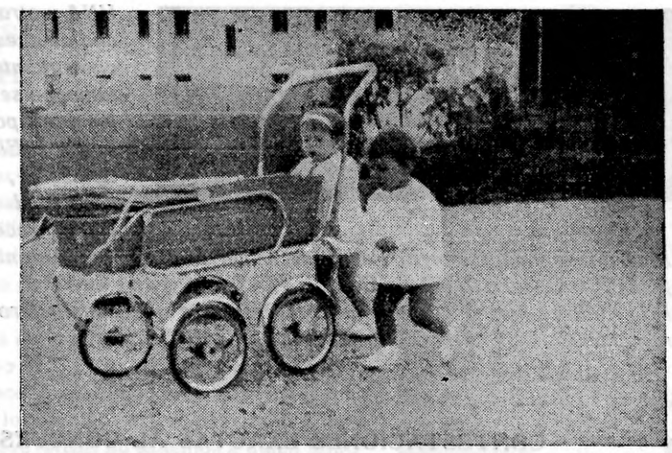
TEMA INFANTIL—La vida «al revés». Ahora son los niños quienes llevan «el carrito». Presentada por *José G. Sánchez.*

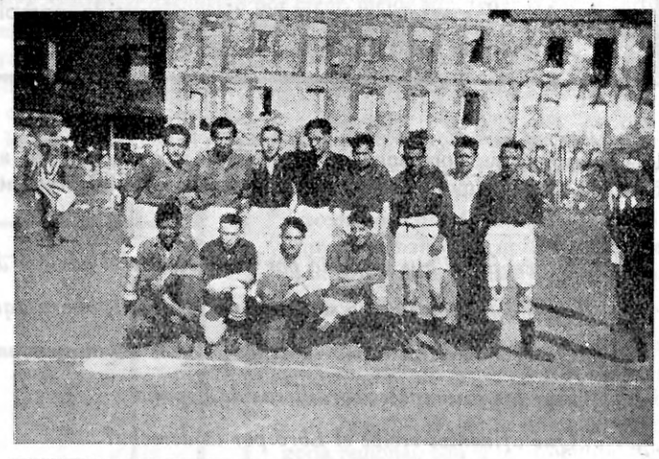
TEMA PAISAJE.—Una tarde de la fiesta del «Buen Suceso», en la campiña de Nocedo.—Presentada por *Nazario Carbajo.*

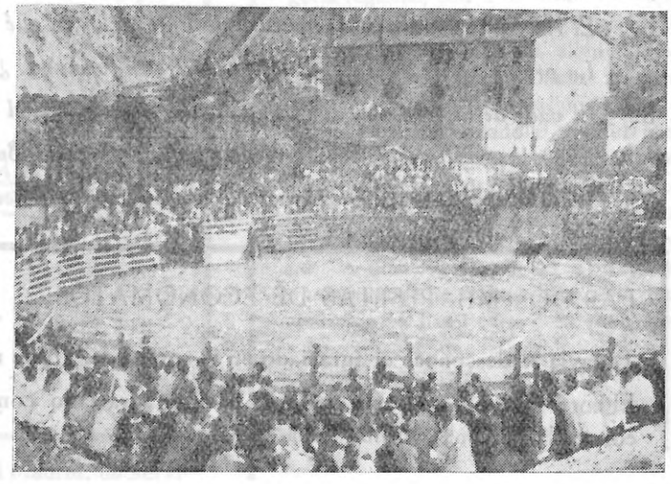
TEMA DEPORTIVO.—Esta es «muy buena». Es del año 1939. Los componentes del equipo son: Oscar, Rueda, Trelles, Tino, Mediavilla, Loriente, García, Mazuelas, Emilio, Constante, Ignacio y Rabanal.—Presentada por *Alfonso García.*

ESCENA CALLEJERA.—Llegó el lechero. Presentada por *Leopoldo Díaz Argüeso.*

TEMA GENERAL.—La «corrida de toros» de hace dos años en Santa Lucía.—Presentada por *Antonio Gutiérrez.*







CONCURSOS INFANTILES

UNA y otra vez debemos felicitarnos todos de la buena marcha de nuestros Concursos infantiles. Aunque el número de concursantes esta vez no alcanzaron cifras extremadas, tampoco se quedó en ninguna insignificancia. Trece fueron los que aportaron el resultado de sus cavilaciones y conocimientos. El número nos conforta, —no somos nada supersticiosos—, puesto que el repertorio de preguntas no era nada fácil.

De los trece presentados, los acertantes fueron:

Ricardo de Lama López, Pedro de Lama López, José Antonio Alcalde García, Marcelino González Rivero Jesús Prieto Garrido y Luis Cela.

Procedido el sorteo correspondiente entre los que consiguieron el pleno, resultó agraciado con el balón de reglamento JOSE ANTONIO ALCALDE GARCIA.

CONTESTACIONES EXACTAS AL CONCURSO INFANTIL DEL MES DE MAYO

1.ª Son oraciones exhortativas las que denotan mandato o prohibición.

2.ª Son aquellos verbos que sirven para formar los tiempos compuestos de los demás verbos.

3.ª Pueden ser de lugar, de tiempo, de modo, cantidad, de orden, de afirmación, de negación y de duda.

4.ª Las conjunciones se dividen en: copulativas, disyuntivas, adversativas, causales, comparativas condicionales, finales.

5.ª Es la parte de la gramática que trata del origen y formación de las palabras.

6.ª Cuando se callan palabras que se sobreentienden, se dice que se comete la figura elipsis.

7.ª Se denomina perífrasis.

8.ª Los casos son seis: nominativo, vocativo, genitivo, acusativo, dativo y ablativo.

9.ª Pueden ser aseverativas, interrogativas y exhortativas.

10.ª Aquellas oraciones que no tienen sentido completo por sí solas y su oficio es completar el sentido de otras.

Las preguntas que corresponden al presente mes pertenecen al fácil y bonito tema de Geografía; no hace falta añadir que suponemos que dada la sencillez de las preguntas muchos serán los amigos que acierten.

1.ª *¿Quién fue el que recorrió por primera vez el camino de las Indias.*

2.ª *Todos conocemos cómo se descubrió el Brasil, ahora ¿quién era el jefe de la expedición?*

3.ª *¿Queréis decir los nombres de los puertos más importantes de España?*

4.ª *Citar las principales cordilleras de España*

5.ª *¿Qué afluentes recibe el Ebro por la derecha?*

6.ª *El río Miño separa a Pontevedra de Portugal, ¿en qué mar desemboca?*

7.ª *La provincia de Santa Cruz de Tenerife la forman... ¿qué ciudades?*

8.ª *El valle de la Orotava dicen que es el más hermoso del mundo ¿dónde se encuentra?*

9.ª *Decir las capitales de los siguientes países: Grecia, Bulgaria, Finlandia, Dinamarca y Holanda.*

10.ª *La ciudad de Moscú está situada a orillas de un río ¿conocéis cuál es su nombre?*

LAS DOS MIL PESETAS DE ECONOMATOS

Todavía se desconoce el agraciado en el sorteo del 16 de mayo de 1963.

El correspondiente al mes de junio ha sido agraciado con 2.000 pesetas el número 6.344. Tampoco se conoce la persona a quien le ha correspondido.

LA NUEVA ESTRUCTURA DEL GRUPO OESTE DE TERCERA DIVISION

Hace días, se celebró en Madrid, la reunión del Comité Directivo de la Real Federación Española de Fútbol, tomándose varios acuerdos, todos ellos de gran valor positivo para los intereses del fútbol nacional. Aparte de la oposición puesta a la presunta dimisión del seleccionador nacional Sr. Villalonga, cuya gestión en tal cargo ofrece diversas opiniones, uno de los temas tratados, indudablemente el que más nos interesa, es la creación del nuevo grupo extremeño de Tercera división.

Aunque oficialmente este grupo está ya constituido, nada se sabe de la marcha al mismo de los clubs Cacereño y Plasencia, pero de antemano podemos ya asegurar que los citados dejarán puestos libres en el Grupo 13.º, y con ello asestarán un fuerte golpe al que ya de por si desiquilibrado sistema económico que afecta a las categorías inferiores, porque no cabe duda, la inclusión de los equipos extremeños en el Grupo Oeste de tercera división, ha sido siempre un grave error, no sabemos a quien imputárselo, tanto desde el punto de vista deportivo, como del financiero, naturalmente con mucho más valor este último. Para los clubs de tercera división, recargados económicamente en demasía por los imnumerables gastos que consigo arrastra un torneo de liga, llevan en su balance un gran capítulo correspondiente a los desplazamientos, y que hasta ahora, en particular por lo que se refiere a los equipos leoneses, de los que el más afectado probablemente será el Hullera Vasco-Leonesa, cuyo apartado está considerablemente agravado con los 1.500 Kms. de recorrido y estancias correspondientes, dedicados a cumplir los compromisos con los clubs extremeños, en el campeonato de liga. Por lo tanto, mirados desde el lado económico, nos satisface plenamente su inclusión en el grupo donde hace años debían haber sido incluídos.

Ignoro si esta satisfacción nuestra, será igualmente común a la que nuestros queridos lectores asumen, pues desde el punto de vista deportivo, estudiándolo detenidamente consideramos un perjuicio la marcha del Cacereño y del Plasencia, pues no en vano ambos conjuntos nos han deparado excelentes tardes de buen fútbol, plagando de emoción a torneo. Sus fundadas aspiraciones se veían casi siempre respaldadas con los buenos cuadros que generalmente presentaban, siendo su participación un constante obstáculo, siempre peligroso para los restantes militantes.

Para el interés propio, y creemos que para el de todos los aficionados de esta zona, considerándolos partidarios unánimes del Hullera, esto que en un principio parece demostrar desilusión por creer, mejor aún, tener la plena certeza de que han mermado considerablemente las oportunidades de mejorar la calidad, tiene por otra parte un buen apoyo egoista, mirado desde la azotea del partidismo, ya que no dudamos que la marcha de estos dos conjuntos, restará potencia y fuerza al grupo 13, dando la oportunidad de poder dar un buen salto en la clasificación final, contando siempre con absoluta normalidad en el desarrollo de la competición liguera.

La nueva extructura de la tercera división, en lo que se refiere al grupo Oeste, parece mostrarse propicia para la obtención de mejores resultados, teniendo en cuenta tanto la exclusión de los extremeños, como la inclusión de los conjuntos que han de ocupar sus vacantes, indudablemente inferiores, dando más amplitud a las aspiraciones.

Con este motivo, estos huecos esperamos sean ocupados por el reingreso nuevamente en nuestra categoría del C. F. Astorga, recién descendido a categoría regional, con la inclusión del Júpiter Leonés, quien después de haber salvado favorablemente las eliminatorias del ascenso, vuelve nuevamente a su anterior categoría, y la inclusión asimismo del regional de Valladolid, el club Medina, también ascendido recientemente. Con ello nos encontramos nuevamente con seis clubs leoneses participando en la misma categoría y grupo para la temporada 1963 64, además de la incógnita que actualmente supone la posible desaparición del San Pedro, cosa que esperamos se solucione favorablemente para el simpático equipo berciano, y poder contarle entre nuestros enemigos, en el campo deportivo se entiende.

—Ya sabe que no le guardo rencor... usted del Madrid, un servidor del Atletic y tan amigos.

(Accésit Premio AGROMAN 1963)

Cine EMILIA

Próximos estrenos en esta Sala

SABADO, 20 de julio de 1963

A las 8 tarde. Estreno **«La Embajadora»**. Autorizada para mayores de 14 años. Rosa (3). Alemana. Intérpretes: Nadja Tiller, Hansjorg Felmy, James Robertson-Justice y otros. Toda la mayor parte del film está impecablemente realizado, tiene indudable interés y está resuelto con justo sentido del tiempo y de la medida, solamente al final la anécdota se complica un poco.

DOMINGO, 21

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno **«La Puerta del diablo»**. Autorizada para todos los públicos. Norteamericana De esta película aún no tenemos referencias por no haberse estrenado aún en Madrid. Sabemos únicamente que es una película del Oeste con mucha acción. Igualmente se estrenará el Documental: **«Costumbres vascas»**.

JUEVES, 25 (Festividad de Santiago, apóstol)

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno **«Ultraje»**. Autorizada para mayores de 16 años. Rosa fuerte (3-R). Norteamericana. Intérpretes: Mirtha Legrand, Walter Vidarte, etc. Dentro de un desgarrado y crudo relato, el film encierra una lebción moralizadora. El dramático asunto tiene apasionate tratamiento en las imágenes, sin caer en el tremendismo a que pudo llevarse fácilmente. Atinada realización.

SABADO, 27

A las 8 tarde. Estreno **«Prohibido enamorarse»**. Autorizada para mayores de 14 años. Rosa (3). Española. Intérpretes: Isabel Garcés, Angel Garisa, Tere Velázquez, etc. Divertidísima película, brillante cine-comedia extraída de una de las más afortunadas obras cómicas de Alfonso Paso. La cinta divierte de principio al fín y divierte tanto, y es bastante decir, como en su versión teatral. Isabel Garcés demuestra un talento y estilo de rango internacional.

DOMINGO, 28

A las 7 de tarde y 9,30 noche. Estreno **«Vd. puede ser un asesino»**. Autorizada para mayores de 14 años. Rosa (3). Española. Intérpretes: Alberto Closas, Amparo Soler, José Luis López Vázquez, etc. Un film sumamente divertido, regocijante, que despierta el interés del espectador y hace que pase constantemente de la risa a la sonrisa e incluso a la franca y abierta carcajada. Se proyectará igualmente el Documental «Ritmo y contraste».

SABADO, 3

A las 8 tarde. Estreno **«Los dos golfillos»**. Autorizada para todos los públicos. Española. Intérpretes: Joselito, Pablito Alonso, María Piazzai, etc. Ahí está Joselito con su voz limpia y entonada y sus buenas dotes de actor para que la película llegue sobradamente a entretener. Hay momentos felices de oportunidad cómica y hay también su poquito de emoción para almas sencillas.

DOMINGO, 4

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno **«Feria en Sevilla»**. Autorizada para todos los públicos. Azul (2). Española. Intérpretes: Pedrito Rico, Conchita Bautista, Miguel Ligero, etc. Una película alegre, simpática y bulliciosa, Empieza en un pueblecito andaluz, lleno de luz y color, y termina en Sevilla con el esplendor de su Semana Santa y de su Feria.

SABADO, 10

A las 8 tarde. Estreno **«Sendero de furia»**. Autorizada para mayores de 14 años. Rosa (3). Norteamericana. Intérpretes: James Stwart, Lisa Lu, Glenn Corbett, etc. Contiene el film una lección dramática y social muy viva y muy opor, tuna en estos tiempos. Es obra dura y reciabien realizada, aunque con cierta parsimonia, interpretada con primor y con fotografía directa, cruda y eficaz.

DOMINGO, 11

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno **«Despertar a la vida»**. Autorizada para mayores de 18 años. Rosa fuerte (3-R). Inglesa. Intérpretes: Kenneth More, Danielle Darrieux, etc. La trama argumental de esta película sorprende por su originidad. El peligroso momento de la transición de niña a mujer está perfectamente logrado, y esto es, a nuestro juicio, el mayor aliciente de la película. Buena interpretación y excelente fotografía.

JUEVES, 15 (Festividad de la Asunción de Nuestra Señora).

Alas 7 tarde y 9,30 noche. Estreno **«El Circo»**. Autorizada para todos los públicos. Azul (2). Intérpretes: Cantinflas, Gloria Lynch, etc. La película nos brinda una sucesión de divertidos lances circenses, de indudable eficacia hilarante. Todos ellos con un «Cantinflas» lleno de gracia y simpatía.

LO PRIMERO ES EL HUMOR

Anecdotario valioso

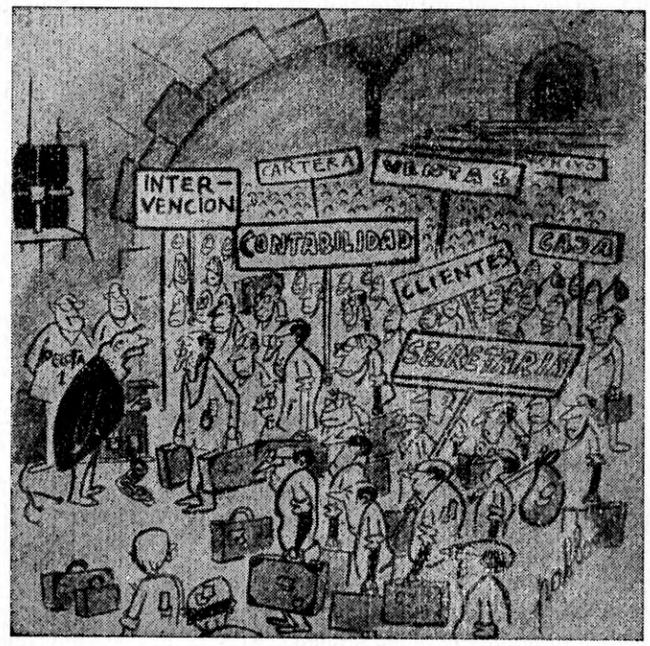
El 6 de marzo de 1881 recibía en su seno la Real Academia Española a D. Marcelino Menéndez Pelayo. Contaba entonces D. Marcelino 25 años. Era dificilísimo el acceso al salón de recepciones a causa de la afluencia de público. Observándolo, don Antonio Cánovas del Castillo, exclamó:

—¡Gracias a Dios que cuesta trabajo entrar en la Academia!

Una vez, en Sitges, le pidió a Santiago Rusiñol limosna una pobre que exhibía la nariz roja de los borrachos empedernidos. La dio una peseta y un consejo:

—Toma, y ahora no te la malgastes en pan.

EL MEJOR DEL MES



¡LA OFICINA SINIESTRA!

—¡No podéis hacerme esta faena, iros todos a Alemania!

(Primer Premio AGROMAN, 1963)

Chistofilia

POR ESO

El pequeño Roberto viene llorando hacia su madre desconsoladamente.

¿Qué te ocurre Robertito? —le pregunta.

—Que papá estaba colgando un cuadro y le ha caído encima de un pie.

—¡Hombre! Pues eso no es para llorar, sino todo lo contrario.

LO PRIMERO ES LO PRIMERO

Dice el futuro suegro a su futuro yerno:

—Ahí tienes los cuarenta mil duros que te he ofrecido. Y ahora hablemos de otra cosa. ¿Me prometes hacer feliz a mi hija?

—Primero contemos el dinero.

INGRAVIDEZ

—Mozo, haga el favor de cerrar aquella ventana, pues tengo miedo que el viento se lleve la chuleta que acaba de servirme.

PREPARANDO EL TERRENO

Joselín.—¿Te acuerdas papá, de lo que me contastes una vez sobre tu expulsión de la escuela?

El papá.—Sí ¿por qué?

Joselín.—¡Por nada!... Es que estaba pensando que es curioso cómo la historia se repite.

GEOGRAFIA

Un individuo se jactaba de haber recorrido el mundo. Había estado en todas partes: en la India, en Australia, en el Japón... Y naturalmente, en toda Europa y Africa, por añadidura.

—¡Caramba! —exclamó uno de los que le escuchaban— ¡Cómo debe de conocer usted geografía!

Y respondió el que había viajado por todas partes:

—¡Ya lo creo!... Precisamente acabo de llegar de allí.

UNA CAUSA DIFICIL

El abogado.—Francamente, no encuentro ya nada que alegar en defensa suya.

El acusado.—Diga que ha sido usted.

REFLEXION PARA FINAL DEL DIA

Lo mejor que el hombre puede dar es, después de su sangre, una lágrima.
Alphonse de Lamartine.