Poblado Minero de Bustiello

PATRIMONIO INDUSTRIAL

Asturias
paraíso natural

EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE MIERES
Concejalía de Turismo

El desarrollo industrializador de nuestro país está indisolublemente ligado a las explotaciones mineras. Asturias, como pionera de esta iniciativa, conserva abundantes vestigios del denominado Patrimonio Industrial.
En este ámbito, se sitúa el poblado minero de Bustiello, cuyo alto valor histórico reside en su singularidad como vestigio casi intacto del proceso industrializador, como ejemplo del llamado " Paternalismo social", y, por último, como síntesis de la arquitectura catalana de aquella época, aplicando elementos foráneos e integrando elementos constructivos regionalistas.
El poblado minero de Bustiello (1890 - 1925) fue construido en Mieres, a orillas del río Aller, por iniciativa de la Sociedad Hullera Española (S. H. E.), propiedad de D. Claudio López Bru, segundo Marqués de Comillas.
La historia se remonta a 1881, cuando el primer Marqués de Comillas adquiere el Coto Minero de Aller que comprendía varios grupos de minas de montaña diseminadas por los concejos de Mieres, Aller y Pola de Lena, con el objeto de abastecer a la compañía naviera de su propiedad " La Trasatlántica ".
Bustiello estaba concebida para ser capital de un concejo minero que coincidía con las posesiones de la S.H.E., y representaba, en el ideario de la compañía, una demostración " real " de su acción social proyectada, para unos pocos de sus empleados.
En el poblado minero de Bustiello se aprecian dos áreas bien diferenciadas: una residencial y otra de carácter público dotada con los servicios necesarios para ser autosuficiente (escuelas, sanatorio, círculo obrero, economato, e iglesia). Tenía acceso por el puente de acero y piedra que comunica el poblado con la carretera de Mieres a Moreda. Además de sus edificios merecen interés el pavimentado de las calles con cantos rodados, los muros de cierre (con igual material), la verja del monumento y las farolas modernistas.

El desarrollu industrializador del nuestru país ta arreyáu dafechu a les explotaciones mineres. Asturies, como cabezalera d'esta iniciativa, caltién abondos nicios del nomáu Patrimoniu Industrial.
Nesti ámbitu, allúgase'l pobláu mineru de Bustiello, con un valor históricu pergrande que s'afita na so singularidá como niciu cásique intactu del procesu industrializador, como exemplu del nomáu " paternalismu social ", y, porúltimo, como síntesis de l'arquitectura catalana d'aquella dómina, enxertando elementos foráneos ya integrando elementos constructivos rexonalistes .
El pobláu mineru de Bustiello (1890-1925) costruyóse en Mieres, a la vera del ríu Aller, a costes de la Sociedá Hullera Española (S.H.E.), propiedá de D. Claudio López Bru, segundu Marqués de Comillas.
La historia aniciase en 1881, cuando'l primer Marqués de Comillas adquier'l Cotu Mineru d'Aller qu'axuntaba varios grupos de mines de montaña espardíes polos conceyos de Mieres , Ayer y Llena, col oxetu d'abastecer a la compañía naviera de la so propiedá " La Trasantlántica ".
Bustiello taba pensada pa ser capital d'un conceyu mineru que coincidía coles posesiones de la S.H.E. , y representaba, nel idearíu de la compañía, un amosamientu "real " de la so acción social proyeutada pa unos pocos de los sos empleaos.
Nel pobláu mineru de Bustiello atopamos dos áries bien estremaes : una residencial y otra de calter públicu dotada colos servicios necesarios pa ser autosuficientes (escueles , sanatoriu , círculo obreru , economatu ya ilesia) .
Tenía accesu pol puente d'aceru y piedra que comunica'l pobláu cola carretera de Mieres a Morea. Además de los sos edificios destaquen el pavimentu de les cais con regodones, les muries de zarru (col mesmu material), la verxa del monumentu y les faroles modernistes .

PATRIMONIU INDUSTRIAL

Viviendas de mineros • Viviendes de mineros

Las 21 viviendas dobles de Bustiello siguen el modelo belga, combinando elementos arquitectónicos transpirenáicos con detalles tradicionales asturianos: muros vistos de mampostería (a veces, encalada), disposición de hastiales a fachadas laterales, modulación de vanos exteriores, etc.
Cada vivienda dispone de un huerto que la rodea, y está distribuida en planta baja (cocina y alcoba), piso (dormitorios) y desván, en total unos 58 m2.

Les 21 viviendes dobles de Bustiello siguin el modelu belga, amestando elementos arquitectónicos trespirenaicos con detalles tradicionales asturianos: muros vistos de mamposteria (delles veces, encalada), asitiamientu d'hastiales a fachaes laterales, modulación de vanos exteriores, etc.
Ca vivienda cunta con güertu que l'arrodia , y ta distribuída na planta baxa (cocina y cuartu), pisu (cuartos) y sobráu , en total unos 58 m2.

Casas de Ingenieros • Cases d'Inxenieros

Son dos casas de mayores dimensiones, destinadas a residencias de los ingenieros de la empresa, llamadas "chalet de Moreno " (su último inquilino fue el ingeniero Moreno Rezola) y " chalet del Opus " (al ser cedido a la Obra).
Siguen las pautas de las edificaciones burguesas del momento: balcón en fachada principal, motivos decorativos en ventanas y chimeneas, utilización ornamental de la cerámica vidriada, etc., combinando con rasgos de la arquitectura tradicional asturiana, como galerías acristaladas en la fachada sur, aleros de madera y elevación de la buhardilla por encima de la línea del tejado. Disponen de amplio jardín y garaje.

Son dos cases de mayores dimensiones, empobinaes a residencia d'inxenieros de la empresa, llamaes " xalé de Moreno " (el so últimu inquilín) y " xalé del Opus " (al ser cedíu a la Obra) .
Siguin les pautes de les edificaciones burgueses del momentu : balcón na fachada principal, motivos decorativos en ventanes y chimenees , emplegu ornamental de la cerámica vidriada, etc, amestao con rasgos de l'arquitectura tradicional asturiana, como galeries acristalaes na fachada sur,aleros de madera y elevación de la buhardilla perriba de la llinia del teyáu . Cuenten con ampliu xardín y garaxe.

Poblau Mineru de Bustiello

Iglesia • Ilesia

Fue el primer edificio del poblado minero (1890 - 1894). Llamada "el pequeño Vaticano " o la "Covadonga de la Industria " por sus dimensiones desproporcionadas en comparación con el poblado. Gemela de la de Comillas, de estilo historicista neorrománico y planta basilical, consta de tres naves y ábside central circular, iluminándose por ventanas decoradas con vidrieras. Resalta su fachada principal con profusión de arquerías ciegas y vidriadas, así como por su esbelta espadaña. Consagrada a San Claudio, homónimo del Marqués. Tiene adosados dos edificios: la sacristía que conserva un rica colección de casullas y otras vestiduras religiosas de la época, y la casa del capellán. Merece la pena ver el retablo con los poderes del Marqués (un barco, una locomotora a vapor, un minero), las tallas de los confesionarios, y el reloj de la torre.

Fue'l primer edificiu del pobláu mineru (1890-1894). Nomada "el pequeñu Vaticanu " o la "Covadonga de la Industria " poles sos dimensiones desproporcionaes en comparanza col pobláu. Xemela de la de Comillas, d'estilu historicista neorrománicu y planta basilical, tien tres naves y ábside central circular, allumándose por ventanes decoraes con vidrieres . Resalta la so fachada principal con abondes arquerías ciegues y vidriaes , asina como pola so espigada espadaña. Consagrada a San Claudio, homónimu del Marqués. Tien pegaos dos edificios : la sacristía que caltién una rica colección de casulles y otres vestimentes relixoses de la dómina, y la casa del capellán. Merez la pena ver el retablu colos poderes del Marqués (un barcu , una locomotora a vapor, un mineru), les talles de los confesionarios y el reló de la torre .

Escuela de niños • Escuela de neños

De 1906. Edificio de dos plantas, situado en la parte alta del poblado, detrás de la iglesia, en el piso alto tenía viviendas para los hermanos de la Doctrina Cristiana. La galería de su fachada posterior, el alero que circunda el edificio y la marquesina de la entrada principal le confieren un aire de rusticidad atenuado por los elementos decorativos aplicados en ventanas (remarques en falsa piedra y cerámica vidriada en el vierteaguas), fachadas (cenefas exteriores en cerámica y ladrillo) y marquesina con motivos vegetales y zoomórficos tallados en madera.

De 1906. Edificiu de dos plantes, allugáu na parte alta del pobláu , detrás de la ilesia, nel pisu altu tenía viviendes pa los hermanos de la Doctrina Cristiana. La galería de la so fachada postrera, l'aleru qu'arrodia l'edifilciu y la marquesina de la entrada principal, dán-y un aire de rusticidá amenorgáu polos elementos decorativos llantaos nes ventanes (remarques en falsa piedra y cerámica vidriada nel vierteagües), fachades (cenefes exteriores en cerámica y ladrillu) y marquesina con motivos vexetales y zoomórficos tallaos en madera.

Circulo Católico • Circulu Católicu

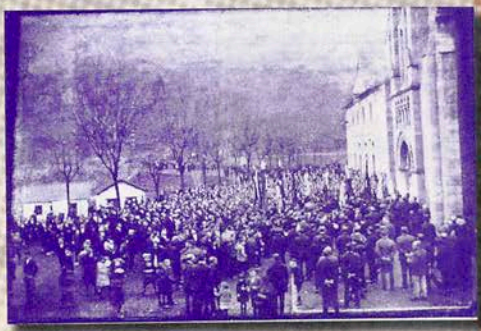
Data de 1895. Después de 1918 fue sede del Sindicato Católico Obrero de Mineros Españoles, también fue Casino y Cuartel de la Guardia Civil. Tiene mayor interés histórico-social que arquitectónico.

Data de 1895. Depués de 1918 fue sede del Sindicatu Católicu Obreru de Mineros Españoles, tamién fue Casinu y Cuartel de la Guardia Civil. Tien mayor interés históricu-social qu'arquitectónicu.

Sanatorio • Sanatoriu

Separado del conjunto residencial por el río, data de 1902. De extraordinario interés arquitectónico por su mezcla de elementos modernistas y tradicionales asturianos. Como elementos modernistas podemos señalar la decoración de frisos, ventanas y puertas, así como detalles en sus fachadas de piedra artificial, la imitación de aparejos culto-clásicos y herrajes vegetales en antepechos y cierre delantero. Sin embargo, su volumetría y la presencia de galerías de cristal estan emparentadas con la arquitectura asturiana.

Al conjunto original compuesto de un pabellón central, dos laterales y uno posterior, se añadió después un edificio en cada uno de sus extremos: la escuela de niñas y la farmacia (1924), unidos por corredores. Igualmente, se elevó la altura del edificio posterior para ubicar la capilla y se construyó una galería acristalada.



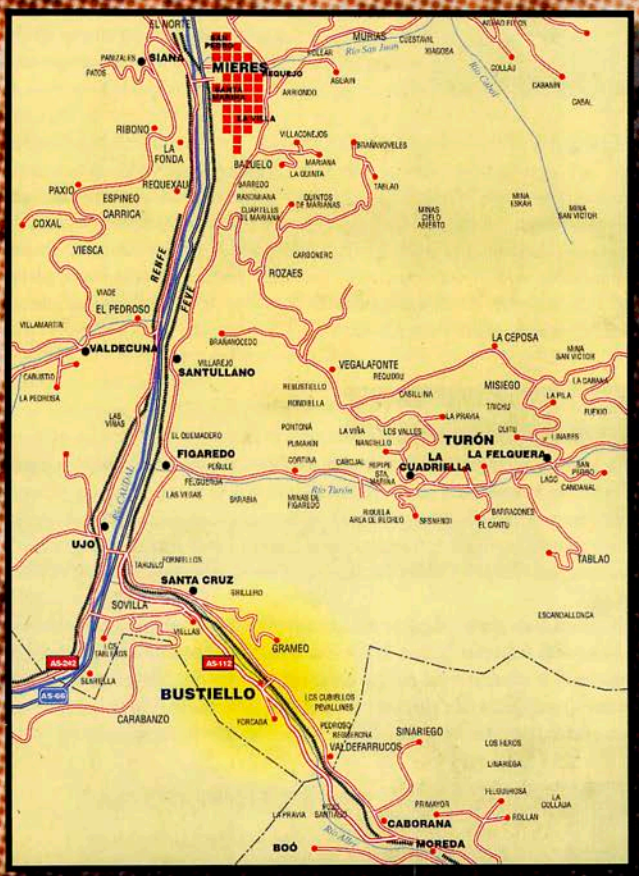
Separáu del conxuntu residencial pol río, ye de 1902. De vraeru interés arquitectónicu pol so amestamientu d'elementos modernistes y tradicionales asturianos. Como elementos modernistes podemos señalar la decoración de frisos, ventanes y puertes, asina como detalles nes sos fachaes de piedra artificial, la imitación de apareyos culto-clásicos y ferraxes vexetales n'antepechos y zarru delanteru . Por embargu, la so volumetria y la presencia de galeríes de cristal emparéntala cola arquitectura asturiana.

Al conxuntu orixinal compuestu d'un pabellón central, dos laterales y unu posterior, añadióse después un edificiu en ca ún de los sos extremos: la escuela de neñes y la farmacia (1924), uníos por corredores. Tamién subióse l'altura del edificiu postreru p'asitiar la capiella y construyóse una galería acristalada .

Monumento a D. Claudio López Bru • Monumentu a D. Claudio López Bru

Erigido en 1925 por suscripción de los empleados de la S.H.E., coincidiendo con la muerte del Marqués. Obra del escultor madrileño Alfredo Mariñas, el grupo escultórico de factura modernista representa un obrero que ofrece un ramo de flores al Marqués. El busto del Marqués esta realizado en bronce, mientras que el obrero del pedestal es de piedra.

Erixíu en 1925 por suscripción ente los empleaos de la S.H.E. , de la que morriera'l Marqués. Obra del escultor madrilanu Alfredo Mariñas, el grupu escultóricu de factura modernista representa'l Marques en bronce, mentantu que l'obreru del pedestal ye de piedra.



Visitas Guiadas

Contactar con José Rodrigo Alvarez llamando al Teléfono: 985 42 00 50

Imp. Alvarez - Mieres. Diseño: Jesús Jorge Quiñónez