HORNAGUERA
Publicación de la S.A. Hullera Vasco-Leonesa

SUMARIO

La Primavera del minero.
Oración ante un Padre.
Nuestro Concurso.
Los Viajes Espaciales.
Tren Especial.
Página para la Mujer.
Actividades Educativas: *Escuela de Formación Profesional de la S. A. Hullera Vasco-Leonesa.*
Educación, tarea de todos.
Los hombres y los días: *Diego de Agüero. Diseria y ventura de la Conquista.*
Prosa y Poesía cada día.
¡Se regalan... 2.000 Pesetas!...
Deportes: *Así fue el mes de febrero de 1962.*
Pesca y Caza.
Lo primero es el Humor.

Imp. CASADO - L. Cóndor - León

Depósito Legal LE. 12-1959

Hornaguera

CORRESPONDENCIA:
Sanjurjo, 6 LEON

REVISTA DE LA S. A. HULLERA VASCO - LEONESA

MARZO - 1962

EDITORIAL

La Primavera del minero

«La Primavera ha venido,
y nadie sabe cómo ha sido...»
A. MACHADO

¡La Primavera ha venido y el minero sí que sabe cómo ha sido!...

Como lo sabe, acaso, el metalúrgico y el carpintero y el pastor que en los altos vigila el tránsito pausado de las nubes y de las estaciones...

Pero la Primavera del minero es distinta y se repite día tras día. No necesita que se lo anuncie el calendario, ni que se lo proclame, al paso, la explosión perfumada de un aire nuevo. Todos los días, desde la hosquedad de las galerías, desde los aborrascados túneles crepitantes, desde las submarinas nieblas, el minero surge a la Primavera tibia, penetrante, vivificadora, de un mundo que para él exhala aromas fuertes, pulimenta soles y afila estrellas.

Todos los días del año son Primavera para el hombre de la mina. Porque la Primavera no es un dato climatológico, ni un ciclo físico; la Primavera es una esperanza, una fe de vida, un ansia que fermenta en el alma y se extiende por la sangre.

¿Y cómo podría vivir el minero, si no le sostuviera la esperanza, metido hasta el corazón en las húmedas penumbras de la mina? ¿Cómo podrían resistir sus sangres, sino fuera porque sabe que allá arriba, traspasado el firmamento tenebroso del techo rezumante, ángeles invisibles le están montando un cielo de refulgentes rasos? ¿Cómo podría soportar la soledad umbría si no le mantuviera en vilo el recuerdo del amor que le aguarda al otro lado de las fronteras del sueño?...

En permanente Primavera vive el hombre de la mina, porque la Primavera no es algo que se nos dé prestado ni por los vientos, ni por las flores, ni por los astros... La Primavera, o la llevamos con nosotros y somos capaces de hacerla florecer en el corazón, o no existe. Cada hombre lleva en el árbol de la sangre la Primavera. Y ha de cuidarla, ha de mantenerla, contra vientos y mareas, contra fríos y desengaños, contra quebrantos y sacrificios, porque en ella está la razón suprema de su vivir, porque en su mantenimiento cuidadoso y constante está el secreto de esa

pequeña, pero sabrosa, ración de felicidad relativa que nos está destinada a los humanos.

¡Ya lo creo que es difícil!... Si fuera fácil; si no exigiera cuidados, vigilancia celosa, batallas interiores... Si la Primavera del corazón y de la esperanza se nos diera sencillamente, como la piedra del camino, apenas si advertiríamos su presencia. Como descuidadamente rompemos los invisibles velos del aire, sin sentir su suavísimo desgarro...

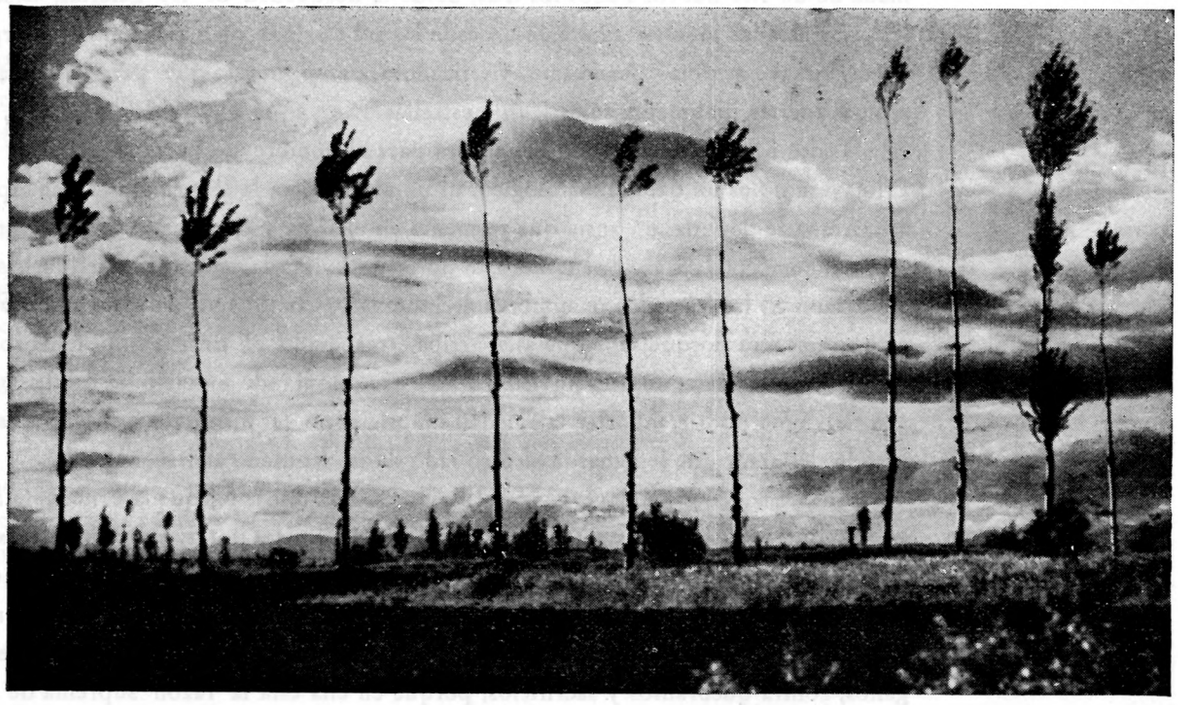
Pero la Primavera demanda de nosotros, como una novia, madrigales y evidencias; caricias y trabajos. Nada se le da al hombre ni a la tierra sin merecerlo, sin haber antes echado al surco o al corazón sangre, sudor y esperanzas...

En estos días relucientes de marzo, la Primavera se presiente en el clamor jubiloso de los campos, en el fluir perfumado del aire, en la gracia adolescente de la luz... Es la Primavera oficial, la Primavera que, cíclicamente, le corresponde gozar a la Tierra después de la terca dominación del invierno...

Pero existe esa otra Primavera permanente de la Esperanza, del Trabajo, del Amor, que el hombre, para vivir en paz y en gracia, lleva dentro. Es la Primavera que al hombre de la mina, cuando permanece en el reino de las sombras, le sube de la sangre a la boca, dejándole un sabor a hogar, a mujer amada, a risa abierta de los hijos...

¡La Primavera ha venido! .. ¡El minero sí que sabe cómo ha sido!. .

H. V. L.



Ya se anuncia en los fustes sensibles de los ágiles chopos —galgos del paisaje leonés— la naciente Primavera, tan henchida de fuertes aromas campesinos, tan sensible de luz y de color. «La Primavera ha venido y nadie sabe cómo ha sido».

ORACION *ante un* PADRE

Por V. BERZOSA

LA tarde está espléndida. Hoy no me pierdo el paseo. Además, es jueves; los jueves los niños no tienen clase.

En la plaza me encuentro a Antonio que viene de la mina. Me saluda cariñosamente; Antonio es muy majo. Una idea: la «Oración» para la revista.

Antonio es el padre de Juanito. Bueno, de Juanito no vamos a hablar hoy.

No quiero entretenerle, pues tendrá ganas de llegar a casa para asearse y comer; pero antes de irme le echo una mirada para ver si me sirve. Para la idea de la oración quiero decir; porque Antonio, vaya si sirve para otras cosas.

Es que me preocupa un poco el tema para la revista.

Pero bueno, ya se hará. Esta tarde no me la pierdo, pues tengo más ganas de salir al sol que una lagartija.

¿Qué camino? Mejor el del Valle. Por el del monte me encontraré con más gente y no quiero distraerme Al encontrarme con ellos me van a traer el recuerdo de Antonio y del dichoso artículo y decididamente no quiero saber nada de eso: no quiero más que pasear.

El sol se nubla un poco. ¡Vaya con marzo! San José. Día del Seminario. Juanito cantando el himno de las vocaciones sacerdotales.

Antonio el padre de Juanito. Fiesta del padre. Oración...

¿Pero será posible no poder terminar el paseo tranquilamente? Vuelta con la oración. Y todo por culpa del sol que se nubla y de este marzo endiablado. Ellos han traído a mi mente ese torbellino de ideas. Y no quiero más que distraerme.

Para alejar ese pen amiento, que me va a estropear la tarde, dialogo conmigo.

No voy a perder el tiempo. Antonio no me sirve para el artículo. De ninguna manera.

El pantalón sucio, la chaqueta remendada y la cara llena de carbón. ¡Que así se va a poder hacer oración! A ver quién se pone a rezar ante un santo así. Que no.

Canto. Cualquier cosa. Como no me sé ninguna canción completa y además hoy no quiero poner interés, me paso de una a otra sin sentirlo. «Viene ya la primavera»; aquélla que cantábamos de estudiantes. Sí, sí, la primavera. Marzo. San José. Antonio.

Oración se hace delante de los santos.

Claro, y Antonio no es un santo.

Antonio es un hombre como otro cualquiera.

San Pablo, no diría lo mismo. El llamaba a los bautizados, santos. Y Antonio está bautizado. Luego ..

Bueno, te admito todo eso de bautizado, hijo de Dios, etc., pero insisto en que Antonio no me sirve para la oración.

Claro, estais acostumbrados a hacer oración delante de los santos de cartón-piedra, tan limpitos y no veis que detrás de esas imágenes están hombres...

San José; pues sí, San José. Me vas a comparar a Antonio con San José.

San José en el taller tenía el pantalón sucio, la chaqueta, o lo que

fuera remendada y la cara llena de polvo. O te vas a creer... Y se ganaba el mendrugo como...

Como Antonio, vamos. Bueno eso sí, pero. Además mira, la oración se hace tranquilamente en el templo y no en el paseo del jueves ante un minero.

Si hombre sí, en el templo y sólo en el templo delante de esos santos tan bonitos.

¿Es que el mundo no es el templo de Dios? ¿Es que Antonio no es templo de Dios vivo? ¿O es que tú no lees a San Pablo que dice: «No sabeis que sois templos de Dios»?

Lo admito todo. Que Antonio es un Santo (aunque esté sin lavar), que es templo de Dios. Pero dime, a ver a quién le sugiere ésto una oración.

«Suscita sacerdotes entre los niños buenos». ¡Qué voces da Juanito cuando canta ésto!

Justo, Juanito el hijo de Antonio. Seguro que está preparando una sorpresa para su padre el día de San José.

Porque cuidado que Antonio se sacrifica por Juanito. Pues eso de la mina... Y un día y otro. Si hace bueno como si hace malo, y si te duele la cabeza, te aguantas. Para que Juanito sea un hombre el día de mañana.

¡Y qué orgulloso se pone Antonio cuando le hablo de su hijo!

Bien merecido tiene que le haga un regalito el día del padre.

San José. Padre custodio del Niño Jesús. Antonio... Marzo. Día del padre. Oración para la revista.

¡Habrase visto imaginación más tozuda que la mía! Me rindo.

Elijo la idea: Antonio, obrero, padre de Juanito, santo (de carne viva y no de escayola), Espíritu Santo me sirve para hacer oración.

Lo enviaré para la revista con el título: «Oración ante un Padre».

NUESTROS CONCURSOS

Es deseo de la Dirección de la Sociedad Hullera Vasco Leonesa, estimular las iniciativas de los productores en diversas artes y para ello convoca los concursos mensuales siguientes:

FOTOGRAFIA

Cinco premios de 100,00 pesetas cada uno, a cada una de las mejores fotografías que se presenten a la dirección de la revista sobre los siguientes motivos:

1.° Paisajes de cualquiera de los Ayuntamientos de La Robla, Matallana del Torío, Pola de Gordón, Vegacervera, Cármenes o Villamanín.

2.° Al mejor trabajo fotográfico sobre tema infantil.

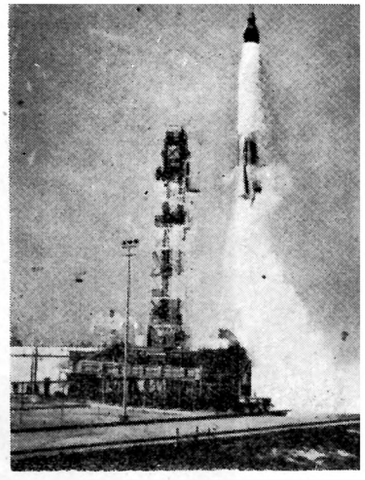
3.° A la mejor fotografía obtenida del equipo de fútbol, jugando en cualquier campo, o de cualquier jugada de alguno de sus componentes.

4.° A la mejor fotografía de escena callejera.

5.° También, a la mejor fotografía que se presente sobre cualquier tema general.

Las fotografías que obtengan premio serán publicadas en la revista.

Ayuntamiento y Plaza de Pola de Gordón



SIEMPRE constituyó un afán del hombre penetrar por las rutas insondables del espacio. Hoy llenan las columnas de los periódicos los viajes de los astronautas que circundan la tierra a grandes velocidades y los satélites artificiales que van aún más allá: a la luna o al sol, abriendo camino, con la esperanza de que el hombre les siga en plazo corto.

La tentativa no es nueva y tiene su antecedente en la mitología griega, en el viaje de Icaro, hijo de Dédalo, que escapó con su padre del laberinto de Creta, valiéndose de unas alas que construyó con plumas de aves pegadas con cera. Ascendió tanto que, derretida la cera por el calor del sol, se precipitó en el Egeo.

Pero quizá más conocido sea el proyecto desarrollado tan minuciosamente por Julio Verne en su novela «De la tierra a la luna». Para la realización del proyecto del mencionado novelista francés sería necesario un enorme cañón de cientos de metros que impulsara el proyectil, dificultad casi insuperable y, aun lográndolo, no se conseguiría imprimirle la velocidad de más de 20 Km. por segundo, necesaria para liberar la atracción terrestre, porque sería imposible no sólo que la pólvora lo expulsara a una velocidad mayor que la de las moléculas de los gases de la combustión, produciendo el aplastamiento de los viajeros contra el fondo del proyectil, sino también por la enorme resistencia que el aire opone a tales velocidades y la incandescencia del obús por efecto del rozamiento con la baja atmósfera.

La única solución para lanzar un satélite al exterior de la tierra, está pues, en el cohete interplanetario autopropulsado, que además de no necesitar ningún punto de apoyo exterior

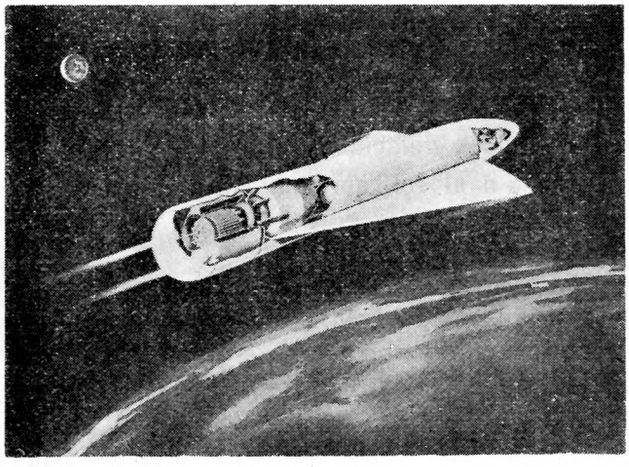
LOS VIAJES ESPACIALES

Por ANGEL SABUGO

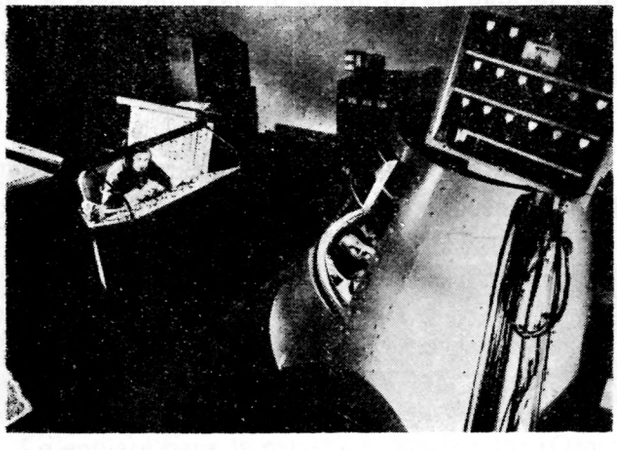
puede progresar en el vacío sin necesidad del aire, sistema de propulsión llamado «reacción pura». La fuerza que hace avanzar al cohete se logra en virtud del principio de igualdad de la «acción y la reacción», mediante el cual el cohete avanza en sentido contrario al de los gases que son expulsados por un canal hacia atrás, gases producidos al combinarse en su interior un combustible (Keroseno generalmente) con un comburente (oxígeno líquido). Los aviones a reacción avanzan por la reacción producida al acelerar por procedimientos termodinámicos una masa de aire que introducen por su parte anterior, «reacción directa», y los primitivos motores de aviación lo hacen acelerando también hacia atrás el aire mediante sus hélices, por lo que se llama «reacción indirecta».

Como se ve, este sistema de propulsión hace al cohete insustituíble en los viajes espaciales, ya que funciona sin necesidad de atmósfera y no así los aviones, aunque ésto sea precisamente también su fallo, puesto que logra su empuje consumiendo parte de su propia masa y es necesario transportar grandes pesos de combustible (bastante más de la mitad de su peso total).

Para soslayar esta dificultad se emplean los cohetes de varias etapas, que consisten en desprender los depósitos vacíos a medida que va gastando combustible. Y como al disminuir su masa no se necesitan motores tan potentes, también se desprende el motor utilizado en la etapa anterior y se pone en funcionamiento otro de menor empuje.



El Presidente de los Estados Unidos se refirió en sus discursos siempre a las actuales y futuras empresas espaciales, señalando que la paz en la Tierra es un objetivo previo.



John H. Glenn, Jr., primer astronauta norteamericano puesto en órbita, en el curso de una de las rigurosas pruebas preparatorias.

Sala de control en Cabo Cañaveral, desde donde se dirigió el vuelo del primer astronauta norteamericano. En el mapa la ruta seguida.

El invento del cohete no es ni mucho menos una cosa moderna. El conocido volador, tan empleado en nuestras fiestas como productor de ruido y que constituye el embrión de los moderdos «pájaros del espacio» fue inventado por los chinos y ya lo aplicaron como arma de fuego contra los mongoles cuando éstos sitiaron a Pekín en el año 1232. Después, el cohete V-2 alemán, tan empleado en la última contienda mundial, fue la base para el desarrollo de los potentes cohetes americanos y rusos, merced a los experimentos con los numerosos recogidos al ocupar Alemania.

Hasta aquí he tratado de exponer a grandes rasgos el funcionamiento y constitución del cohete capaz de impulsar al satélite hasta el punto más próximo a la superficie terrestre de la trayectoria elíptica que ha de describir, para allí imprimirle una velocidad inicial de 8 Km. por segundo aproximadamente y cuya dirección ha de ser perpendicular al radio rector que va desde el centro de la tierra al punto donde entra en órbita, cesando en este momento el impulso del cohete.

No menos interesante es el trabajo llevado a cabo en los sistemas de teleguiado, ya que dada su complejidad intervienen en él gran número de técnicas que han de complementarse para obtener la debida coordinación en él resultado del conjunto.

TREN ESPECIAL

Para facilidad del personal que residiendo en León pueda desplazarse a trabajar a Santa Lucía, la Sociedad ha conseguido de la RENFE un tren especial con servicio diario y el siguiente horario:

Salida León:	6.30	horas
Llegada Sta. Lucía:	7,50	»
Salida Sta. Lucía:	18,13	»
Llegada León:	19,15	»

Para dar idea de ello reseñaré los principales aparatos científicos que encierra este laboratorio cósmico. Suelen llevar varios radioemisores con sus correspondientes receptores alimentados por baterías solares; un radioenlace especial, mediante el cual se sigue y corrige desde tierra la trayectoria del vuelo. Llevan también contadores de rayos cósmicos, detectadores del impacto de micrometeoritos, registradores de radiaciones solares, etc. Esta instrumentación general se completa con otras instalaciones, según los fines específicos del lanzamiento, como las cámaras de televisión que llevaba el Lunik III, lanzado el 4 de octubre de 1959, mediante las cuales transmitió fotografías de la parte hasta entonces nunca vista de la Luna.

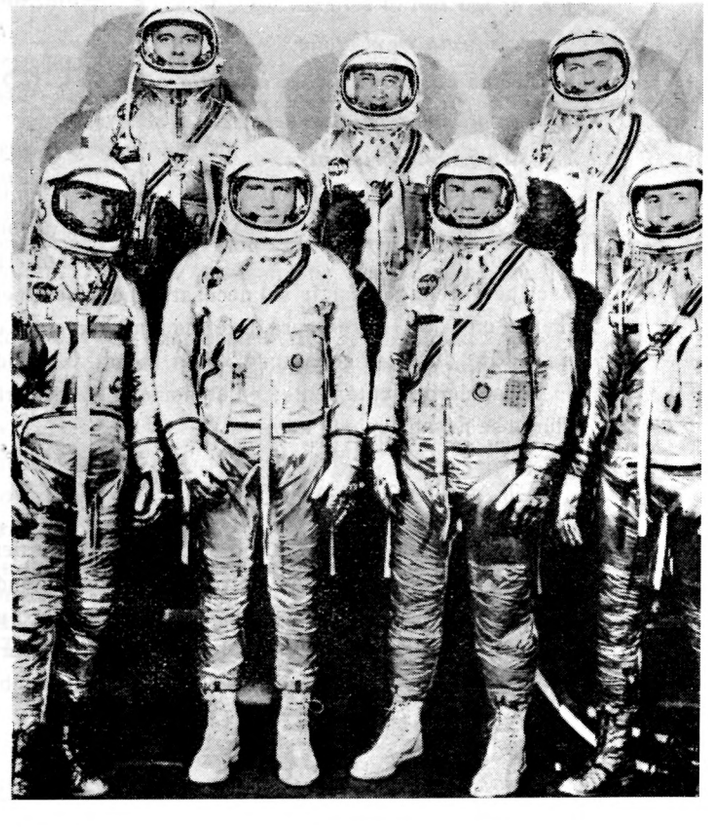
Posiblemente se habrán preguntado muchas veces si el lanzamiento de un satélite tiene otra finalidad que saciar el afán del hombre de alcanzar lo desconocido. A esta pregunta puede contestarse que sí. En los cuatro años que dura la exploración científica del espacio se han recogido valiosos datos sobre la constitución de la estratosfera y la ionosfera, sobre la formación de nubes, radiaciones solares, efectos en la tierra de las erupciones de la cromosfera solar, efectos de la ingravidez en el organismo, etc., etc.

Los lanzamientos llevados a cabo hasta ahora ponen de manifiesto que los viajes espaciales han dejado de ser una ilusión en el orden científico y una creación de la imaginación literaria. Estamos experimentando un fantástico progreso en la técnica, cuyos límites son muy difíciles de prever. Los objetivos inmediatos parecen dirigirse a lanzar un hombre a la Luna y quizá después a Marte y Venus, pero si recordamos ligeramente la constitución del Universo, nos convenceremos que estos viajes significan recorrer una distancia despreciable en la inmensidad del espacio. Pensemos en que nuestro sol, con su conjunto de planetas, algunos muchas veces mayores que la tierra (Júpiter es el mayor, 1.295 veces), y con distancias de millares de millones de kilómetros, no es más que una de los 30 millones de estrellas que, según cálculos recientes, se compone la Vía Láctea y ésta sólo es una de los millones de ga axias existentes.

Para llegar por ejemplo a la estrella más próxima a nosotros, la estrella Alfa del Centauro, se necesitarían, a la velocidad alcancada por los satélites, de 40.000 kilómetros por hora, nada menos que **cincuenta mil** años, y para ir a la tan conocida estrella Polar **ciento veinte mil** años.

El límite, pues, de los viajes interestelares está marcado por la naturaleza misma del hombre, aunque se llegase a conseguir un acondicionamiento perfecto de vida dentro del satélite. Más esperanzadora es la idea del viaje a Marte, cuya distancia se podría cubrir en 625 días, y mucho más a la Luna, distancia que cubrió el Lunik II, lanzado por los rusos el 12 de septiembre de 1959, en día y medio.

Reportaje gráfico de *«Noticias de Actualidad»*
(De la Embajada de los EE. UU.)



He aquí los astronautas norteamericanos elegidos, del Proyecto Mercurio: En la primera fila, de izquierda a derecha: Schirra, Slayton, Glenn y Carpenter. En la segunda fila: Shepard, Grisson y Cooper.

PAGINA *para la* MUJER

EL JUEGO DE LA MODA

La Moda nace y se hace en Europa; es producto tan estrictamente europeo como las Catedrales y las Universidades. Los otros Continentes —excepto América, cuya mente y civilización son europeas— no «sienten» la Moda, ni la precisan más que un griego del siglo V o una egipcia de tiempos de Ramsés II; cuando una japonesa, por ejemplo, sigue la Moda, las Modas, no lo hace por propio impulso, sino en un prurito de imitación. Y en Europa, pues, nace la Moda del intercambio entre los distintos países, ya a través de las guerras, ya de los viajes, ya de los enlaces regios, entre príncipes de distintas naciones. Las **reinas jóvenes** suelen imponer en los dominios de sus regios consortes su gusto y su capricho, en estas cosas superficiales, frívolas, secundadas, además, por el séquito procedente del país de origen, que aporta elementos nuevos de concepción indumentaria.

Pues durante siglos, la Moda es asunto exclusivo de las Cortes: los reyes, los magnates, su séquito, entregados en restringido círculo, a ese juego que es otro de los eternos intríngulis de la Moda, de todas las Modas: alguien que va delante y luce, por vez primera, una línea, una forma, un adorno, un lazo o una flor; los que inmediatamente le siguen, copian o imitan la novedad; los que vienen detrás de éstos hacen otro tanto; quien lanzó la Moda no quiere ya ir como todo el mundo, impone otra novedad que los demás imitan .. y vuelta a empezar.

Este juego, limitado a las Cortes y a los Reyes, va trascendiendo luego al exterior; sobre todo a partir de la Revolución Francesa, para ir intensificándose en todo el curso del siglo XIX. En el último tercio del ochocientos, no hay ya quien pueda sustraerse a tomar parte en el «juego de la Moda». La Moda realmente se democratiza; de ahí su vertiginosidad. Cuanto más «de todos» pasa a ser un estilo, una forma, más indispensable resulta cambiarla, inventar otra nueva, que, en un abrir y cerrar de ojos, correrá suerte idéntica.

La máxima democratización de la Moda corresponde, sin duda, a los años treinta de este siglo, antes del estallido de las guerras. Se organizaban por entonces en Madrid los famosos concursos del «vestido de 4 pesetas», a los que concurrían las modistillas lindamente ataviadas «a la última moda» por tan módico precio...

AMOR NO ESTA...

AMOR no está si le buscamos.
Nos aprisiona por sorpresa.
Amor se enciende con los años
y se apaga con la belleza.
A veces brota en el otoño
y es como un monte que se incendia:
Quiere alumbrar el alto cielo
con su póstuma primavera.

JULIO MARURI

NUESTRA COCINA...

SOPA DE AJO

Contra la opinión generalizada, las sopas de ajo ni son tan vulgares, ni son tan fáciles de hacer. Todo tiene su secreto, su ángel y su duende. Hasta las sopas. Para hacer unas buenas sopas de ajo, se hace hervir el agua con la sal necesaria, poniendo luego en ellas rabanadas de pan finas, después de haberlas metido un rato al horno para hacerlas tomar un color dorado. En una sartén, con aceite muy caliente, se hace un refrito de ajos, separando éstos luego, vertiendo seguidamente el aceite en la cazuela y dejando que la sopa hierba lentamente; en el momento de servirla se echa un huevo para cada persona, esperando que las claras se hayan cuajado algo.

POTAJE DE ALUBIAS

Se toman alubias largas, procurando que sean tiernas y finas; se ponen a la lumbre con agua fría, y al empezar a hervir, se les añade un trozo de jamón, dejándolas cocer suavemente. A la hora, se les agrega costillas de cerdo, chorizo y morcilla, cuidando de picarla con un alfiler para sacarle el aire y evitar que se eche a perder; la sal no se echa hasta última hora y hay que procurar que su cocción sea muy suave; pues que de otro modo soltarían las alubias su piel y esto es muy desagradable a la vista y al paladar.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE LA S. A. HULLERA VASCO-LEONESA

LAS Escuelas de Formación Profesional constituyen, sin duda, los más sólidos fundamentos sobre los cuales pueda asentarse el futuro social de España. Hasta su constitución y desarrollo, los productores tenían que resolverse, a puro esfuerzo personal y a golpe de auténtica vocación, su propio problema de capacitación. Y casi por la fatalidad de las estructuras sociales, el obrero no alcanzaba los ambiciosos niveles que se proponía, ni la industria conseguía disponer de una dotación productora, bien preparada y eficiente.

La institución de las Escuelas de Formación Profesional ha venido a componer en España un mecanismo de insuperable rendimiento. Y la Sociedad Hullera Vasco-Leonesa, atenta a todas aquellas mejoras en el gráfico laboral que puedan redundar en provecho de sus productores, ha establecido su correspondiente Escuela de Formación Profesional, cuya misión esencial es la de preparar convenientemente al trabajador para la mejor adaptación a las diversas actividades de sus minas.

Son funciones propias de esta Escuela: a) Transmitir a los alumnos, por medio de la enseñanza, los conocimientos técnicos necesarios y las prácticas propias para la formación de obreros especializados en las diversas labores de la mina, así como para las atenciones de los oficios varios auxiliares de la minería. b) Procurar en el trabajador unos niveles culturales y de formación humana que le permitan el más satisfactorio y provechoso ejercicio de su profesión. c) Comprobación reiterada de la preparación técnica más adecuada a cada persona, así como la selección del operario que más convenga a cada actividad, estimulando, en lo posible, la iniciativa individual de los alumnos.

Para el ingreso en la Escuela son necesarios los siguientes requisitos:

- Haber cumplido doce años dentro del año natural en que va a tener lugar el examen de ingreso y no exceder de los catorce.
- Solicitarlo por escrito del Sr. Director de la Empresa, 20 días como mínimo antes de la fecha señalada para los exámenes.
- No padecer ningún defecto mental ni físico.
- Estar en posesión del Certificado de Estudios Primarios.
- Superar un examen ante Profesores de la Escuela, consistente en ejercicios de lectura, escritura al dictado, aritmética y geometría.
- Ser hijo o pariente de productor en activo, jubilado, muerto en accidente o a causa de enfermedad profesional.

Los exámenes para el ingreso de los alumnos que forman hoy la primera promoción, en un total de 44, se efectuaron en uno de los últimos días del pasado mes de septiembre, dando comienzo el Curso primero el día 2 de Octubre. Para el mejor control del alumnado (y también a causa de la todavía insuficiente capacidad de las aulas) se formaron dos Grupos o Secciones, en las cuales se cursan, bajo la dirección de dos profesores, las siguientes asignaturas:

Matemáticas (Aritmética y Geometría). Lengua Española, Nociones de Ciencias Físico naturales, Historia de España, Geografía, Dibujo, Religión y Formación del Espíritu Nacional. También figuran en el programa las prácticas correspondientes, que en la actualidad no se realizan por no disponer aún de sitio adecuado para ello.

A este primer curso suceden otros cinco, siendo comunes los cuatro primeros y dedicando los dos últimos al estudio de cada especialidad. A la terminación de los estudios previstos, a cada alumno se le concederá uno de los siguientes títulos:

Oficial - Minero.
Oficial - Ajustador Mecánico.
Oficial - Tornero-Fresador.
Oficial - Forjador Chapista.

En la misma Escuela y en las últimas horas de la tarde, se dan clases diarias a 36 aprendices, que se ocupan de distintos servicios dentro de la Empresa. Forman dos Grupos de 14 y 22 alumnos cada uno. Los primeros alternan las clases de Matemáticas, con las de Ciencias Físico Naturales, Tecnología Mecánica y Dibujo; y los segundos, clases de Matemáticas. Tanto los unos como los otros tienen sus horas de prácticas, que realizan en los talleres.

EDUCACION, TAREA de TODOS

Por JOSE MARIA DE LLANOS, S. J.

La ilustración pertenece a los maestros; ilustrar tan sólo es tarea de ilustrados, de técnicos de la ilustración. Pero educar ya es otra cosa; educar es oficio de padres sobre hijos y de los hombres sobre sus semejantes. Vamos a intentar esta demostración para ver si sacudimos cierta y dolorosa irresponsabilidad social. La educación es tarea de todos, es nuestra tarea.

La razón es obvia; el primer factor educativo es el ambiente, y el ambiente somos todos; no sólo lo hacemos, lo somos. El ambiente es nuestra suma y nuestra obra, nuestra exhalación, la atmósfera que hacemos a fuerza de hablar, de hacer, de movernos de acá para allá, de respirar incluso. Y esta obra de todos viene a ser como respuesta sobre nosotros y el gran elemento que influye, educa, trabaja a los hombres, uno a uno. Cuanto más a los niños y a los púberes.

Educamos, queramos o no, educamos bien o mal porque influímos; todos colaboramos en este quehacer tan importante: la fragua de la niñez, su plasmado en ella en ésta o de la otra manera. Todos sacamos de ellos —«educere» es traer de dentro a fuera— sus posibilidades, las de todo hombre encerradas en cada naturaleza, posibilidades que se realizan en el orden y a medida de lo que dicta D. Ambiente, es decir, nosotros.

El gran misterio —todos ministramos en la sociedad humana—, el gran misterio o cometido social es éste: el de la educación nacional, porque en él todos tomamos parte activa. No así en otros menesteres o ministerios y afanes colectivos, donde la acción de unos pocos se ejerce sobre la masa; en la educación, como empresa, todos somos sujetos responsables y todos objetos pasivos, simultáneamente. Pero en especial los niños, los pequeños, los que apenas pueden hacer porque apenas están hechos, sobre ellos los adultos «educen», sacan e influyen inevitable y continuamente.

Es preciso, pues, y es justo hacer la distinción debida entre ilustración y educación. Esta tiene su técnica y debe siempre tener su organización. Todo perito ilustrado es llamado maestro porque enseña, ilumina, propone y brinda a los discípulos el caudal de conocimientos que la cultura acumuló, todo ello directa y sistemáticamente. La educación, sin embargo, es otra cosa, no totalmente distinta, pero sí lo suficientemente diferente para que la distinción se imponga. Con esta secuela trascendental la responsabilidad es de odos.

Con lo cual no decimos que el maestro no eduque, sino que no educa él sólo; más aún, que su cometido ilustrador es tan difícil y tan grave que puede ocultar y absorber a un segundo plano el oficio de educador, que también le corresponde. Cuanto más si añadimos que en educación lo que más pesa e influye es lo que llega y penetra indirecta y como inadvertidamente por obra y empeño del ambiente más que por arte y afán directo del técnico educador. El maestro comparte con la sociedad toda la sublime y comprometida tarea de hacer hombres sacados de los niños.

Todos somos, pues, educadores, todos responsables de cómo vayan saliendo las generaciones jóvenes por obra de estas grandes manos, con las cuales la Sociedad les plasma; todos vivimos bien metidos y ligados en esta ascensión, según la cual la vida corre y se desarrolla en los pequeños que vienen tras nosotros por causa y como fruto de todas y cada una de nuestras acciones personales. Y esto fue así siempre y en todo país y sociedad, en todo grado de cultura, en toda situación humana, progresiva o decadente.

Pero especialmente esto es así hoy y entre nosotros, en estos años críticos para la civilización occidental y en estos límites concretos de nuestra sociedad española. Expliquemos:

Hoy más que ayer, hoy, a estas calendas de la historia, porque hasta hace bien poco era el hogar el elemento primordial y casi exclusivo en la formación del infante y del joven. Estos lo vivían intensamente. Fuera de sus puertas, tan sólo la escuela cobraba algún valor ambiental; la calle quedaba lejos e influía escasamente. Pero con la rapidez de nuestra cultura, las puertas del hogar han sido abatidas y hoy la calle triunfadora e invasora penetra por doquier, saca a los chicos del ambiente público, horada por medio de hondas de sonido y de luz el santuario hogareño y convierte a todo niño en un peón más de la continua brega de la vida. La calle, repetimos, que es el espectáculo, y la radio, y la prensa, y el televisor, y el turismo, y las excursiones, y las organizaciones de todo tipo, y las exposiciones, y los comercios, etc. El hogar ha reducido enormemente su poder de influjo educativo, y el niño, el pepueño, el ser todavía blando a los impactos de fuera, ya depende en un 80 por 100 de la

acción y dominio de lo que llamamos calle, quedando a merced del gran factor público, que somos todos. Los padres y los maestros llegan después; el timón de lo educativo ha venido a manos de la ancha y difusa Sociedad. La educación, diríamos, se ha socializado totalmente; este hecho es de los más notables que caracterizan a nuestro tiempo; el pueblo, la masa, todos los que somos y nos movemos por ahí, hemos pasado a ser el gran protagonista del mayor y más grave de los dramas humanos: educar.

La educación socializada hoy, y muy especialmente entre nosotros. ¿Por qué? Porque es evidente que entre los constantes componentes ibéricos, éste de la preocupación de cada uno por el juicio y obra externa nos domina. Vivimos «pendientes» del qué dirán, de lo que nos rodea, de la figura que hacemos y componemos ante nuestros prójimos, siempre representando, siempre contando con nuestra dimensión social. Desde la niñez más niña, esta versión hacia el contorno, este no saber vivir sin contar con el contorno, es fatal y progresiva.

De aquí, de esta disponibilidad continua ante lo que los demás digan, piensen, miren, observen y comenten de nosotros, es de donde arranca el gran valor y el gran peso de esta educación ambiental. Siempre dispuestos todos los españoles a «conformarnos», a proceder en función de esto que no somos todavía, pero que es nuestro alrededor, siempre abiertos y receptibles ante la acción social; los hijos de esta tierra sobrevaloran la educación que de tal factor proviene.

Todo español, por muy personal que sea, sacrifica siempre en este ara y pertenece siempre a este culto dominador: el del ambiente. Somos figurativos, figuramos, representamos, teatralizamos la vida, mirando siempre al tendido. De aquí la responsabilidad de quienes desde el tendido observan, aplauden, patean... educan. No lo podemos remediar y apenas corregir; más y mejor que ser cada uno él mismo, somos todos algo plural y repetido, somos ambiente, acción y pasión social, somos sociedad que aparentemente comprende tipos muy personales, pero que realmente contiene casi un solo tipo muy repetido hasta el cansancio. Y bien estará seguir hablando de la personalidad de los hispanos; bien siempre que digamos personalidad y no personalidades.

Y encima de todo nuestra «mala educacion», porque de tales premisas no podía resultar algo muy sano. Siempre se nos ha acusado de tales, de mal educados, siempre tenemos en los labios este juicio y apelativo cuando alguien nos molesta o se interpone en nuestro camino. Es un «mal educado». Somos, solemos ser «mal educados», porque nuestra capacidad de convivencia es mínima según casi todos los observadores Y socializarse bien es convivir, y para convivir bien y humanamente se requiere algo más fuerte y distinto que este mero figurar y estar pendiente de los otros; se requiere saber vivir en justicia y caridad, en comprensión y disciplina. En lugar de lo cual nosotros ponemos amistad y picardía. He aquí nuestros dos grandes pilares sobre los cuales pretendemos existir y organizarnos: Amistad, favor de uno a otro, de éste a aquél; según ese comercio y tráfico individual y bastante interesado, el de «hoy por ti, mañana por mí», que rige y mueve a la mayor parte de nuestra sociedad. Y ello unido con la lealtad y la fidelidad ibérica aquí tan repetida y conservada de padres a hijos. Valores de trato amistoso que se cruzan y entrecruzan con los de trato pícaro e ingenioso, los que dieron lugar a nuestra mejor novela y siguen dando lugar a la mayor y más reconocida solución de nuestro mundo público y privado. ¡Que nos echen leyes; las que quieran! El español sabe mucho y cómo interpretar y torear —otro término tan nuestro— toda la legislaciôn y la organización más acertada. De aquí que la convivencia sea tan difícil, de aquí que la mala educación sea tan repetida, de aquí que educar rectamente sea tan urgente y de todos y sobre todos.

El hecho de la amistad y sus derivados nos divide y subdivide en pandas más que en partidos; el hecho de la picardía y su ciencia nos convierte muy de ordinario en pandillas y en patrullas para vigilar unos y chafarnos otros en este continuo juego tan peninsular de justicias y ladrones. Convivir es algo muy diferente, que exige acciones educadoras muy intensas. Si es que de veras aspiramos a algo más que a conservarnos tontamente satisfechos de nosotros mismos.

Estamos mal educados, mal educidos y sacados a luz. Creo con algún que otro optimista de siempre, creo que el español, como tanto otro occidental mal encarado, posee virtudes y posibilidades todavía inéditas, que una buena educación sacaría a la vida para cambiar un bastante nuestro panorama social. Creo que el mal ambiente, hijo y obra de todos y padre y pedagogo de todos, comprende y posee el secreto de la gran responsabilidad. Cantera ésta de la península, cantera a medio explotar, mal explotada siempre y abusada con su gran solución, su gran secreto: educar, educarnos según lenta y extensiva acción de minorías que como levadura fuesen ganando la difícil masa de estos hombres infelices que somos. Pero ¿cómo?, ¿según qué normas y con qué programas? ¡Ah! Este es otro tema, y mucho más complicado, sobre el cual los mejores ingenios fueron diciendo cosas hace años y sobre el que habría que insistir en otra ocasión.

(De «*Jornal*», Madrid)

LOS HOMBRES y los DIAS

NO estamos demasiado seguros de poder complacer a nuestros amigos lectores, si solicitan de nosotros tal o cual otra biografía. Pero vamos a intentarlo. De forma que todos vosotros estáis en situación de poder solicitar aquella biografía que os interese de un modo especial. Los que no sabemos si estaremos en situación de contestaros somos nosotros. Pero lo intentaremos. Y en todo caso, habrá de agradecérsenos la intención.

DIEGO DE AGÜERO

MISERIA Y VENTURA DE LA CONQUISTA

Por el año 1500 debió de nacer Diego, en Leitón, Plasencia.

Toda la primera parte de su vida permanece en el más riguroso anónimo. Pero en el año 1531 vemos que Diego de Agüero es uno de los pocos que escoge Pizarro al volver a Perú. Participa en la conquista de Cajamarca, Conques, Puerto Viejo, Piura y Tumbez. Asimismo toma parte en el reparto de las riquezas del emperador Atahualpa.

En el año 1534, a las órdenes de Almagro, es uno de los fundadores de la Ciudad de Piura y de la Zanja. Después le hallamos en la conquista del Cuzco, con Hernando de Soto. Por orden de Pizarro explora el Callao y las islas del lago Titicaca. Hace la campaña del Ecuador y asiste a la toma de Quito. Luego recibe la encomienda del valle de Lanahuana.

Es el mes de enero del año 1535, y Diego de Agüero se enrola en una de las más positivas aventuras de la conquista: la fundación, y él contribuye singularmente a la fundación de la Ciudad de Lima de los Reyes, siendo nombrado primer regidor de la misma.

Es el año de la formidable tarea colonizadora, fundadora de España en América, después de los cruelísimos avatares de la conquista. En el mes de marzo asiste a la fundación de la Ciudad de Trujillo, y simultaneando la paleta del constructor con la espada del conquistador, combate precisamente en Lima un levantamiento y se distingue especialmente en el Huarco.

Por el año 1536 Pizarro le nombra regidor perpetuo de la Ciudad de Lima y un año más tarde el Emperador confirma el nombramiento y le concede escudo de armas.

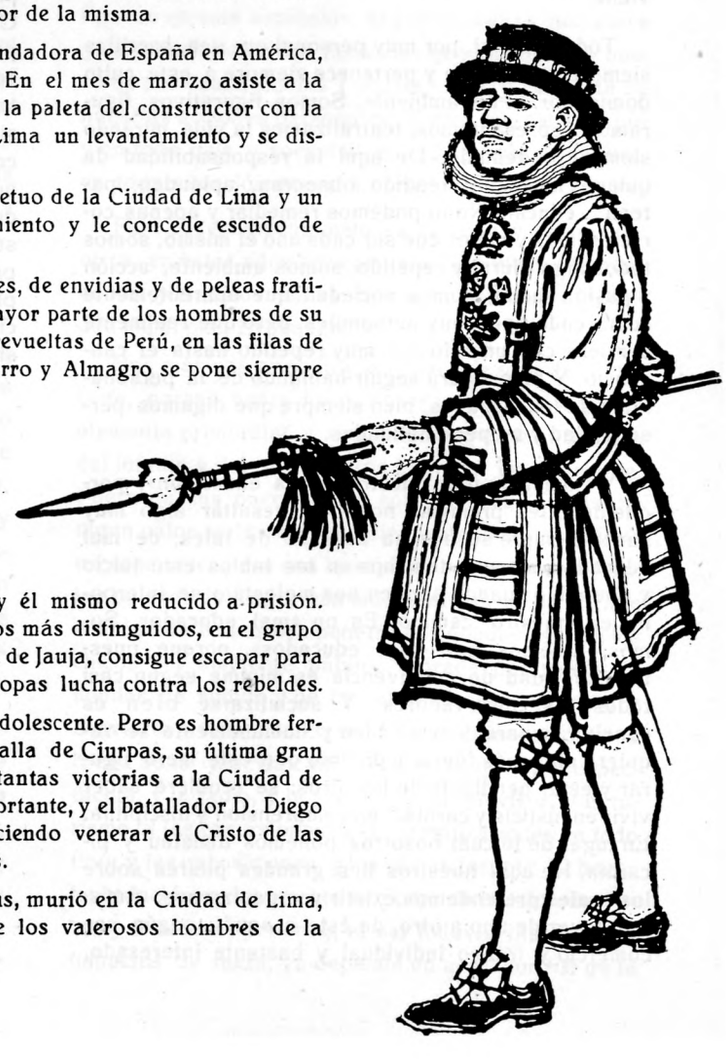
La conquista entra en su fase falaz de rivalidades, de envidias y de peleas fraticidas. Es el año 1938 y Diego de Agüero, como la mayor parte de los hombres de su tiempo establecidos en América, toma parte en las revueltas de Perú, en las filas de Almagro. Sin embargo, en las diferencias entre Pizarro y Almagro se pone siempre del lado del primero.

Luego a las órdenes de Don Pedro de Valdivia, toma parte en las operaciones de Huaytaro contra Rodrigo y Ordóñez, generales de Almagro

Es el año 1541. Pizarro es alevosamente asesinado. Diego de Agüero, pese a las vinculaciones que tiene con el caudillo extremeño, nada puede hacer para defenderle, siendo también su casa saqueada y él mismo reducido a prisión. Al partir Almagro de Lima, llevándose los prisioneros más distinguidos, en el grupo figura Diego de Agüero, el cual, llegado a la localidad de Jauja, consigue escapar para unirse al Gobernador Vaca de Castro, con cuyas tropas lucha contra los rebeldes.

Es el año 1942, Diego de Agüero ya no es un adolescente. Pero es hombre ferviente, impetuoso y bien dotado. Participa en la batalla de Ciurpas, su última gran acción bélica, y vuelve, abrumado por el peso de tantas victorias a la Ciudad de Lima. El Cabildo de la ciudad le confía un cargo importante, y el batallador D. Diego dota una Capilla en la iglesia de Santo Domingo, haciendo venerar el Cristo de las Conquistas, al que siempre se confió en sus empresas.

En el año 1544, aún joven y fuerte, y con ímpetus, murió en la Ciudad de Lima, este hombre extraordinario, verdadero prototipo de los valerosos hombres de la Conquista de América.



PROSA Y POESIA CADA DIA

Un pensamiento para cada día

- La contraria fortuna hace a los hombres prudentes.—*Mateo Alemán.*
- Cuando todo va mal, no debe ser tan malo probar lo peor.—*Bradley.*
- ¡Cómo sabe el cielo sacar de las mayores adversidades nuestros mayores provechos. *Miguel de Cervantes.*
- La mayoría de nuestras desgracias, son más tolerables que los comentarios que sobre ellas hacen nuestros amigos.—*Coltón.*
- Aun en la adversa suerte —siempre hay un triunfo que alcanzar: la muerte.—*Emilio Ferrari*
- Un hombre avezado a la adversidad, difícilmente se abate.—*Johnson*
- Cuando la tripulación y el capitán están cordialmente compenetrados, es preciso un temporal y más que un temporal para lanzar la nave contra la tierra.—*Rudyard Kipling.*
- En la adversidad de nuestros amigos mejores siempre encontramos alguna cosa que no nos desagrada del todo.—*La Rochefoucauld.*
- Cuando la mar está gruesa y los vientos agitan las aguas, es agradable contemplar desde tierra el peligro ajeno.—*Lucrecio.*
- En la adversidad el hombre encuentra su salvación en la esperanza —*Menandro.*
- El hombre juicioso solo piensa en sus males cuando ello conduce a algo práctico; todos los otros momentos les dedica a otras cosas.—*Bertrand Russell.*
- Si quieres inmunizarte contra la adversidad, suplica a los dioses invisibles que con tu felicidad mezclen también el sufrimiento.—*Schiller.*
- Suceda lo que suceda, aun en los días más borrascosos, las horas y el tiempo pasan.—*Shakespeare.*
- No te inclines ante la adversidad; mas bien oponte audazmente a ella, tanto cuanto tu suerte te lo permita.—*Virgilio.*
- De todos los oficios lucrativos, ninguno mejor, ni más agradable, ni más digno de un hombre libre que la agricultura.—*Cicerón.*
- El que antes de su muerte ha plantado un árbol, no ha vivido inútilmente.—*Proverbio Indio.*
- ¡Hijo mío! Dios te mandó a este mundo. Cultívalo y no te apresures a desear el Paraiso.—*Rückert*
- La agricultura no es, en verdad, un negocio, es una ocupación.—*Woodward.*
- El más rico de todos los hombres es el más ahorrativo; el más pobre, el avaro.—*Chamfort.*
- Si añades lo poco a lo poco y lo haces así con frecuencia, pronto llegará a ser mucho.—*Hesiodo.*
- No es menos virtud conservar lo adquirido, que el ganarlo. En ésto, el azar tiene gran parte, en aquéllo todo es obra de la habilidad.—*Ovidio.*
- Compra solamente lo necesario, no lo conveniente. Lo innecesario, aunque cueste solo un céntimo es caro.—*Séneca.*
- Cinco céntimos en el bolsillo, valen más que un amigo en la Corte.—*Samuel Smiles.*
- Alábate con osadía; simpre queda algo.—*Francis Bacon.*
- Antes de su muerte, no glorifiques a nadie.—*Sagrada Biblia.*
- La alabanza inmerecida es una sátira disfrazada.—*Broadhurst.*
- La alabanza tanto es buena cuanto es bueno el que la dice, y tanto es mala cuanto es vicioso y malo el que alaba.—*Miguel de Cervantes.*

VILLANCICO MINERO

La mina se ha iluminado
con resplandor de luceros,
que ha convertido en delirios
la pena de los mineros...
Un Niño bajó a las sombras
y es de oro su cabello,
y la sonrisa del mundo
está incendiando su pecho.
La Madre le busca, busca,
por trochas y vericuetos,
y el padre, en su duro andar,
le va preguntando al viento:
—¿Donde el Niño que ha nacido
frente al verdor de los huertos?
¿Qué afán de humanas justicias
le están ardiendo en el pecho,
que apenas llegado al mundo
busca del mundo el secreto...?
¿Por qué se bajó a la mina
con su sonrisa de cielo
para iluminar de paz
la pena de los mineros...?
Lleva una escolta nimbada
por dos ángeles de fuego
que le dan guardia de amores
por los laberintos ciegos...
La Madre le busca inquieta
y el padre llora en silencio...
Una voz de cumbre altiva
indica el rumbo secreto...
Y allá, en la sombra abatida,
el Niño está entre mineros
con la música del agua
acariciando sus sueños...
¿Por qué se bajó a la mina
con su sonrisa de cielo
para iluminar de paz
la pena de los mineros?

PRAGMACIO SALGADO

NOVIA MIA, LABRADORA

Branquias quisiera tener
porque me quiero casar.
Mi novia vive en el mar
y nunca la puedo ver.
Madruguera, plantadora,
allá en los valles salinos.
¡Novia mía, labradora
de los huertos submarinos!
¡Yo nunca te podré ver
jardinera en tus jardines
albos del amanecer!

RAFAEL ALBERTI

¡SE REGALAN... 2.000 Ptas!...

He aquí las bases por las cuales, desde el mes de enero de 1962, la Empresa regala DOS MIL PESETAS mensualmente a los productores que se suministren en el Economato.

1.° Participarán en este sorteo todas las cartillas que se suministran en los diversas Economatos de Santa Lucía, Ciñera, La Robla y Matallana.

2.° A tal fin, al dorso de los libramientos mensuales que se entreguen a los productores, se consignará un número por cada 260 ptas. consumidas en el Economato, y que figuren descontadas por tal concepto en la papeleta del cobro

3.° El lote de artículos, por valor de 2.000 ptas., será entregado al poseedor del número que coincida con el primer premio de Lotería Nacional que se celebra mensualmente en Madrid el día 15, de acuerdo con las siguientes instrucciones:

Del 1 al 10.000 se reconocerá el primer premio por su número real. Ejemplo: Si sale premiado con dicho primer premio el número 8.626, será realmente éste premiado.

Pasado este número, o sea del 10.001 en adelante, quedará eliminado del primer premio el número 16.825. Se elimina la primera cifra y se leerán las cuatro restantes, o sea que resultará premiado en este caso para las 2.000 ptas. quien tuviese el número 6.825.

Varios ejemplos:

Primer premio Lotería Nacional	6.823	20 004	ó 18.754
Número a aplicar para tener opción a las 2.000 ptas . .(1)	6.823	4	8.754

Puede ocurrir que el primer número premiado sea superior al último de los que se han asignado en papeleta, entonces pasará el premio a quien presente el número que coincida con el segundo premio en iguales condiciones que para el primero, exponiéndose en los tablones de anuncios de los grupos y Economatos respectivamente esta circunstancia al conocer la Dirección los números que ha expedido en papeleta, y si se diese igual circunstancia para este segundo premio se tomará en consideración el tercer premio, el cuarto en su caso y así sucesivamente.

Ejemplo: En la papeleta se han puesto hasta 9.623 números y salen premiados:

Primer premio Lotería Nacional.	49.854
Segundo » » » .	39 963
Tercer » » » .	17.628

Como quiera que, eliminando la primera cifra de cada número, resultaría premiado para las dos mil pesetas.

Primer premio.....	9.954
Segundo premio.....	9.963
Tercer premio.....	7.628

y dado que el número de papeletas, como se indica, es de 9.623, tácitamente queda premiado para dichas dos mil pesetas el tercer premio de Lotería Nacional.

¡Buena suerte!

(1) Como no llega al 10.000 vale el que ha salido.

El Premio del mes de Febrero

En el sorteo de Lotería Nacional celebrado el día 15 de febrero de 1962, el primer número premiado fue el 23.803.

Consecuencia de ello el agraciado con las 2 000 ptas. ha sido el productor **Manuel Fernández Rebollo,** número 63 del Grupo de Fábrica de Santa Lucía, quien tenía el número 3.803.

GUIA DEL ESPECTADOR

CINE EMILIA

Próximos estrenos en esta Sala

ABRIL, 14.—«Escala prohibida». Mayores. En CinemaScope. Eats-mancolor.

Dos colosos del cine europeo – Curt Jurgens y Orson Welles—, en una gran película de acción rodada totalmente en la ciudad más pintoresca del mundo: Hong-Kong

ABRIL, 15. — «Centauros del desierto». Mayores. En Technicolor.

Drama del Oeste. Trama vigorosa, íntegramente del «Oeste», en la que todo interesa. La escenografía auténtica es deslumbrante.

ABRIL, 22. «Lo que el viento se llevó». Mayores. En Technicolor.

Vuelve a nuestras pantallas la obra cinematográfica más prodigiosa de todos los tiempos. Contrariamente a lo que sucede con la inmensa mayoría de las obras cinematográficas, esta película persiste con todos sus valores extraordinarios que en su tiempo le valieron 10 «Oscar».

ABRIL, 25.—«Que canten las golondrinas». Mayores. En Eastmancolor.

Una película llena de gracia y colorido con hermosa música y bellas y hermosas canciones rancheras interpretadas por Miguel Aceves Mejía.

ABRIL, 28.—«El potro salvaje». Tolerada. En Eastmancolor.

Violenta acción. Emoción... Intriga... Trama inaudita.

ABRIL, 29.—«BEN - HUR». Tolerada. En Technicolor.

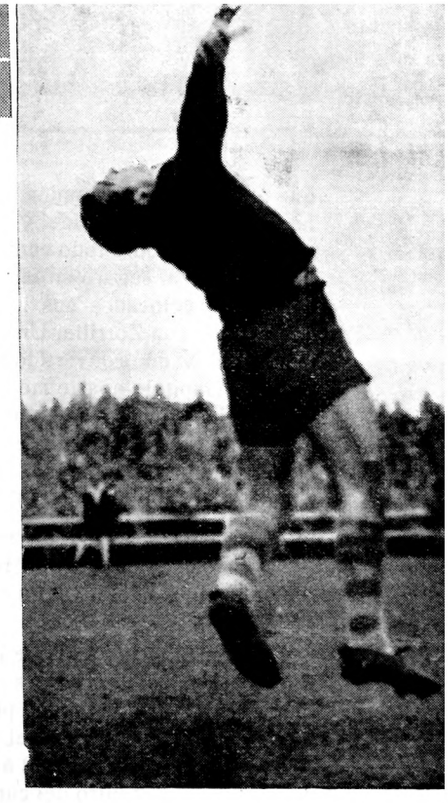
Una historia de los tiempos de Cristo. **¡El films más grandioso de toda la Historia del Cine!** El más impresionante espectáculo cinematográfico de todos los tiempos. ¡La obra cumbre del séptimo arte! ¡La película de lo 11 «Oscar»!

Mayo, 6. - «Esta tierra es mía». Mayores. Technicolor.

Película de denso contenido dramático y de fuertes pasiones. Un emotivo y bien construído guión trasplantado al celuloide con amplitud y grandeza, que lleva impreso la mano de un experto director.

MAYO, 9.—«El Presidente». Mayores.

Un film cuyos audaces e intencionados diálogos asombrarán por su sinceridad a todos los públicos. ¡Cada secuencia un impacto y cada escena una nueva emoción!

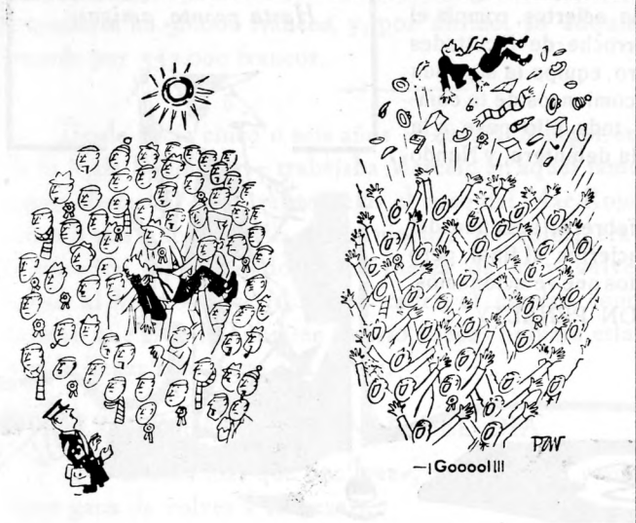


Así fue el mes de febrero de 1962

A pocos pasos del final de esta larga y agitada competición liguera, por la premura de los próximos Campeonatos del mundo que se celebrarán en Chile en los próximos meses de mayo y junio, en los que España tendrá su representación después de doce años de ausencia, «febrerillo loco», parangonando el refrán, nos ha deparado una de cal y otra de arena.

Como plato de entrada, nos visita el Ciudad Rodrigo, el día 4, equipo por aquéllas fechas último de la tabla, pero a decir verdad con muy poca justicia, si es que esta acepción puede adaptarse en esta ocasión. Con un cuadro brioso, joven y hasta con buena técnica, el conjunto migrobigense llegó a nuestros lares con ansias de victoria, ya que la necesitaba por su nada cómoda situación. Sin embargo la balanza del triunfo se inclinó como es lógico, y «casi» siempre sucede, por el lado mejor, y esta vez el mejor era el Hullera Vasco-Leonesa. La amistad que nos une con los salmantinos, servía otra vez para que muchos hicieran sus conjeturas, totalmente infundadas, sobre un posible regalo que el Hulleras concediese a nuestros visitantes, y fue necesario derrotar al Ciudad Rodrigo por 4 a 1, para tirar por tierra tales pensamientos. Deportivamente el Hullera pudiera servir de modelo para muchos, considerando que los partidos se ganan en el campo y no alrededor de las mesas de un restaurante o en un despacho privado. Demostrado quedó si no en el penúltimo partido del campeonato de la temporada 1959-60, por citar uno, cuando la Ponferradina tenía al alcance de su mano la fase de ascenso a segunda división, encuentro en el que muchos leoneses cifraban sus esperanzas para que la comedia resultase completa. Pero el fútbol no es comedia, y el Hullera, con una actitud muy deportiva y envidiable por muchos clubs, no puede prestarse a hacer teatro, porque es un equipo de fútbol. Aprovechamos esta ocasión para poner en conocimiento de todos esta realidad: para los razonables y para los mal pensados.

El día 11, el Hullera se desplazaba a León, para contender con el Júpiter Leonés. Partido interesante por la rivalidad regional, y más importante aún por la situación desesperada en que se encuentran los equipos leoneses de la capital. Para el Júpiter, con 8 puntos negativos en su haber, la presencia del Hullera, era un jaque demasiado peligroso para sus mermadas posibilidades de deshacerse del farolillo rojo. El Hullera iba a León a conseguir los dos puntos y a decir verdad, y en contra de otras opiniones, esta vez algo desacertadas, no necesitó mucho esfuerzo para conseguirlo. Uría y Zorrilla, los dos medios volantes, respectivamente, se encargaron con sendos goles de aplacar un tanto toda la buena ilusión y mucho ánimo que habían puesto en el encuentro los noveles jugadores del Júpiter. Con pleno dominio de la situación y una técnica muy superior, el Hullera necesitó poco tiempo para asegurar esta victoria que pone al Júpiter en la senda de la categoría regional, y aunque lamentamos que esto se consuma al final, pecaremos de redundancia, pero repetiremos: la deportividad ante todo. Técnicamente el partido sólo tuvo una cara, por el lado del Hullera, donde Zorrilla y Uría se constituían en muro de contención, mientras los peones de brega, acertadamente dirigidos por ese veterano del fútbol que es Chuca ponían una y otra vez en constante aprieto a la defensa del Júpiter, donde Marasa y Fidel se multiplicaban para contener aquella avalancha en lo posible. Solamente hubo dos goles pero creemos, sin jactancia ni partidismo por nuestra parte, que si para una decisiva clasificación hubiese sido necesarios más, tal vez hubieran llegado, aun contando con el derroche de facultades que los jupiteristas pusieron en el encuentro. No nos gustó el Júpiter. Técnicamente flojo y con una moral desequilibrada, no pudo con el juego de salón del Hullera, con facultades y poniendo en práctica la mejor calidad posible para resistir esos métodos tan en boga del cerrojo, marcaje de hombre a hombre y destrucción de la técnica. No obstante hemos de hacer constar



—¡Goooo!!!

que el Júpiter tuvo también sus méritos propios, en la voluntad de Guti, su mejor hombre, en Marasa, Fidel y a ratos Ortega y Miguelín. Pero hay veces que la voluntad no basta, sobre todo cuando se tiene enfrente a un equipo fuerte como ese día era el Hullera, seguro en la entrega, potente en el acoso a la meta contraria y colocados sus hombres magistralmente sobre el campo. Juntamente con Zorrilla, Uría y Chuca, cabe destacar a Juanín, seguro y hábil, Nando convertido en un muro infranqueable, y en general, a todos. Capítulo aparte merece el árbitro Sr. Pascual que, aunque estuvo bien, cometió un error garrafal, a mi juicio, al anular un claro gol a Uría por supuesto fuera de juego, inexplicable si se tiene en cuenta que bajo los palos estaba además de Herminio, uno de los zagueros del Júpiter.

Estos dos encuentros fueron la cara del mes, ya que los dos restantes, han sido la vuelta completa a la moneda.

Contra el Juventud de Burgos, el día 18, en nuestro campo de Santa Bárbara, vimos a un Hullera un tanto desequilibrado. Es posible que la confianza reinante en el equipo pusiera difícil un partido que de antemano se presentaba cómodo. Pero el Juventud no resultó así, y a pesar de haber conseguido la victoria por 2 a 1, ésta no fue holgada. Los burgaleses, bien dirigidos en el centro del campo por Seijas, y con la labor bulliciosa de Joselé y Monasterio, hicieron una pendiente con bastante desnivel para el Hullera, que comenzó con un juego aplomado y seguro, y terminó con cierto desconcierto en sus líneas, especialmente cuando, teniendo 2 - 0 a su favor, a los 75 minutos de juego, el interior derecha del Juventud acortaba distancias, poniendo el marcador en un 2 - 1 inquietante, que amenazaba la seguridad de los dos puntos, pero los delanteros del Juventud no volvieron a romper la defensa local, donde Tomás, Nando y Tinín, respaldados por Juan, cegaban todos los avances iniciados por los móviles artilleros burgaleses. Encuentro de poca calidad pero de mucha emoción, sobre todo en la segunda parte cuando, los forasteros buscaban afanosamente la victoria que no llegó, pero para la que obtuvieron bastantes méritos. Técnicamente el partido nada podía ofrecer y nada ofreció debido al estado en que se encontraba el terreno de juego, prácticamente embarrado que no permitían otra cosa.

Y la cuenta del mes se cierra con una desafortunada actuación del Hullera, donde el Plasencia, en su campo, hizo un regalo de cinco goles al Club local. Comenzó el encuentro con precauciones defensivas por parte del Hullera, pero hay que tener en cuenta que el equipo extremeño, a pesar de su floja clasificación y malos comienzos, en su campo se crece lo indecible, por lo que creemos no era muy oportuno jugarle abiertamente aunque la diferencia de clase estuviese a nuestro favor, pero sí en cambio con una táctica de contención que dio buenos frutos durante toda la primera parte. Pero en la segunda mitad, el Plasencia, en una tarde de aciertos, rompía el el bloque defensivo de la Hullera, animados por un derroche de facultades y el aliento unánime de su público, encajando a nuestro equipo la segunda goleada de esta temporada, equitativa a la que en los comienzos de la competición logró a costa del Hullera, la G. Arandina, y toda ello pese a la labor realizada en buena forma por Presa y Chuca en la delantera, y Nando con Juan en las líneas zagueras.

Y esto fue lo que dio de sí este corto mes de febrero, segundo del año actual. Hubo de todo: bueno al comienzo y desaciertos al final, pero que sirvió para dejar constancia de los anteriores asertos que relacionamos.

DON PENALTY

PESCA Y CAZA

Ha llegado la hora de que nos conozcamos los que practicamos estos deportes, bien de caza o de pesca.

Ahí tenemos nuestros hermosos locales en «Hornaguera», precisamente uno para cada deporte referido

Por ello y nunca mejor ahora que se ha levantado la veda para la trucha es cuando procede coordinar muchos puntos que pueden ser muy útiles para los que disponemos de una licencia, de una caña y sobre todo de afición. Por ello, sirva de invitación a todos los pescadores ahora —(para los cazadores más adelante)— para que se pasen por «Hornaguera» antes del día 20 de abril, faciliten su nombre y apellidos y luego, cuando sepamos quienes somos los aficionados trataremos de hacer progresos en este deporte cuando los ríos que nos circundan son tan favorables para ello, como son excursiones dirigidas, etc.

Hasta pronto, amigos.

LO PRIMERO ES EL HUMOR

EL MEJOR DEL MES

Apertura de testamento: «...espero que no se hagan demasiadas ilusiones.»

ANECDOTARIO VALIOSO

Cuando el pintor francés Millet (1814-1874) pintó el «Angelus», su obra maestra, nadie quería comprarle el cuadro. Cierto día, un americano le hizo una modesta oferta, y el pintor que estaba en la miseria, aceptó inmediatamente. Pero al otro día, el americano, volvió a disculparse diciendo que lo había pensado mejor, pues encontraba el cuadro demasiado pequeño para el precio...

Finalmente, pasado el tiempo, mucho tiempo, Millet logró vender el cuadro en 1.800 francos a Feydeau, quien tuvo que escuchar mil censuras de amigos y parientes por el «despilfarro que había hecho». En 1870, Feydeau revendió el cuadro en 3.000 francos; después volvió a venderse en 38.000 francos, y, por último, lo adquirió el Gobierno francés por 533.000 francos.

Desde hacía cinco o seis años —cuenta Mürger en sus «Escenas de la Vida Bohemia»— trabajaba Marcelo en aquel famoso cuadro que, según afirmaba, debía representar el paso del Mar Rojo; y desde hacía cinco o seis años aquella obra maestra de color, era rechazada con obstinación por el Jurado. Así, a fuerza de ir y volver del taller del artista al Museo y del Museo al taller, el cuadro conocía tan bien el camino que si se le hubiesen puesto ruedas hubiera estado en condiciones de llegar solo hasta el Louvre.

REFLEXION PARA EL FINAL DEL DIA

«No se ama más que una vez», se dice. La verdad es que no se tiene gana de volver a empezar...

A LAS PUERTAS DEL CAMPO DE FUTBOL

—Tú lo que quieres es entrar con la localidad de tu papá. Y él ¿dónde está?.

—Se ha quedado en casa buscando la entrada.

EN LA ZAPATERIA

—He leído que tiene usted dos mil modelos de zapatos diferentes.

—Así es, señora.

—Pues voy a probármelos.

ENTRE ESTUDIANTES

—Yo quisiera ser matador de toros.

—¿Para qué?

—Para llevar «sobresaliente».

—Pues yo preferiría ser automóvil.

—¿...?

—¡Toma! Para llevar «matrícula».

CHITES JUDIOS

—¡Oh, que desgracia, Leví; el vapor se va a pique!

—¿Y qué nos importa, si no es nuestro!

DEMOSTRACION DE INGENIO

—He encontrado un método magnífico para librarme de los mosquitos, y ahora descanso perfectamente.

—¡Qué bien! ¿Qué truco utilizas?

—Coloco un muñeco de paja acostado en mi cama y yo me voy a dormir a la azotea.

DE MEDICOS

—A ver, saque la lengua.

—¡Pero si lo que me duele es el hígado!

—Entonces, saque el hígado.