

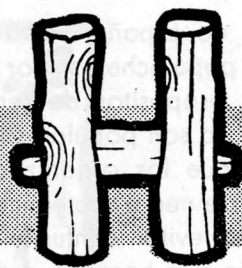


HORNAGUERA

Publicación de la S.A. Hullera Vasco-Leonesa

SUMARIO

De lo popular y de lo populachero
La mayor Asamblea de la tierra
Panoramas del matrimonio.—*Por Angel Sabugo Pintor*
Concursos Infantiles
Campaña contra los Accidentes de Trabajo
Régimen Laboral de Ayuda Familiar
Caza y Pesca.
Los hombres y los días.—Doctor Achille Mario Dogliotti. «El
Mago del Corazón»
Nuestros Concursos: Fotografía.
Prosa y Poesía cada día.
La Mujer y el Hogar: Crónica - Modas - Labores.
Cine y Teatro.—Cine Emilia.
Deportes: Los jugadores que tomaron parte en el Campeonato
de Liga 1961-62.
Lo primero es el Humor.



CORRESPONDENCIA:
Sanjurjo, 6 LEON

REVISTA DE LA S. A. HULLERA VASCO-LEONESA

JUNIO - 1962

EDITORIAL

DE LO POPULAR Y DE LO POPULACHERO

E

mes de Junio es tiempo de Fiestas. En la Capital y en muchos pueblos de la Provincia. En infinidad de lugares de España, se celebran en este mes maduro del Verano, las Fiestas Patronales. Con este motivo, en todas partes ha llegado a plantearse —estamos seguros—, con cierto espíritu crítico, en el que naturalmente han de adivinarse implicaciones muy personales, el tema de lo popular, como signo más deseable para esta clase de festejos.

Y el caso es que uno no acaba de entender derechamente lo que con ello se quiere decir: Porque ¿ha de concebirse lo popular como expresión de lo vulgar; o, por el contrario, ha de intentarse con toda seriedad una rehabilitación del concepto, procurando elevar a categoría la simple anécdota?...

Mucho más categóricamente: ¿Hemos de rebajar la jerarquía de nuestros divertimientos hasta ponernos al nivel de lo plebeyo, ae lo chabacano, solamente porque al pueblo le complazca, o, contrariamente, debemos proponer a la masa actividades que la obliguen a elevarse?

Sinceramente, nosotros, que somos pueblo, y que como tal conocemos nuestras propias limitaciones y servidumbres, elegimos la acción incómoda, pero positiva a la larga, de ofrecer al pueblo oportunidades de elevación, desdeñando el facilísimo procedimiento de echar carnaza a las fieras.

Ello no quiere decir que todo aquéllo que tenga su raíz en lo popular deba ser rechazado, sino precisamente que aquéllo que tiene en el pueblo su verdadero fundamento valioso, debe ser **rescatado y elaborado**. Porque parte muy principal del pueblo, son las canciones, las danzas, y hasta la comedia; y nadie entiende que deban ser desestimadas. Lo que conviene discriminar correctamente es lo que se entiende por popular y lo que desencana fatalmente en populachería. Lo primero —lo popular— es válido y merece la pena ser salvado; lo segundo —lo populachero— ha de ser condenado, negándole permiso de circulación.

Es posible que todos los programas de Fiestas de España, salvo muy ejemplares excepciones, pequen gravemente de populacheros. Por eso, cuando en alguna circunstancia, se comentan ciertos propósitos de renovación condenándoles de antemano porque dicen— no son populares, en el sentido más masivo y desenfocado, hay que pensar que los organizadores están en el buen camino. No se trata de defender o de negar determinados programas de fiestas, sino de aclarar conceptos, para evitar confusiones, y si puede ser para que valgan de llamada de atención a la hora de ordenar un programa de festejos patronales.

Para nosotros, el verbeneo con tintorro, por ejemplo, por muy popular que les parezca a muchos, se nos aparece como una reminiscencia de mal gusto y como una escuela de gamberismo colectivo, en tanto que un Certamen de Pintura, un Concurso Literario o un recital de danzas se nos antoja popularmente deseable.

No hay más que dos posturas ante el problema siempre complicado de componer un repertorio de festejos: la de acceder a las exigencias bastardas de la masa, o la de proponer a esta misma masa una ocasión egregia de dignificarse. Para nosotros la elección no ofrece duda. Y no tan sólo en lo que se refiere al campo del divertimento, sino también en lo que atañe a la formación cultural y espiritual del pueblo. Mucho más, porque estamos convencidos de que los populacheros parten de un principio falso para sus afirmaciones: el de suponer que el pueblo está fisiológicamente incapacitado para gustar de la belleza, de lo bueno, de lo excelso, incluso.

Pavoroso error. Experimentalmente puede comprobarse que el pueblo es un receptáculo mucho más sensible y hasta mejor preparado espiritualmente, que ciertos grupos tenidos como selectos, solamente porque se mueven en climas sociales de mayor estimación pública.

No admitimos, sin reparas, la afirmación orteguiana de que en España lo que no ha hecho el pueblo se ha quedado sin hacer, porque lo verdaderamente popular es aquéllo que, desde el rico manantial del pueblo, desemboca en el mar ancho y hermoso, después de haber pasado por hombres y paisajes, de los cuales ha recogido acentos peculiares.

Lo más popular de Andalucía, no es el cuplé fandanguero de Antonio Molina, sino la copla seria de Antonio Machado.

Quizá todo el problema consista en hacer accesible a las clases populares los espectáculos, los divertimientos, que, por su jerarquía, estaban y aún están al margen de sus posibilidades económicas. Esta y no otra puede ser la cuestión de lo popular y lo populachero...

H. V. L.



Los elementos más sencillos de la vida cotidiana se transforman por la gracia popular en sustantivos medios de esparcimiento, y sobre todo, de símbolos de la verdad de nuestra alegría. El tamboril y la dulzaina o el pito, en el momento en que el holgar es como la expresión de nuestra satisfacción íntima, se elevan a categoría. Tal como Eugenio D'Ors pedía para todos los actos humanos: *eleva la anécdota a categoría.*



«Bien pudiera ser el acontecimiento más importante del siglo XX e incluso de varios siglos». (Carlos Malik).

CONFERENCIA del más alto nivel.

¿Se ha encogido usted acaso de hombros y ha hecho un gesto de indiferencia?

No, no se trata de una conferencia más en la cumbre. Como la de París, que no se celebró, o las que se celebraron pero sin llegar a un acuerdo. En ésta ya verá como sí llegan. Al tiempo.

Si me sigue leyendo dejará ese gesto entre indiferente y desesperanzado. Porque usted tiene razón para desconfiar de otras conferencias, pero de ésta no. Créame.

¿Me pregunta, para qué, cuándo, quiénes?

¿Para qué?

¿Se va a desilusionar si le digo que en esa conferencia no se van a tratar temas de esos que apasionan tanto a usted y a las gentes. Por ejemplo: el desarme, la cooperación para la conquista de los espacios, el Mercado Común, etc. ¿Ni siquiera se tratará en ella directamente del problema de la paz

Pero no se inquiete, le aseguro que de esta asamblea van a salir más beneficiados esos problemas aunque no estén en el orden del día. El mundo tendrá más que agradecer a esta conferencia que a las que se reúnen para tratar expresamente de estos problemas incluso en la solución de los mismos.

¿Recuerda en qué conferencia de desarme van en Ginebra? ¿Han llegado a un acuerdo? Ni es usted tan cándido que piense va a llegar el tan deseado y cacareado desarme, mientras no cambie mucho la mentalidad de las gentes.

Al grano, ¿Y si esta asamblea a la que hoy hacemos referencia echara los cimientos para una futura inteligencia entre los hombres? Pues yo creo que sí.

No es que vaya a decir que se resolverán inmediatamente todas las lacras de la humanidad, pues las habrá siempre, pero que será el punto de partida para la solución de muchas cosas, sí.

El hombre, cuanto más se olvide del espíritu y piense solo en la materia no podrá encontrar la paz. La conquista de la materia no trae la felicidad al hombre, sí la traerá si une espíritu y mundo material.

Y esta próxima reunión es una llamada a los valores perennes del alma. Sin olvidarse por cierto, de que el hombre está en la tierra, de que Dios quiere que sus hijos no prescindan de las cosas del mundo material. Tenemos que ser muy optimistas, sin ser soñadores y esperar mucho de esta conferencia. Tenemos motivo para ello.

Ya estoy abusando un poco, pues tardo en decirle de lo que se va a tratar en esa reunión. Y el caso es que me tiene que perdonar si le manifiesto que no podemos saberlo concretamente hasta que se celebre. Pero sí podemos citar de paso algunos de los asuntos que las comisiones preparatorias están tratando y estudiando a fondo. Porque, eso sí, la preparación es esmeradísima.

Cambios en la legislación eclesiástica para un mejor reparto del clero. Moral humana. Cambios en las estructuras de las parroquias. Errores contra la fe, origen del hombre, existencia de Dios. Misión de los seglares en la Iglesia. Misiones. Doctrina social. Matrimonio y noviazgo. ¿Unión de todos los cristianos? O por lo menos preparar los caminos para ello.

Ya se ha dado cuenta que me refiero al Concilio Vaticano II.

Usted y yo no podemos estar indiferentes ante una asamblea de cuyas decisiones dependerá siglos en-

LA MAYOR
ASAMBLEA
de la
TIERRA



teros la vida de la Iglesia. Es lógico que se interese por los temas que allí pueden ser discutidos. Le he enumerado algunos. Es posible que se traten éstos y muchos más. La decisión está en manos del Papa, por eso he dicho que no se podrá saber ciertamente hasta que se celebre el Concilio. Pero tengan la seguridad que para usted y el mundo serán de una categoría excepcional. A tener fe, pues, en esta conferencia.

Le voy a referir una anécdota que cuenta Henri Caffarel:

Era de noche, una noche de mayo de 1940, paseaba por una carretera del Norte de Francia; por todas partes resplandores de incendio iluminaban el paisaje; las vacas abandonadas bramaban en los campos y en los establos; de vez en cuando al borde del camino un herido, por quien no se podía hacer nada desgraciadamente. Se le unió un joven soldado y caminaban juntos. Intimaron y al poco tiempo aquel joven le confesó su cruel pena: «He perdido mi navaja de afeitar y mi mandolina». Así en pleno corazón del desastre, en medio de las horas más trágicas de la historia de su país, aquel muchacho no pensaba más que en su irrisoria desgracia.

Usted no es o no debe ser como ese muchacho de egoísta, preocupado únicamente por sus problemas. No pasará distraído al lado de este Concilio cuyas posibilidades ilimitadas hicieron decir a Carlos Malik que «*Bien podía ser el acontecimiento más importante del siglo XX e incluso de varios siglos*».

No tendríamos perdón si nos encogiéramos de hombros los católicos ante este acontecimiento, destinado «*a conmover los cielos y la tierra*», esperado con emoción febril por tantos corazones rectos. Uno de los mayores misterios de la Historia. Son frases de Juan XXIII, que lo anunció el 25 de Enero de 1959 «temblando de emoción pero con humilde resolución de propósitos».

Y ve si nos ha de interesar a todos, pues tendremos que conducirnos por sus compulsiones.

¿Quiénes?

Alrededor de 3 000 obispos con voto deliberativo. Habrá también especialistas en las materias, que asesorarán. Y se ha tratado de la conveniencia de invitar a los jerarcas no católicos como observadores. Así, si no se llega a la humanidad de todos los cristianos al menos nos aproximaremos mucho.

¿Has pensado en lo hermoso que sería que todos los cristianos del mundo, católicos, protestantes y cismáticos estuviéramos unidos? ¡Y qué fuerza arrolladora se seguiría en todos los órdenes!

¿Y tantos se pondrán de acuerdo? No lo dude. Cuando vemos que cuatro o cinco no se entienden, nosotros dudamos que en esa asamblea, que comenzará el 11 de octubre llegarán a un acuerdo. Porque aquí juega un papel decisivo Dios. Son los tres mil Obispos, el Papa y Dios que define. Tenemos además la prueba de los 20 Concilios celebrados.

¿Dónde?

En el centro y cabeza de la cristiandad. Roma. Y dentro de Roma, en el Vaticano.

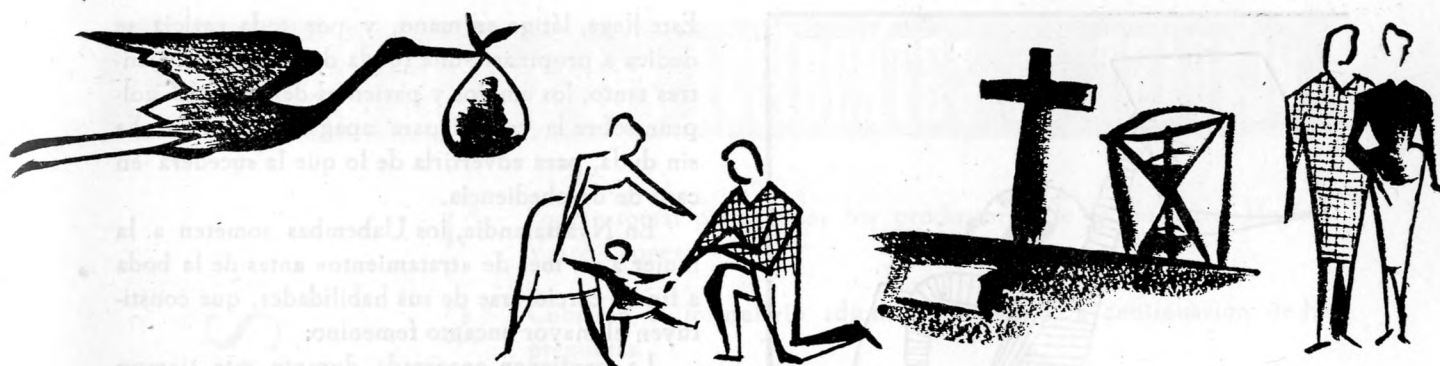
¿Hasta cuándo? Por todos los indicios parece que va a ser corto. No están los tiempos para grandes ausencias de los Obispos. El Vaticano I fue interrumpido al caer el Papa prisionero, cuando se despojó a la Iglesia de los Estados Pontificios.

En estado de Concilio.

Así titulaba un artículo, a propósito del Concilio, hace unos días, José Manuel de Córdoba.

Los pueblos deben estar en estado de Concilio. Debe ser como una obsesión. Si no, no somos buenos católicos. Debemos rodear al Concilio de una atmósfera de calor, de interés, hasta de angustia. El Concilio no es sólo de Obispos. Todos tenemos nuestra misión. El Papa nos pide que ayudemos al Concilio cada uno en nuestro puesto.

¿Cómo? Orando, estudiando hoy su preparación y mañana su realización y disponiéndonos abiertamente a vivir nuestra tarea conciliar.



DESDE que Dios creó a Eva y dio a nuestros primeros padres la consigna de «creced y multiplicaos», instituyendo así el matrimonio como contrato natural, el hombre, en todas las épocas y en todos los países, trató de cumplir el mandato divino, puesto que incluso fuera de la religión cristiana se ha considerado el matrimonio como algo deseable. Vean sino lo que Confucio respondió al rey Lu cuando éste le interrogó sobre el amor: La unión matrimonial es la verdadera meta del hombre, pues es el único medio que tiene de realizar sus destinos sobre la tierra».

Confucio, desde luego, fue un sabio. Y no lo digo porque considere acertada su filosofía sobre el matrimonio; nunca entendí de filosofía y tratándose de matrimonios, mucho menos, sino por la bonita manera de justificar con este concepto la ilusión del que se casa o el arrepentimiento del que se casó. El uno lo hace para cumplir con un fin; el otro lo soporta por lo mismo.

En las Islas Fiji (Oceanía), la necesidad del matrimonio es mucho más acentuada. Se cree que los que mueren solteros pasan muchas penalidades «en la otra vida», por eso, al morir un hombre, se llega incluso a estrangular y quemar a la viuda para que atestigüe que estaba casado.

En lo que no se ha puesto de acuerdo la Humanidad es en la manera de llevar a cabo esta asociación. Entre los pueblos que llamamos civilizados ya lo saben ustedes: Se inicia un proceso más o menos largo de preparación; se pesan los pros y los contras y por muchos que éstos sean al final se realiza. La mujer elige y puede aceptar o no aceptar la proposición. Goza de muchas ventajas.

Donde resulta curioso (y mucho más cómodo), es entre los pueblos que titulamos salvajes. Casi siempre se reduce a una compra, sin que la mujer tenga más remedio que aceptar la venta efectuada por sus padres, que reciben una cantidad en dinero o especies, proporcional claro está a los encantos de la dama.

En la tribu de los Lumbwas, en Kenya, se paga por una esposa 30 sacos de maíz, y cuando ha entrado en la casa del marido la pone a trabajar incesantemente sembrando maíz para, con los primeros 30 sacos que coseche, poder comprarse otra nueva esposa y así continuar laborando las dos a fin de conseguir otras dos más. Resultado: cuantas más esposas más maíz, y cuanto más maíz más esposas. Juzguen ahora el atraso de estos «salvajes».

En Uganda el precio de una esposa suele ser de cuatro toros, una caja de cartuchos y seis agujas de coser; entre los pigmeos del Congo, diez cuchillos o diez flechas con punta de hierro, y en el Dahomey la suma en conchas (moneda usual en aquella zona) que fue pagada a la comadrona que ayudó a venir al mundo a la muchacha, más algunas gallinas, aceite de palma y bebidas.

En el reino de Etiopía, entre los descendientes de Menelik, hijo de Salomón y la reina de Saba, las cualidades más apreciadas en una esposa son la sumisión total al marido y la resignación. Como nadie quiere exponerse a comprar una «tipo civilizado», que beba cubalibres y baile twist, antes de llevársela a casa se imponen las pruebas, reduciéndose la boda a la siguiente ceremonia: La novia entra en una choza donde espera al esposo.

PANORAMAS

del

MATRIMONIO

Por ANGEL SABUGO PINTOR



En nuestro deseo de popularizar en el seno de la familia, la revista HORNAGUERA, hoy abrimos este nuevo Concurso para los hijos de los productores.

Deberán remitir las contestaciones en una simple hoja a la dirección de la Revista — Oficinas Centrales de la S. H. V. L., en Santa Lucía—, antes del día 20 de Julio.

El premio será un BALON DE REGLAMENTO para quien conteste correctamente las diez preguntas.

Caso de no haber ningún acertante se considerará desierto y de ser varios los que contesten se sorteará entre los acertantes.

En las contestaciones deberán consignar nombre y apellidos del concursante y nombre y apellidos de los padres.

El tema del concurso de hoy es de Circulación-Tráfico:

- 1.º ¿Qué se entiende por señales de peligro?
- 2.º ¿Qué reglas existen para circulación de bicicletas?
- 3.º ¿A qué naciones corresponden las siguientes matrículas?: USA, ET, PI y GB?
- 4.º ¿A qué provincias españolas corresponden las siguientes matrículas?: GC, TF, PM, LE, VI y GV?
- 5.º Describase la señal de estacionamiento literalmente.
- 6.º Cuando circulando por carretera pedimos paso a un camión ¿qué debe hacer el conductor de dicho camión?
- 7.º ¿Las bicicletas pueden llevar bocina como señal acústica?
- 8.º Cuando circulamos por una población y vemos a un Agente de Circulación con el brazo extendido oblicuamente hacia abajo ¿qué nos indica?
- 9.º En las vías públicas ¿qué vehículos tienen preferencia de paso?
10. Cuando vamos por carretera y queremos cambiar de dirección ¿qué precauciones debemos tomar reglamentariamente?

CONCURSOS INFANTILES

Este llega, látigo en mano, y por toda caricia se dedica a propinarle una tunda de latigazos. Mientras tanto, los amigos y parientes del marido golpean sobre la cabaña para apagar los gritos. Es sin duda, para advertirla de lo que la sucederá en caso de desobediencia.

En Nyassalandia, los Uabembas someten a la mujer a un mes de «tratamiento» antes de la boda a fin de cerciorarse de sus habilidades, que constituyen el mayor encanto femenino:

La mantienen encerrada durante este tiempo en una choza de donde no puede salir más que a realizar las pruebas con arreglo a un programa tan original como variado.

La primera prueba consiste en hacer salvar a la reclusa cuatro obstáculos saltando unas veces por encima y otras deslizándose por debajo. Si se muestra torpe el látigo la reanima. Como segunda prueba ha de pasar, desde la cabeza a los pies, un aro pequeño y erizado de espinas por dentro. En ésta, el castigo a su torpeza lo recibe sola. Luego, con un cántaro lleno de agua sobre la cabeza, danzará al son del tam tam, claro está, sin que derrame el agua, y por último tiene que desplumar una gallina viva sin que el infeliz volátil lance un solo grito.

En el momento de la ceremonia oficial todavía recibirá cuatro latigazos con el vergajo que la suegra entregó al esposo, y cuatro pisotones en las uñas de los pies. Si ha soportado todo, el marido se siente feliz: aquélla mujer sabrá hacer su felicidad.

Puede deducirse de todo esto que con la misma facilidad que se adquiere una esposa se desprenden de ella: basta con venderla otra vez o regalarla a un amigo. Y si el motivo de separación es causado por ella con su mal comportamiento, vuelve a la casa paterna y el marido ofendido recupera la dote que en la compra hubiera pagado.

Con estar muy extendida la poligamia aún quedan bastantes sitios en que impera la polian-dria, es decir, lo contrario.

En las Islas Marquesas, por ejemplo, cada mujer suele tener dos o tres maridos legales. En el Afganistán, cuando un hombre busca esposa es para todos los hermanos, y entre los esquimales de Siberia lo mismo.

La poliandria no expresa, como pudiera creerse, ningún privilegio de la mujer, sino que constituye una verdadera servidumbre. En los lugares donde se practica, dimana de la consideración de la mujer como un ser infinitamente inferior, sin más valor que un objeto cualquiera: sólo sirve para acarrear agua, arreglar las ropas y limpiar los enseres domésticos.

A la vista de todo esto hay que reconocer que para ellas, si bien se mira, el matrimonio en el mundo civilizado no deja de tener sus ventajas.

CAMPANA contra los ACCIDENTES de TRABAJO

BASES

- 1.º Podrán tomar parte todos los productores de la Sociedad Hullera Vasco-Leonesa.
- 2.º Cubrirán el formulario adjunto, contestando a continuación de las preguntas.
- 3.º Rellenarán la parte posterior del formulario con los datos personales que se indican.
- 4.º Dichos formularios serán entregados en las listerías de los grupos antes del 25 de julio próximo.
- 5.º Los premios serán los siguientes:

Uno de MIL PESETAS para quien conteste correctamente las diez preguntas. Caso de no haber ningún acertante se considerará desierto y de ser varios los que contesten a todas las preguntas se sorteará entre los acertantes

PREGUNTAS A CONTESTAR

- 1.º Al recoger la lámpara para ir al trabajo. ¿Qué debes hacer?
- 2.º ¿Qué es necesario a tu juicio para evitar accidentes?
- 3.º Si estás responsable de una labor como: tajo, guía, recorte, etc. ¿Qué harías en primer lugar al empezar el trabajo?
- 4.º ¿Qué condiciones debe reunir la herramienta que has de emplear para retocar o desescombrar tu corte?

5.º ¿Por qué se os dice que no encendáis vuestra lámpara delante de un tubo de ventilación o escape de aire?

6.º ¿Por qué se os aconseja que debéis bajar la lámpara lentamente cuando habéis observado grisú?

7.º ¿Por qué hay que «registrar» el gas primero con llama normal?

8.º Si tu superior te ordena deshacer una «comporta» de tabla. ¿Qué precauciones adoptarías y por qué?

9.º ¿Qué precauciones debes tomar con el hacho?

10. Al ir al trabajo o volver de él haciéndolo como peatón. ¿Qué posición ocuparías en tu marcha por la vía pública?

NOTA.—Caso de ser insuficiente el espacio para la contestación, se habilitará otra hoja aparte.

Nombre y apellidos del productor

Categoría del productor

Número del grupo

Grupo

CAMPAÑA contra los ACCIDENTES de TRABAJO

Resultado de las preguntas correctas correspondientes al Concurso publicado en HORNAGUERA, el pasado mes de MAYO

1.^a Parar la máquina.

Colocar la correa sobre la polea con ambas manos en toda la extensión posible.

Con un trozo de cuerda lisa sostener la correa. Mantener la cuerda tensa mientras la polea de la vuelta necesaria para que la correa quede colocada.

No usar cuerda demasiado larga y mantener el cuerpo alejado del extremo libre.

Para facilitar la operación se puede engrasar el lazo de la cuerda para en caso de giro de la polea la cuerda quede libre.

2.^a Cargando ambos en el mismo hombro y con el mismo peso.

3.^a Levantar el tablón apoyado por sus extremos unos 30 cm. del suelo y cargarlo en su centro con un peso tres veces mayor que el que ha de soportar.

4.^a Porque da lugar a caídas por resbalamiento.

5.^a Calcular la carga antes de levantarla.

Hacer el esfuerzo con los músculos de las piernas y no con la espalda.

Doblar bien las rodillas y mantener la espalda casi vertical.

6.^a Cuando se encuentre parada.

7.^a Colocarse el cinturón de seguridad.

8.^a Asegurarse que peldaños y largueros están intactos y que ambos largueros están bien apoyados arriba y abajo.

9.^a Llenarlo de agua.

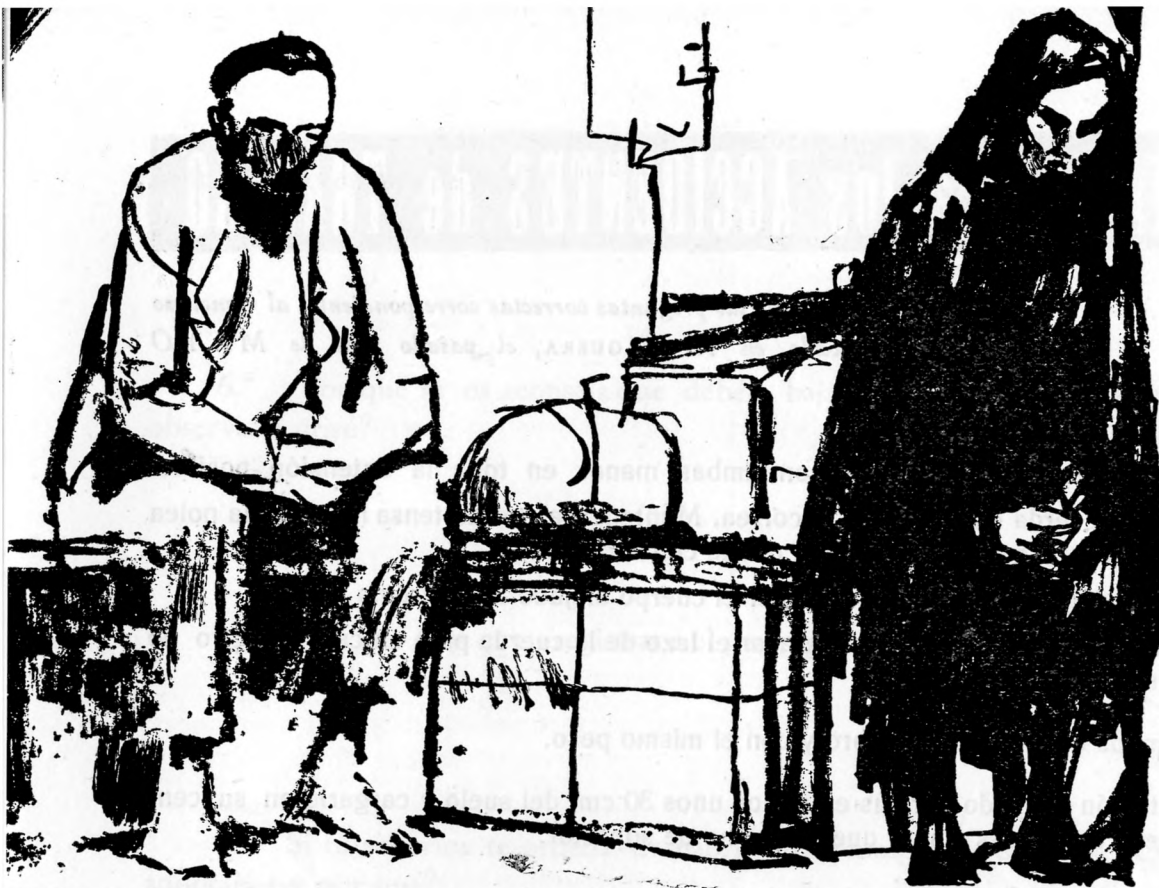
10. Tener manos y cuerpo bien secos y los pies aislados del suelo sobre tabla seca, mármol, calzado de goma o simplemente una alfombra seca.

Nota.—Esta contestación no se refiere sólo a los aparatos empleados en la industria. Es también aplicable para los empleados en los hogares, como planchas eléctricas, cafeteras, lavadoras, etc. En general para todos aquellos aparatos que trabajan a baja tensión.

Concursantes que han acertado correctamente a las preguntas: CUATRO. Ismael Fernández Chamorro, Antonio Pérez Pascual, Nemesio Sarabia González y Marcos Pérez Pascual.

Agraciado en el sorteo celebrado entre los cuatro: MARCOS PEREZ PAS-CUAL, con el número 191, del Grupo de Santa Lucía, que puede cobrar sus MIL PESETAS cuando guste, en las Oficinas Centrales.





(Conclusión)

BENEFICIARIOS

Se considera beneficiarios a tenor de lo dispuesto en el capítulo anterior:

a) Los trabajadores casados y viudos de ambos sexos y los solteros cuando tengan beneficiarios a su cargo.

CAZA Y PESCA



Magníficas dos excursiones. Una el día 3 por el Río Curueño. Los resultados poco satisfactorios en cuanto a cantidad de pesca pero un día hermoso. El día 17 por el Río Luna, cestas llenas, aunque abundaron los «escallas». Pero no cuenta la «calidad», sino la cantidad de oxígeno que se respira por las márgenes de nuestros ríos leoneses.

b) La esposa en todo caso.

c) El esposo cuando se encuentre incapacitado de modo permanente y absoluto para todo trabajo.

d) Los hijos legítimos, legitimados, naturales reconocidos de cualquiera de los cónyuges y las personas legalmente adoptadas que cumplan las siguientes condiciones:

Que sean solteros.

Que no presten trabajo por cuenta ajena o ejerzan una actividad lucrativa. Se considerará que cumplen esta condición los obligados por un contrato de aprendizaje u otro análogo.

Que no tengan derecho por otro motivo al percibo del Subsidio Familiar.

Que no sean mayores de veintiún años o que, excediendo de esta edad, estén incapacitados de modo absoluto para el trabajo.

e) Los ascendientes legítimos o natu-

rales del trabajador o de las condiciones siguientes:

Que no presten trabajo o no ejerzan actividad lucrativa.

Que no tengan derecho a Seguros de Seguridad Social en la cuantía que determine.

Que siendo varones tengan más de 25 años, o se encuentren incapacitados de modo absoluto.

f) Los nietos legítimos o naturales reconocidos del trabajador cuando cumplan las condiciones señaladas en el apartado d) del presente artículo.

g) Los huérfanos legítimos o naturales reconocidos y adoptados que hubieran estado inscritos en el Registro de Ayuda Familiar y que cumplieran las condiciones señaladas en el apartado d).

h) Las viudas de los trabajadores cuando estén incluidas en un Régimen de Seguros de la Seguridad Social siempre que no presten trabajo o ejerzan una actividad lucrativa superior al límite que bajo determine y que concurran a la pensión de viudedad. Esta presentación será dentro de un plazo de dos años desde la causante.

i) Los pensionistas por vejez o enfermedades profesionales reconocidas de incapacidad permanente absoluta o gran invalidez.

j) El personal accidente temporal, el que se halla exento de prestaciones o permisos retribuidos, el que perciba retribución, el que preste servicio militar o que padezca cansancio legal por maternidad.

Los trabajadores en situación de desempleo seguirán percibiendo el subsidio durante dos años y medio desde la extinción de los demás trabajadores de la empresa.

k) El personal acogido a la Ley sobre el desempleo, de acuerdo con lo establecido.

Las personas comprendidas en los apartados d), e) y f) del apartado anterior serán considerados beneficiarios habrán

REGIMEN LABORAL I

cónyuge que reunan
ajo por cuenta ajena o
crativa.

o a percibir prestacio-
ocial, renta o pensión
Ministerio de Trabajo

ean mayores de sesen-
entren incapacitados
ara el trabajo.

o naturales y herma-
y de su cónyuge que
haladas en el apartado

timos, legitimados na-
otados, cuyo padre o
cluido en un Régimen
implan las condiciones
que antecede.

abajadores que hubieran
en de Ayuda Familiar,
ajo por cuenta ajena
ativa obteniendo ingre-
el Ministerio de Tra
ven su estado de viu-
o se percibirá durante
le el fallecimiento del

accidentes de trabajo
les que tuvieran reco-
ente total, incapacidad
invalidez.

otado con incapacidad
disfrute de las vaca-
as, así como, mientras
encuentre enfermo o
las mujeres en des-

ación de larga enfer-
el Subsidio Familiar
la misma forma que
Empresa.

a la legislación social
lo con lo que la misma

lidad en los párrafos
rior para ser conside-
de vivir habitualmente

en el lugar del trabajador y a su cargo, sin perjui-
cio de que excepcionalmente pueda atribuirles
también esta consideración cuando, manteniendo
la dependencia económica respecto del cabeza de
familia, vivan transitoriamente fuera del hogar
y concurran las circunstancias que reglamentaria-
mente se determinen.

CUANTIA DE LA PRESTACION

La cuantía de la prestación de Subsidio Fami-
liar se determinará multiplicando el valor del
punto por el número de los asignados a cada tra-
bajador, según sus atenciones familiares y de
acuerdo con la siguiente escala:

Núm. de benefi- ciarios distintos del trabajador y de su cónyuge	Puntos si el trabajador es viudo	Puntos si el traba- jador es casado cuando el cónyuge trabaja por cuenta ajena o ejerce acti- vidad lucrativa	Puntos si el cónyuge no trabaja por cuenta ajena ni ejerce actividad lucrativa
0	3	3	5
1	6	4	6
2	7,5	5,5	7,5
3	9,5	7,5	9,5
4	12	10	12
5	15	13	15
6	18,5	16,5	18,5
7	22,5	20,5	22,5
8	27	25	27
9	32	30	32
10	37,5	35,5	37,5
11	43,5	41,5	43,5
12	50	48	50
13	57	55	57
14	62,5	62,5	64,5
15	72,5	70,5	72,5
Cada uno más	10 p. más	10 puntos más	10 puntos más

Los trabajadores solteros que tengan a su
cargo un beneficiario percibirán tres puntos; por
cada beneficiario más, percibirán dos puntos.

En las puntuaciones fijadas en esta escala se
entienden comprendidos los porcentajes de aumen-
to establecidos en la legislación de familia
numerosa.

Esta Ley, entrará en vigor en 1.º de enero
de 1963.

TREN ESPECIAL

Para facili-
dad del per-
sonal que re-
sidiendo en
León pueda
desplazarse a trabajar a Santa Lucía, la Socie-
dad ha conseguido de la RENFE un tren especial
con servicio diario y el siguiente horario:

	HORAS
Salida de León.....	6,30
Llegada a Santa Lucía	7,50
Salida de Santa Lucía.....	18,13
Llegada a León.....	19,15



A NUESTROS

COLABORADORES Y AMIGOS

*HORNAGUERA se honra en compo-
ner sus páginas con la colaboración lite-
raria de cuantos se sientan impulsados a
esta forma de actividad, puesto que la
publicación se ha pensado precisamente
para que sea un nexo de relación entre
todos los productores de la Empresa, al
mismo tiempo que un estímulo para todos
los aficionados a la literatura o al estudio*

*Ahora bien, la publicación tiene unas
limitaciones y unas exigencias y hemos
de cuidar atenernos a ellas si queremos
que cumpla debidamente su cometido.
Por tanto, rogamos a todos aquéllos que
nos honran con su colaboración que ten-
gan en cuenta a la hora de escribir para
HORNAGUERA dos principios funda-
mentales, o por mejor decir tres: Senc-
illez, claridad y limitación. Cualquier
trabajo que rebase las dos cuartillas
nos plantea una problema de espacio.
Gracias.*

LAS DOS MIL PESETAS

PREMIO DE LOS ECONOMATOS

*Sorteo del 16 de Mayo de 1962 — Ha-
sido favorecido el productor JUAN
BAUTISTA CADENAS, de la Sección de
Matallana.*

*El primer premio, correspondió al
número 58.999 que resultó desierto por
no llegar la numeración dada al 8.999.*

*El segundo premio
fue el 46.437, por lo
que el favorecido ha
sido el ya citado nú-
mero 6.437.*

*Sorteo del 15 de
junio de 1962 — Ha-
sido favorecido el pro-
ductor JESUS TO-
LEDANO GUERRA,
del Grupo de Santa
Lucía.*

*El primer premio
correspondió al nú-
mero 29.659, que re-
sultó desierto por no
llegar la numeración
dada al 9.659.*

*El segundo premio
fue el 22.021, por lo
que el favorecido ha
sido el ya citado núm.
2.021.*



DE AYUDA FAMILIAR



No siempre se asomarán a nuestra pantalla de biografías, personajes históricos, egregios vestigios de tiempos pasados. Alguna vez procuraremos hacer justicia a quienes en nuestra hora del mundo realizan tareas superiores en beneficio de la Humanidad, con lo cual obtendremos un estímulo ejemplar y al mismo tiempo el convencimiento de que no todo el tiempo pasado fue mejor. También en nuestro tiempo nacen, viven y alcanzan cimas sobresalientes personajes dignos de ser historiados. Como el Doctor Achille Mario Dogliotti.

Doctor Achille Mario Dogliotti

(«EL MAGO DEL CORAZÓN»)

ACHILLE MARIO DOGLIOTTI es un hombre en torno al cual giran los círculos concéntricos de la celebridad. Así comienzan las notas biográficas de este singular personaje, que publica la Revista «Firestone», de la cual recogemos los datos y fotografías. Para el gran público Achille Mario Dogliotti es el cirujano de los casos desesperados, el Mago del Corazón, el Maestro del bisturí. Para los médicos, es el autor de 250 publicaciones científicas del mayor interés; el Director de la Clínica de Cardiología Quirúrgica de la Universidad de Turín; el realizador de audacísimas inter-

venciones en el corazón y en las vías biliares; el primer aplicador en Europa de la circulación extracorpórea; uno de los grandes de la cirugía mundial; el Presidente del Internacional Institute of Surgeons. Para la gente es una persona que ofrece raras facetas de una singularidad excepcional; valentía indiscutible, seriedad profunda y el encanto negligente de un hombre popular.

La jornada de trabajo del Profesor Dogliotti no tiene horario fijo. Se levanta a las seis, juega al tenis para mantenerse ágil, estudia muchísimo; desdén a las bebidas alcohólicas, los cigarrillos y el café. Y durante todo el día se dedica a una febril tarea de operaciones quirúrgicas: De la clínica Pinna Pintor a la clínica Fornaca; de la clínica Fornaca a la clínica de la Universidad. Todo esto sin descuidar su labor docente, los exámenes, los Congresos en el Extranjero, sus trabajos como publicista y escritor.

Su figura es delgada. Viste sobriamente un traje gris. Responde a los saludos con sonrisa cordial y naturalísima.

Cuando el mago del corazón entra en escena para intervenir al enfermo previamente preparado, alguien podría suponer que la sala de operaciones se cierra herméticamente, para salvaguardar de presencias extrañas el gran misterio de la vida y de la muerte. Por el contrario, Dogliotti deja las puertas abiertas de par en par, permitiendo que en torno a él y a sus ayudantes se forme un pequeño círculo de observadores: grupos de médicos, sus alumnos de la Universidad, familiares del enfermo y cualquiera que esté interesado en seguir la operación.

Así es este hombre, impulsivo por naturaleza, y que, sin embargo, tiene el aire relajado y calmoso de un pensador, o tal vez de un poeta. Este hombre que se muestra orgulloso de haber capitaneado la expedición de socorro a Hungría y de haber solicitado ser lanzado en paracaídas sobre el Polo, en su juventud, para socorrer a la Expedición Nobile. Su cara enjuta, surcada por arrugas pensativas pero no tristes, con la nariz afilada de los hombres de raza y los ojos de un azul frío sombreado por espesas cejas, no refleja la menor señal de fatiga, de vejez (tiene 63 años cumplidos), de aventura o de drama. Su personalidad, tras 40 años de carrera, presenta tal equilibrio de razonamiento, autocrítica y lógica, que acaba por no ofrecer ningún fácil motivo de estudio caracterológico, como si fuese un mecanismo funcionando con perfecta coherencia.

Para él, las cualidades esenciales de un cirujano son la destreza manual; la profunda cultura biológica y clínica; la buena fe y la valentía de operar aun cuando el riesgo sea grande, siempre que sea mínima la probabilidad de vida sin la operación; la decisión de no aferrarse a las soluciones más fáciles, sólo por temor a perjudicar su prestigio profesional; el arte de considerar al paciente «como si fuera la persona más querida», y actuar en consecuencia.

¿Qué opina el profesor Dogliotti sobre las enfermedades del corazón como uno de los azotes del siglo?

«La vida vertiginosa de hoy, la tensión a que está sometido el individuo, facilitan el desgaste y el desajuste de esa extraña bomba que se llama corazón. Sin embargo, la cardiología quirúrgica tiene muchísimos caminos abiertos ante sí».

LOS HOMBRES
y los DIAS

NUESTROS CONCURSOS

FOTOGRAFIA

Ciertamente no es fácil sostener un Certamen como el nuestro, que aspira a convertirse en una especie de port-folio de valores turísticos y humanos de nuestra comarca, si no nos imponemos todos un poco de la importancia del mismo. Una importancia relativa, naturalmente. Porque todo es relativo en este mundo. Para nosotros, por ejemplo, es de enorme importancia llegar a reunir una colección todo lo completa que sea posible de paisajes de las Comarcas de La Robla, Matallana de Torío, Pola de Gordón, Vegacervera, Cármenes y Villamanín. Porque de este modo podremos componer el Libro gráfico de la Región.

Llevar a nuestra preocupación artística el tema infantil, es también un objetivo de singular importancia para todos, por cuanto los niños actúan directa y entrañablemente en nuestra vida, y ellos son, en definitiva, el mejor de nuestros recuerdos.

Conseguir, al mismo tiempo, una historia gráfica de nuestro equipo de fútbol es contribuir a despertar el interés hacia esta rama deportiva, a la que la Dirección de la Empresa presta tan destacada atención.

Y nuestras bases acogen, con muy especial cuidado, aquellas fotografías que consiguen escenas de la calle, que se hagan testimonio directo y veraz de la vida de nuestras gentes. ¿Cabe un medio más sincero y positivo de componer una geografía humana de la Región?

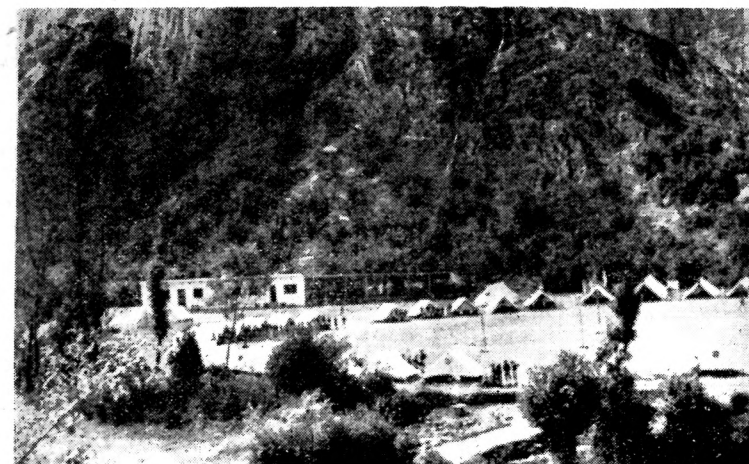
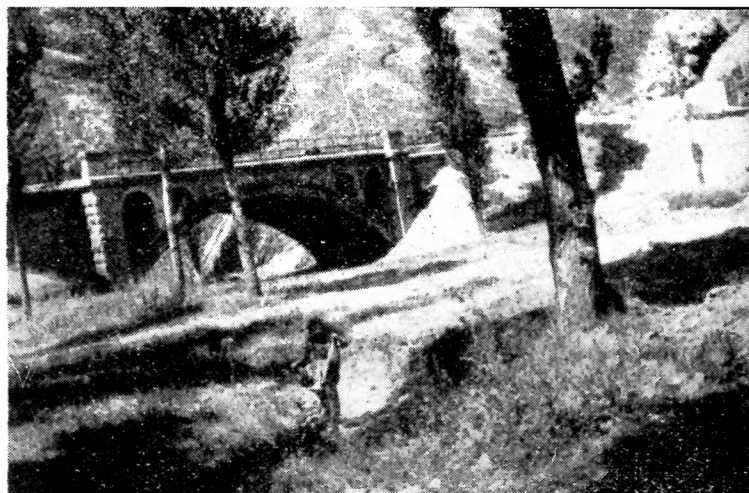
Finalmente las Bases de nuestro Concurso dejan abierto, en su quinto apartado, el campo para «temas generales», o sea para que el hombre observador, el artista pueda recoger y elaborar aquella escena, aquel tipo, aquella demostración que en un momento preciso actuó sobre su sensibilidad.

* * *

Tampoco esta vez hemos podido completar el cupo establecido en los cinco premios, porque el tema infantil — ¡quién lo diría! — ha tenido que ser declarado desierto. Estamos seguros, porque ya tenemos evidencia de ello, que para nuestro próximo número la competencia entre las fotografías presentadas harán difícil la selección. Selección que esta vez ha quedado establecida de la siguiente forma:

- 1.º **Paisaje:** El Puente del Ferrocarril de la RENFE, en la parte sur del túnel de Santa Lucía, en el lugar cercano a «Los Adiles». Presentada por Octavio Suárez Rodríguez.
- 2.º **Tema infantil:** Desierto.
- 3.º **Fútbol:** El equipo de fútbol, no hace mucho tiempo. Esta fotografía ha sido presentada por un aficionado que nos ruega conservemos el anónimo.
- 4.º **Escena callejera:** El paso a nivel de Santa Lucía, con la barrera echada, pero que no obstruye el paso a los «seres animados».
- 5.º **Tema general:** Vista panorámica del «Campamento de San Pelayo», en Cabornera.

Una vez más y como siempre, a todos cuantos acudieron a nuestro Concurso, y naturalmente a los que resultaron premiados, nuestra enhorabuena. Y aquí continuamos a la espera de vuestra colaboración.



UN PENSAMIENTO PARA CADA DIA

- ◆ Solo por temor al palo se contenta cada cual en el disfrute de lo que le corresponde.—*Leyes de Manú.*
- ◆ Lo propio pierde quien lo ajeno busca.—*Gabriel Alvarez de Toledo.*
- ◆ La ambición es el estiercol de la gloria.—*Prieto Arentino.*
- ◆ Todos son ambiciosos, pero nadie confiesa su ambición sino cuando se ve favorecido por la fortuna.—*A. de Bersancourt.*
- ◆ Los hombres son pervertidos no tanto por la riqueza cuanto por el afán de la riqueza.—*De Bonald.*
- ◆ Pocas o ninguna vez se cumple con la ambición, que no sea con daño de tercero.—*Miguel de Cervantes.*
- ◆ La ambición es la única potencia que puede luchar con el amor.—*Co. ley Cibber*
- ◆ La ambición hace presa más fácilmente en las almas mezquinas que en las nobles; lo mismo que el fuego prende con más rapidez en la paja y en las chozas que en los palacios.—*Chamfort.*
- ◆ El amor es una locura simpática; la ambición, una seria mentecatez.—*Chamfort.*
- ◆ El fausto, la riqueza y el estado —hincha pero no harta al más templado.—*Alonso de Ercilla.*
- ◆ La codicia coge y ciega todas las potencias. *Vicente Espinel.*
- ◆ El que ambiciona lo ajeno, pierde temprano lo propio. —*Fedro.*
- ◆ El esclavo no tiene más que un dueño; el ambicioso tiene tantas cuantas son las personas que pueden ser útiles a su fortuna.—*Jean de La Bruyere*
- ◆ La mayoría de las gentes triunfaría en las cosas pequeñas si no estuviera hostigada por grandes ambiciones.—*Longfellow.*
- ◆ Todos los infortunios de los hombres derivan de no saber estarse tranquilos en su casa.—*Pascal.*
- ◆ Mientras vamos en pos de lo incierto, perdemos lo seguro.—*Plauto*
- ◆ Lo mucho se vuelve poco con desear otro poco más.—*Francisco de Quevedo*
- ◆ La ambición, en sí, no es realmente más que la sombra de un sueño.—*Shakespeare.*
- ◆ Para quienes ambicionan el poder, no existe una vía media entre la cumbre y el precipicio.—*Tácito.*
- ◆ Luchar para comer es duro, luchar para dominar es ridículo.—*Thiaudiere*
- ◆ Mientras se amenaza, descansa el amenazador. — *Miguel de Cervantes*
- ◆ Si la mujer no se corrige por lo que le dicen, nunca se enmendará por lo que la amenazan.—*Antonio de Guevara.*
- ◆ Feliz aquel que en las cosas de este mundo no se ve obligado por los azares de la vida a poner a prueba la lealtad de sus prójimos. *Abenhazan de Córdoba.*
- ◆ Ante todo debéis guardaros de las sospechas, porque ese es el veneno de la amistad.—*San Agustín.*
- ◆ Quien tenga mil amigos no puede prescindir de ninguno de ellos, y el que tiene un solo enemigo se encontrará con él en todas partes.—*Ali Ben Abu Taleb.*
- ◆ Entre dos amigos, sólo uno de ellos es amigo del otro —*Anónimo.*
- ◆ Buena cosa es tener amigos, pero mala el tener necesidad de ellos. *Anónimo.*
- ◆ No busquéis como único compañero a un amigo fiel, porque os expondríais a caminar solos toda vuestra vida.—*J. M. Bartrina*
- ◆ No abandonéis al amigo antiguo: el nuevo no valdrá lo que aquél. *Sagrada Biblia.*
- ◆ El amigo nuevo es como el vino nuevo; mas deja que se haga añejo y entonces lo beberás con deleite.—*Sagrada Biblia.*

DEL ROMANCERO DEL CID

Salió a misa de parida
a San Isidro en León
la noble Jimena Gómez,
mujer del Cid Campeador.
Para salir, de contray
sus escuderos vistió;
que el vestido del criado
dice quién es el señor.
Un jubón de grana fina
la bella dama sacó,
con fajas de terciopelo
pocadas de dos en dos;
de lo mismo una basquiña
con la misma guarnición,
donas que la diera el rey
el día que se casó,
y con los cabos de plata
un muy rico ceñidor,
que a la condesa, su madre,
el conde en donas le dió.
Lleva una cofia de papos
de riquísimo valor,
que le dió la infanta Urraca
el día que se veló;
dos patenas lleva al cuello
puestas con mucho primor,
con San Lázaro y San Pedro,
santos de su devoción,
y los cabellos que al oro
disminuyen su color,
a las espaldas echados,
de todos hecho un cordón
Lleva un manto de contray,
porque las dueñas de honor,
mientras más cubren su rostro
más descubren su opinión.

Tan hermosa iba Jimena
que suspenso quedó el sol
en medio de su carrera
por podella ver mejor.
Y a la entrada de la Iglesia
al Rey Fernando encontró,
que para metella dentro
de la mano la tomó.
Dijo el rey: —Noble Jimena,
pues el buen Cid Campeador,
vueso dichoso marido
y mi vasallo mejor,
que por estar en las lides
hoy de la iglesia faltó,
a falta de brazo suyo
yo vuestro bracero soy,
y a aquesta fermosa infanta
que el cielo divino os dió,
mando mil maravedís
y mi plumaje el mejor...

Non le agradece Jimena
al rey tanto su favor
que le ocupa la vergüenza
y sus palabras la voz.
Las manos quiso Jimena
besarle, y él las huyó;
acompañola en la Iglesia,
y a su casa la volvió.

(Selecc. de Luis Santullano)



La Mujer y el Hogar

CRONICAS·MODAS·LABORES



LOS POSIBLES PELIGROS DE LA MODA

María Luz Morales en un estudio sobre la Moda, publicado hace ya algunos años, señalaba, con buen tino como uno de los mayores peligros de «degeneración» de la moda, que es el arte de saber vestir, *la pendiente estival hacia el desnudismo*. La bella ocasión que el verano brinda para vestir trajes confeccionados con telas más vaporosas y delicadas, para crear líneas más graciosas y favorecedoras, es malograda, en efecto, por un afán creciente, en hombres y mujeres, de suprimir telas y líneas, esto es, de acercarse cada día más al *desvestido*. Una intempestiva fogosidad parece haberse apoderado en los últimos años de la Humanidad civilizada, que no puede ya resistir, sobre la piel, ni un lino, ni una gasa, ni el ala de una mariposa. Resiste —en cambio— a ciencia y paciencia —es otra moderna paradoja—, los ardores del Sol, directamente sobre la tez, hasta el bronceado; (cuando no el chamuscado o el despellejado), cuyo ideal objetivo es transformar a las rubias Ofelias, en tropicales Josefina Baker.

Olvidan, evidentemente, estos veraniegos enemigos del vestido, el antecedente de los habitantes de países verdaderamente cálidos: los beduinos del desierto, con sus ropas de lana, los campesinos de nuestra meseta con sus voluminosas capas de paño pardo... No es cosa de imitarles, claro está, pero comparados con tales vestimentas ¿son realmente tan insoportables, en verano, los trajes de rayadillo de los caballeros y para las señoras el inacabable, fresquísimo repertorio de seda e hilo, rayones, crespones, etamines, granadinas, georgettes, gasas, organdies y mil más...?

Madrigal del amigo

*Alegre soy: mi alma está desnuda.
¡Vedla dorada por el sol!
Es vuestra, amigos. Solo quiero
que me queráis. Tomadla. Yo os la doy.
Amigos míos: Se que a vuestro lado
he de pasar sin que sepáis mi amor.
...A las aves y al viento daré el alba
que brota pura de mi corazón.*

CARLOS BUSOÑO

MUJERES DE NUESTROS DIAS

Doña María Teresa Fontella, de Goulart, le disputa a Jacqueline Kennedy, el título de *la más bella primera dama del mundo*. La esposa del Presidente brasileño tiene actualmente 25 años. Se casó a los 17 y es madre de dos niñas.

La señora Emilia Bucci Parisi, de Siena, ha sido proclamada la «esposa de Italia 1962», distinción creada para premiar las virtudes y abnegación de las mujeres casadas.

Marilyn Monroe, después de su separación del dramaturgo Arthur Mille y de haber paseado su silueta melancólica por las salas y clubs nocturnos, se reintegra al cine, exclamando: «El trabajo es salud». En un mes, la famosa estrella ha adelgazado siete kilos...

LA COCINA

JUDIAS ESTOFADAS.—Se toman judías buenas, se ponen a remojo unas cuantas horas y después se echan en una olla con agua fría, se añade una cebolla cortada en rajas, perejil, una cabeza de ajos, pimentón, un pocillo de aceite y un poquito de manteca de vaca y se ponen al fuego a hervir lentamente. Aparte se fríen en aceite pan rallado, unas cuantas judías y la cebolla de éstas; luego que esté todo bien frito, se pasan por un tamiz, procurando que quede espeso, y se hecha después en las judías cuando están ya cocidas, cuidando de sazonalas bien.

SALSA BLANCA.—En un poquito de manteca bien caliente, se rehoga con presteza una cucharada de harina y se va añadiendo leche paulatinamente para que no se hagan grumos; se la deja cocer a fuego lento, sin dejar de moverlo, y cuando está fina, y de un espesor regular, se le añade un poquito de sal. Esta salsa tiene que estar bien cocida.

HUEVOS A LA PARISIEN.—Bátanse huevos como para una tortilla, y luego de batidos, agréguese champiñones, que previamente estarán picados y hervidos: añádase también jamón picado y frito, algunas trufas y la sal necesaria, y viértase en una sarten o cacerola de buen tamaño para poder removerlas con más facilidad. La cacerola se pondrá a la lumbre con un una pequeña cantidad de manteca o mantequilla bien caliente; remuévase su contenido con una espátula o espumadera muy de prisa y en todas direcciones, quedando como huevos cortados, haciéndolo a fuego vivo para que estén tiernos; échense en una fuente, adornados con picatostes cortados en bonitas formas. Los champiñones deben lavarse antes de hervirlos.



Cine EMILIA

Próximos estrenos en esta Sala

SABADO, 14 de julio de 1962

Estreno. «Hay alguien detrás de la puerta». Autorizada para mayores. Una excelente obra de Alfonso Paso vertida en la pantalla con verdadero acierto. Una intriga finamente salpicada de humor.

DOMINGO, 15

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno en CinemaScope y Color de Luxe. «El multimillonario». Autorizada para mayores de 16 años. Película muy divertida, hecha con lujo, con graciosísimos y sabrosísimos diálogos y estupendos elementos bien conjugados. Una música también estupenda con una magnífica interpretación.

MIÉRCOLES, 18

Fiesta de exaltación al trabajo. A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno en Dyaliscope y Eastmancolor. «El secreto de Montecristo». Autorizada para todos los públicos. Un film apasionante y espectacular donde alienta el espíritu audaz y caballeresco de una época propicia a la aventura. Una película que relata en imágenes de acción vertiginosa la historia más vibrante que el legendario nombre de Montecristo ha inspirado. ¡Las luchas más violentas y los más dramáticos duelos a espada en un film en que la acción es la auténtica protagonista!

SABADO, 21

A las 8 tarde. Estreno de «El casco blanco». Autorizada para mayores de 16 años. Humor del bueno en una película de positivos valores técnicos y artísticos. Aventuras, venturas y desventuras de dos hombres que pensaban, actuaban y vivían de distinta manera. Generosidad frente a egoísmo, bondad frente a malicia, intransigencia frente a comprensión.

DOMINGO, 22

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno. «El tercer hombre era mujer». En CinemaScope y Metrocolor. Autorizada para mayores de 16 años. Un film que presenta al desnudo un mundo de violentas pasiones donde sólo triunfan los audaces. Está bien dirigida y tiene una magnífica interpretación en Susan Hayward.

MIÉRCOLES, 25

Festividad de Santiago Apóstol. Sesiones, 7 tarde y 9,30 noche. Estreno en TotalScope y Technicolor. «Los tártaros». Un film que describe en imágenes de vertiginosa acción la épica lucha entre dos pueblos de guerreros... Los vikingos, acaudillados por el altivo y temerario Oleg y los tártaros, mandados por Burundai, ambicioso, cruel y vengativo. Una magistral realización del veterano Richard Thorpe, que ofrece un apasionante duelo interpretativo entre Orson Welles y Victor Mature. (Autorizada menores).

SABADO, 28

A las 8 tarde. Estreno. «Edison el hombre». Autorizada para todos los públicos. Apasionante evocación de la vida de un hombre cuyo talento dio nueva luz a las Humanidades. Un ejemplo para los niños... Un estímulo para los mayores... ¡Un film inolvidable para todos! Los buenos aficionados celebrarán con alborozo la reaparición de esta inolvidable obra maestra que les brinda la oportunidad de admirar de nuevo la fabulosa interpretación de Spencer Tracy y emocionarse con la maravillosa evocación de la vida de un hombre cuyo corazón siempre fue joven.

DOMINGO, 29

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno. «Refugio de criminales». Autorizada para mayores de 16

años. En el Festival de Cannes mereció el beneplácito general y el premio de la O. C. I. C. Es una película construida con sinceridad y solidez, con trazos duros, amargos y angustiosos, pero que entraña un mensaje que llega a todos. Un film con escenas de eficazísimo «suspense» y otras de un dramatismo impresionante. Las imágenes, sin artificios, tienen elocuencia, fuerza y hondura. Pese a su ineludible aspereza es un reculado aleccionador. Foto de estupendo tono de realidad. Buena interpretación.

MIÉRCOLES, 1 de agosto de 1962

A las 8 tarde. Estreno en CinemaScope y Technicolor de «Interludio de amor». Autorizada para mayores de 16 años. Romántica y sentimental, dirigida magistralmente con buenos intérpretes, es una película interesante realizada en bellos escenarios auténticos.

SABADO, 4

A las 8 tarde. Estreno. «Matanza en la Décima Avenida». Autorizada para mayores de 16 años. Interesante película del «gangsterismo», en los muelles de Nueva York. El tema está basado en un suceso real y se describe con intensidad y corrección artística. La primera parte de la película es rápida. Los tipos están bien definidos. La segunda es una pugna judicial en la que, naturalmente, predomina el verbalismo. Sobriamente interpretada, refleja una trama fuerte y verdadera.

DOMINGO, 5

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno. «La venganza de D. Mendo». En Eastmancolor y autorizada para mayores de 16 años. Divertidísima versión de una obra teatral que ha recorrido en triunfo los escenarios de España y América. Conserva la factura de la obra original, incluso con sus diálogos en verso, recitados con burlona entonación. Fernán-Gómez consigue uno de sus trabajos más sutilmente inspirados.

MIÉRCOLES, 8

A las 8 tarde. Estreno en Eastmancolor. «El traje de oro». Autorizada para mayores de 16 años. Situaciones y tipos se parecen a otros muchos empeños de índole taurina. Las escenas de toros están fotografiadas primorosamente y son un conjunto de bellísimas estampas. Sevilla, Madrid, Barcelona, Huelva, Jerez, Puerto de Santa María... Un desfile de escenarios españoles para la mejor película de la fiesta brava.

SABADO, 11

A las 8 tarde. Estreno en DialScope y blanco y negro. «Sorge, el espía del siglo». Autorizada para mayores de 16 años. Interesante film de espionaje que tiene el mordiente de la intriga y de momentos angustiosos. Las situaciones se suceden con normalidad narrativa y es una buena película en su género. Excelente presentación y pulcritud en el relato.

DOMINGO, 12

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno. «Stalingrado». Autorizada para mayores de 16 años. Impresionante película sobre la batalla que decidió el futuro de Europa. Es una reconstrucción rigurosa y fiel, llena de detalles que dan impresión de veracidad al drama alucinante que rememora. Pocos son los instantes de tregua en la lucha. Las escenas estremecedoras se suceden en toda la proyección. Constituye un documento impresionante, estremecedor, espantoso. La fotografía del film es de un bárbaro realismo. No solo es un documento sino también un drama humano.

LOS JUGADORES QUE TOMARON PARTE EN EL CAMPEONATO DE LIGA 1961-62

En todos los negocios, al terminar la campaña, es deber general efectuar el balance de pérdidas y ganancias, con los pros y contras que hayan ocurrido. En fútbol, también se puede hacer, aunque nos encontremos con una imprecisa labor, no siempre exacta, aunque la mayor parte de las veces, sí bastante cercana a la realidad. Para su mayor exactitud, sería necesario aunar criterios y opiniones, cosa sumamente difícil, pues sabido que en este aspecto es casi de todo punto imposible coincidir en una misma opinión. No obstante intentaremos hacer nuestro balance de una manera lo suficientemente escueta a fin de librarnos de los posibles y casi seguros errores que podamos tener, y damos a continuación la lista de los jugadores que componen la plantilla del Club D. Hullera Vasco Leonesa, en la temporada que acaba de finalizar, y que a decir verdad, han tenido una buena actuación, o al menos nada despreciable.

TOMAS.—Defensa derecho titular, ha intervenido en los 30 encuentros celebrados. Rápido y seguro, dio un rendimiento extraordinario, siendo uno de los más regulares y el único que intervino en todos los partidos celebrados.

VICENTE.—Su posición fue de extremo izquierda, jugando 29 partidos. Su buen regate y facilidad de tiro, con un excelente juego de cabeza, trajo siempre en jaque a las defensas contrarias. Sus actuaciones no fueron siempre regulares, pero resultaron prácticas.

NANDO.—Defensa central. Participó en 29 partidos. Su seguridad y veteranía le hicieron insustituible en su puesto, dando una lección de pundonor en su encuentro frente al Atlético de Palencia.

URIA. Se alineó en 29 ocasiones. Correoso y firmemente asentado en el campo cuando el terreno se encontraba embarrado, fue una máquina de cortar juego, aunque en su contra tenía el defecto de la imprecisión en el pase. Posee un buen regate y dominio de balón, y si logra pasar la pelota a punto, será un excelente medio volante. Sus actuaciones fueron de las más regulares, y su falta en el encuentro con el San Pedro, de Ponferrada, influyó notablemente en el resultado.

CHUCA.—También con 29 actuaciones, es el motor del equipo. Su gran clase, veteranía y visión del juego, fue el principal artífice del desarrollo por el Hullera en el torneo. Jugador cerebral, con facilidad de desmarque, y precisión en el pase, es el organizador del juego. En resumen: el Di Stefano o el Pelé en sus respectivos equipos, aunque naturalmente cada uno en su categoría. Juntamente con Nando y Tomás, los más regulares y de mejores actuaciones.

PRESA.—Delantero centro titular, intervino en 28 encuentros. Su gran humanidad, le hace a veces ser demasiado torpe y pesado, pero lo contrarresta con su potente tiro, que le ha valido ser uno de los goleadores del grupo. Flojo al principio, fue cogiendo movilidad y ligereza, para terminar la Liga en buena posición.

ZORRILLA.—Medio volante izquierda y capitán del equipo, participó en 29 ocasiones. Es el jugador más antiguo en las filas del Hullera. Con buena resistencia física, formó con Uria la línea media titular, y sus actuaciones tuvieron altibajos, aunque su rendimiento fue bastante bueno. Juntamente con Chuca, fue uno de los encargados de organizar el juego de sus compañeros, cumpliendo en este aspecto una gran labor.

TININ.—Defensa izquierda, jugó 21 encuentros. Su falta de preparación, le ha hecho mermar considerablemente su rendimiento, pero no obstante realizó buenos encuentros, superando con clase veterana la falta de capacidad física. Pegajoso, cumple buena misión en el marcaje de su contrario de turno, aunque no siempre le hayan salido las cosas bien, poniendo siempre buena voluntad.

DANIEL.—Con 21 actuaciones cayó en el mismo error que Tinín: falta de entrenamiento y preparación, que le llevaron a agotarse en las segundas partes de los encuentros. Mientras tuvo fuerzas, fue un buen puntal, tanto de interior como de medio. Es un gran jugador, pero necesita no abandonar su preparación física.

REÑONES.—Extremo derecha, con 19 partidos jugados, tuvo la desgracia de sufrir una grave lesión en el encuentro frente al Europa Delicias, que motivó el verse alejado del equipo durante tres meses. Hasta su lesión, fue un gran extremo, rápido y valiente, notándose su baja forma al reaparecer. A pesar de todo, aún cumplió bastante bien su papel, si tenemos en cuenta el handicap que llevaba consigo. La



Atención

NOTA IMPORTANTE

Según nos comunica la Directiva del Hullera Vasco Leonesa, la Delegación Comarcal del Colegio de Arbitros de Fútbol de León, ha dado las oportunas instrucciones a fin de que en Santa Lucía puedan crearse árbitros de fútbol, los cuales previas instrucciones que se les darán, serán examinados por el Colegio de León, y de superar las pruebas, ingresarían en el Colegio de Arbitros. Consideramos oportuno hacer esta publicación, por si algún aficionado de esta Zona tiene aptitudes para en su día dirigir partidos de fútbol, aparte, claro está del producto económico que ello reporta. Los honorarios actuales, para los encuentros de 3ª División, son de 500 pesetas, para el árbitro y 250 pesetas para el juez de línea, aparte de las dietas y viajes, si fuera necesario salir de la localidad. Creemos sería interesante poseer árbitros en Santa Lucía, como actualmente ocurre en todas las localidades importantes, sobre todo teniendo en cuenta que ésta posee un equipo de 3ª división, y los 50 «duritos» por encuentro, como jueces de línea no son nada despreciables. Desinteresadamente, en la Secretaría del Club, podría informárseles ampliamente a quienes tengan interés en ello.

lesión sufrida, grave al principio, no ha tenido las funestas consecuencias que se temían; lo que nos alegra infinito, pues su gran voluntad marcó siempre un jalón a su actuación.

PACO.—Guardameta titular, con 22 partidos celebrados, de los cuales 3 han sido como suplente. También sufrió la lesión de la mano, en el encuentro contra el Salmantino, privándose de intervenir en más encuentros Agil, valiente y con buenos reflejos, su actuación puede considerarse excelente.

JUAN.—Guardameta, con 23 actuaciones, de las cuales, 10 fueron como titular, y las 13 restantes como suplente. Nuevo esta temporada en el Club, dió sensación de agilidad felina y extraordinaria valentía. Una vez alejados los nervios, demasiado arraigados en él, fue un gran cancerbero, teniendo solamente en su contra, la falta de experiencia, ya que éste es su primera actuación en categoría nacional. Si no se malogra, será un gran guardameta, que constantemente va en aumento.

ARMANDIN.—17 actuaciones. Posee un juego fino y con una técnica depurada, con gran dominio de balón, pero carece de incisión. Con gran visión de la jugada, realizó buenos centros, mejor de interior que de extremo, pero tiene un gran defecto, que es el respeto a los contrarios. Como técnico, quizá sea el mejor jugador del cuadro, pero resulta poco práctico.

JOSE.—Defensa central y lateral, con 11 partidos disputados. Joven y valiente, está de momento demasiado verde y conoce todavía poco los secretos del marcaje. Sus entradas resultan peligrosas, por ser jugador duro, aunque noble. Puede ser un buen defensa central, pero nunca llegará a lateral.

LLAMAZARES. Jugó 8 encuentros, y al igual que el anterior, le falta experiencia. Incansable, tiene un buen juego de cabeza y excelente toque de pelota. Creemos que su verdadero puesto es medio volante, y en este sentido, es elemento aprovechable, aunque necesita más partidos.

GUERRA.—Uno de los veteranos del equipo, con 7 actuaciones, en las que demostró, cuando fue titular, no ser ni la sombra del portero que conocimos. Con falta de reflejos e inseguro, sus actuaciones fueron mediocres. Creemos que esta haya sido su última campaña, como jugador activo.

MANOLO.—Guardameta suplente, no tuvo oportunidad de poder demostrar de lo que es capaz. Se ve, no obstante, en él, que puede tener madera.

MORALA.—Solamente participó en 2 encuentros, no pudiendo aclararnos mucho. Sin embargo, tiene clase, velocidad, y buen disparo. Con entrenamientos y partidos, puede llegar a ser un buen extremo, puesto que mejor le conviene.

Y esto es lo que aproximadamente han dado de sí estos 18 jugadores, que durante la temporada que finaliza, han defendido los colores del Hullera. Como cualidad innata en todos ellos ha sido la voluntad

que han demostrado en todas sus actuaciones, para unos con mejor fortuna que para otros, bajo la dirección del entrenador Sr. Morán, pero esto merece capítulo aparte, pues su labor, a nuestro criterio, ha sido uno de los firmes pilares con que se luchó, y con acierto, en esta campaña ligüera.

LA PREPARACION FISICA

En todo deporte, lo fundamental es la preparación física. Máxime en estos últimos años en que la evolución del deporte impone a los jugadores unas exigencias tales que no es posible hacerlas frente, con la sola aptitud del jugador.

La belleza y espectacularidad del Balonmano, Baloncesto, Hockey, etcétera, que radican en la destreza y habilidad técnica del jugador, están basadas en una adecuada preparación física. Fallando dicha preparación, surge la fatiga, la intuición de juego desaparece, la aplicación de las tácticas previstas se dificultan y el interés del encuentro decae.

La creencia popular es que la preparación física se reduce a una serie de ejercicios gimnásticos encaminados a corregir o desarrollar determinadas cualidades del jugador. El Técnico sabe o debe saber que es necesario analizar detalladamente todas las posibilidades del organismo para lograr de él la máxima eficiencia en la práctica de los ejercicios a que debe entregarse.

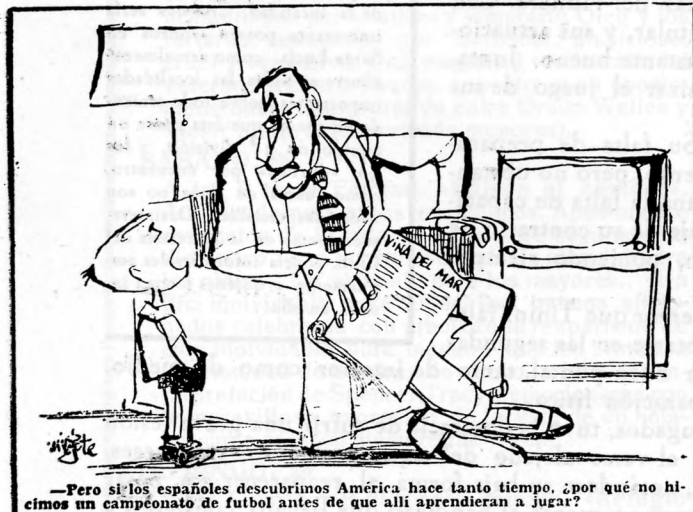
No quiero meterme en tecnicismos propios de la investigación médica. Así, según el Profesor Agosti, la preparación física se basará en tres principios:

1.º *Principio de la unión funcional.*—El cuerpo humano es una «unidad funcional» en la cual cada función influye más o menos directamente en las demás. Así, vemos por ejemplo, que al efectuar una serie de flexiones de piernas no sólo trabajan los músculos de ellas, sino que aumenta el ritmo cardíaco y respiratorio, con el consiguiente trabajo de corazón y pulmones.

2.º *Principio de adaptación de los órganos.*—Trabajo que desarrollan.—Cuando se realizan durante un período más o menos largo de tiempo un determinado ejercicio se modifica su organismo adaptándose cada vez más a esa modalidad de trabajo. Así cuando un músculo se ejercita solamente en trabajos de fuerza, se desarrolla ésta, perdiendo otras cualidades (velocidad, coordinación) y a la inversa. Este principio se condensa en la frase «la función crea el órgano».

3.º *Principio de la intensidad en el trabajo.*—De acuerdo con los resultados que queremos obtener, determinaremos el grado de intensidad del ejercicio a realizar. La intensidad del esfuerzo físico deberá aumentar progresivamente, ajustándose a las características fisiológicas de los jugadores, partiendo de un mínimo, por debajo del cual no existe eficacia en el trabajo y sin rebasar un máximo que supondría el agotamiento del jugador.

MANUEL FERNANDEZ RODRIGUEZ



—Pero si los españoles descubrimos América hace tanto tiempo, ¿por qué no hicimos un campeonato de fútbol antes de que allí aprendieran a jugar?

LO PRIMERO ES EL HUMOR

Anecdótico valioso

En China, durante la dinastía de los Han, vivía un honestísimo magistrado llamado Yang Dhen. Era imposible hallar un hombre más probo que él. Y como jamás aceptó ni una sola moneda mal habida, su familia vivió siempre en la pobreza.

Sin embargo, sucedió que un día alguien trató de sobornarle. En la oscuridad de la noche se le aproximó un hombre, y poniéndole entre las manos una bolsita con oro, le susurró al oído:

—Nadie lo sabe...

Yang Chen se irguió lentamente y con el rostro congestionado por la indignación, le dijo:

—Lo sabe el Cielo; lo sabe la Tierra; lo sabes tú y lo se yo. ¿Cómo te atreves a decirme que nadie lo sabe...?

Chistofilia

DE SOCIEDAD

—Señora, permítame que le presente a mi ilustre amigo, el Sr. Pérez y Pérez.

El presentado ilustre, protestando:

—No, no... López y López.

La señora de la casa:

—¡Qué mas da! La cuestión es pasar el rato.

NECROLOGICA TAURINA

—Y ésta es la cabeza del toro que mató a mi padre.

—No sabía que tu padre era torero...

—No; es que estaba fumando debajo, se salió el clavo, cayó la cabeza de toro y lo mató.

PUNTUALIZANDO

—¿Conoce usted al procesado?

—Sí, señor Juez.

—Entonces ¿por qué en la primera declaración dijo que no?

—Porque entonces no le conocía; pero aquel día me le enseñó usted y ahora ya le conozco.

LAS VAMPIRESAS

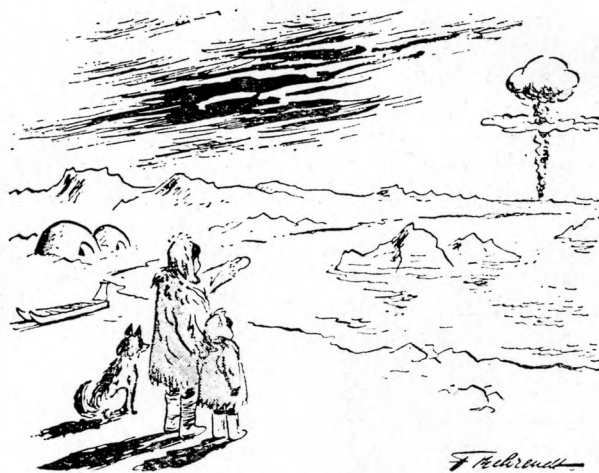
Una anciana, que visitaba por primera vez la capital, contemplaba unas fotografías a la puerta de un cine, y exclamaba escandalizada:

—La verdad, no comprendo a estas mujeres, que no tienen para ropa y se gastan el dinero en retratarse...

Reflexión para el final del día

Sólo los infelices reconocen el poder del azar; en cuanto a los afortunados, atribuyen todos sus éxitos a su inteligencia o a sus merecimientos.—Jonathan SWIFT

EL MEJOR DEL MES



¡Mira, hijo mío, allí están los países desarrollados!
(Dibujo de Fritz Behrendt "Tagesspiegel", Berlín)

UNO DE JUDIOS

Salomón está agonizando. Su familia le rodea.

—¿Está aquí Rebeca?

—Aquí estoy, querido.

—Y Esther ¿dónde está?

—Aquí también, a tu lado.

—¿Y Levi?

—Aquí también.

El moribundo se revuelve en la cama y pregunta angustiado:

—Pero entonces ¿quién está despachando en la tienda...?

COCINA RAPIDA

—Mamá ¿para qué querías los huevos que me has mandado comprar?

—Para hacer tortilla...

—¡Vaya! Menos mal... Mira por donde te he ahorrado un trabajo...

