HORNAGUERA

Publicación de la S. A. Hullera Vasco-Leonesa

SUMARIO

Los humildes oficios.
El Brazo.
Las virtudes de la raza hispana.
Curiosidades en pequedas dosis.
Asistencia Social: *Colonia de Vacaciones.*
Seguridad: *Instrucciones de seguridad para el personal de arranque en los grupos de Santa Lucía y competiciones.*
Los equipos de protección en el trabajo.
Concursos Infantiles.
Nuestros Concursos: *Fotografía.*
Deportes: *Así fueron sus actuaciones.*
Cine y Teatro.—Cine Emilia.
Lo primero es el Humor.

Imp. CASADO - L. Cóndor - León - 1963

Depósito Legal LE. 12-1959

Hornaguera

CORRESPONDENCIA:
Sanjurjo, 6 LEON

REVISTA DE LA S. A. HULLERA VASCO-LEONESA

MAYO - 1963

EDITORIAL

LOS HUMILDES OFICIOS

AYER fue un día aciago para nosotros: Cuando nos disponíamos a fijar un clavo en la pared, saltó ésta en esquirlas de cal; luego intentamos recubrir el desconchado y nuestra habilidad pictórica resultó un fracaso; pretendimos un punto de luz en un pasillo, y produjimos un alboroto eléctrónico que ni en Cabo Cañaveral.

Y entonces nos dimos cuenta de que no servíamos más que para unas pocas cosas, para muy pocas; y de que nuestra ignorancia o incapacidad o limitación tenía proporciones enciclopédicas.

Y también llegamos a la conclusión de que los humildes oficios tienen una gran importancia.

Y es que solamente cuando nos vemos colocados ante una necesidad, sin otros medios para solucionarla que los propios, sabemos, advertimos hasta qué punto somos ignorantes. Y nos damos cuenta, no siempre exacta, de la importancia que tienen en la vida esos humildes conocimientos a los que nunca concedimos verdadera categoría.

Habitualmente en cada uno de nosotros existe la tendencia a supervalorar nuestras habilidades, oficios y profesiones, sobre todo si éstas figuran en el cuadro convencional de las ocupaciones tenidas por elevadas o superiores. El abogado, el médico, el profesor, el filósofo, el músico o el poeta, se atribuyen una jerarquía, que difícilmente se avienen a compartir con otros menesteres simples, a cuyo dominio se llega por los caminos menos brillantes del manual laboreo...

¡Y qué enormísimo avance supondría para el cordial entendimiento entre las gentes, tener la capacidad suficiente de generosidad y de comprensión para conceder o cada menester la justa categoría, la debida proporción en el gráfico general de las actividades humanas!...

No pretendemos, ni mucho menos, la equiparación social de los oficios y profesiones, que ya se nos alcanza que en la estrutura armoniosa de la Sociedad, como en la

arquitectura, cada quehacer tiene una misión y una correspondiente calificación y que sería bárbaro y suicida pretender subvertir la disposición de los materiales y alterar el juego y la función que a cada cosa o a cada hombre corresponden.

Solamente queremos dirigir la moraleja de este comentario, hacia la mejor atención de los oficios humildes, para conseguir de este modo, en un acto de perfecta humildad, una corriente de simpatía y de comprensión colaboradora. Porque ¡de cuántas pequeñas tareas somos incapaces y cuán necesario nos es este reconocimiento, para curarnos del mal de la soberbia!..

Solamente cuando nos vemos en el trance de tener que demostrar nuestra capacidad para resolver pequeños incidentes, advertimos nuestra enciclopédica ignorancia. ¡A cuántos de nosotros, por ejemplo, les ha sorprendido su falta de habilidad para colocar un clavo en la pared sin producir un desconchado! ¡O a cuántos otros nos resulta punto menos que imposible sacarle el brillo a una madera! ¡Y no digamos sembrar una semilla, sostener, uno sobre otro, sin riesgo de derrumbe inmediato, media docena de ladrillos; o pintar una pared!..

¡Y qué cosas tan sencillas resultan en teoría!... ¡Clavar derechamente una punta; cepillar una madera; colocar una semilla bajo tierra; sostener unos ladrillos; cubrir de color una pared!... ¿Quién de nosotros no lo ha intentado alguna vez y quién no ha sentido la desesperación pequeña, pero cierta, del fracaso?..

Claro es que existen gentes habilidosas, capaces de realizar toda suerte de pequeños oficios con destreza, y al mismo tiempo escriben sobre filosofía o dictan lecciones de matemáticas. Pero son siempre curiosas excepciones. Lo general es que a la hora de esa doméstica verdad de colgar un cuadro, tengamos que solicitar la intervención del carpintero o del albañil..

Y entonces es cuando, si no somos radicalmente engreídos, podemos darnos cuenta de la limitación de nuestros saberes, de la muy estricta capacidad de nuestras habilidades, y consecuentemente de la importancia que en el mecanismo de nuestra vida diaria, tienen esos sencillos, humildes y valiosos oficios a los cuales apenas si hemos concedido atención y categoría.

Cuando el hombre presuntuoso —como nosotros ayer— sufre en el dedo el martillazo destinado al clavo, en lugar de dolerse en la carne con irreprimible furor, debiera recibir el golpe como una advertencia de la Providencia, que de este modo le avisa y le muestra la importancia de los humildes oficios.

V. H. L.

EL BRAZO

«Desplegó el poder de su brazo» (Lucas 1-51)

Santa Teresa de Jesús

QUISIERA cantar a tu brazo.

Me sugiere este canto la venida de un brazo de una de las figuras cumbres de la literatura, de la mística y sobre todo de la santidad de nuestra amada España.

Si de todos los acontecimientos que son actualidad entre nosotros queda constancia en esta popular revista, no podíamos silenciar acontecimientos tal como la venida de Teresa de Jesús a nuestra cuenca, haciéndonos el honor de ser el primer pueblo de León, patria de sus antepasados, visitado por ella.

El 26 de mayo de 1963 es fecha histórica para Santa Lucía de Gordón y toda esta bendita cuenca minera.

Creemos que Santa Teresa está contenta de nosotros.

Agradecemos a las hijas de Santa Teresa del Colegio de la S. A. Hullera Vasco Leonesa esta gracia y este honor, el habernos dado la primacía en León para venerar la reliquia insigne del brazo de la Santa Castellana.

Y que la visita de esta santa sea preludio de una mayor renovación espiritual que ya hace tiempo vamos viendo en continuo auge, gracias a Dios.

Creemos que no han contribuído poco a ello las Hermanas Carmelitas. Por primera vez quiero aprovechar estas páginas para que conste el testimonio de gratitud de un sacerdote de la cuenca, que habla interpretando, creo, el sentir de los demás al colegio de Carmelitas y a la Sociedad Hullera Vasco Leonesa que con esa excelente obra y otras contribuyen a la elevación en todos los órdenes de nuestra juventud y de nuestras gentes.

Muéstrame tu brazo.

¿Qué profesión, oficio o empleo tienes?

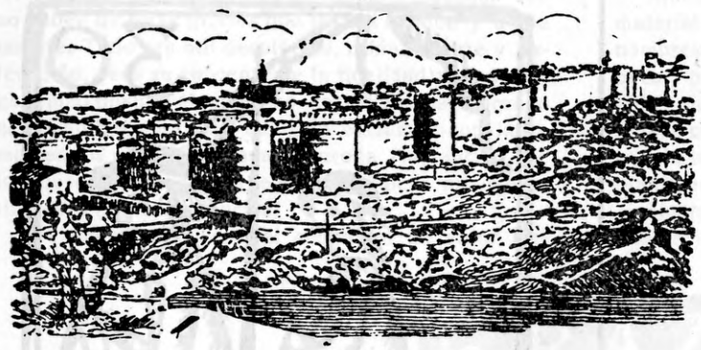
Enséñame tu brazo.

Brazo de madre y esposa, que preparas con inmenso cariño las ropitas de tus niños, coses y planchas la ropa de tu esposo, pones en orden y limpias la casa.

Brazo de peluquero, que manejas con la maestría que tu solo sabes la tijera.

Brazo de sacerdote, que levantas la Hostía Santa, y te alzas para perdonar y bendecir.

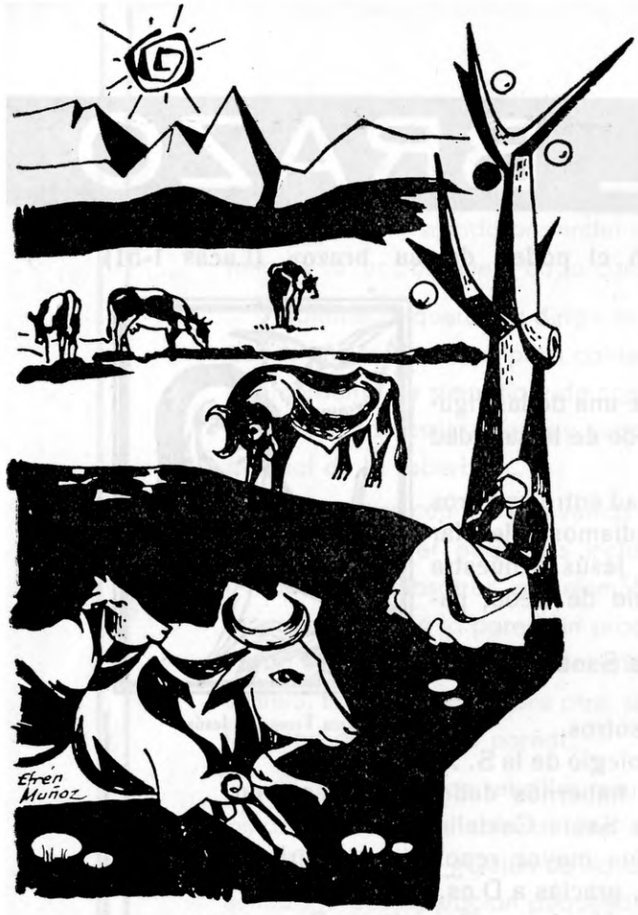
Brazo de Ingeniero, maestro, abogado, oficinista cansado de escribir, pues no solo realizas una labor puramente material y mecánica, sino que a ella tienes que juntar el esfuerzo de tu mente.



Avila de los Caballeros, patria de Santa Teresa

Brazo de trabajador con musculatura fornida de manejar instrumentos pesados y desarrollar trabajos fuertes.

Brazo de médico, enfermero, que eres bálsamo para los dolientes.



VERSOS ALEGRES

Por ALFONSO GARCIA

Cielo claro y estrellas.
Ríe la luna clara,
con dulce sonrisa
que anuncia el alba.

¡Que alegría y amor
junto a mi ventana!...

Largas, largas sonrisas...
Cielo rojo. Luna llena
y yo, que soy mi sombra,
mirando a las estrellas.

Compongo versos alegres,
fieros gritos de mi alma,
que, con honda alegría,
espera la mañana...

Con intimidad de amigos,
hablando con mi alma,
quise pensar en ti
cuando llegase el alba.

Largas y largas horas
entre un cielo de sonrisas,
cuando apareció una flor
indicio de la mañana.

Entonces pensé en tí
como en la luna clara.
Elevé a Dios una flor,
pues Dios era el alba.

Brazo inmóvil del paralítico, cuyo tormento es no poder hacer nada con él.

¿Habéis pensado muchas veces en la nobleza de este miembro?

Verdad que os dan mucha pena esos pobrecitos que muestran el lugar de donde fue arrancado su brazo?

A la hora de salir esta revista habrá estado entre nosotros un BRAZO mutilado por amor. Para complacer a unos corazones amantes de Teresa de Jesús que al no poder tener el cuerpo de la Santa, se contentan con su brazo.

La contemplación de este brazo y la veneración pues es reliquia — con qué cariño conservamos los recuerdos de nuestros amigos , te habrá hecho reflexionar sobre la dignidad del trabajo que realizas con este miembro tan importante. Tu trabajo en la profesión que sea. En trabajos rudo o liberales. Sacando carbón o llevando la mano del niño que empieza a deletrear y a hacer los primeros rasgos. Curando las llagas de tu prójimo dolorido o levantándose a Dios en el Convento. Recuerda que esos brazos también se cansan de orar, como Moisés cuando les dejaba caer y sus tropas empezaban a retroceder.

Amigo, reconozcamos que si llegara el día que esos brazos de las Hijas de Teresa, de los hijos de Ignacio, Francisco, Domingo, Benito... cayeran para no levantarse más, el mundo, estaría perdido, pues Dios no aguantaría tanto pecado. Somos cristianos, creemos en la oración y agradecemos a los que oran por nosotros que a veces con las cosas podemos olvidarnos un poquito.

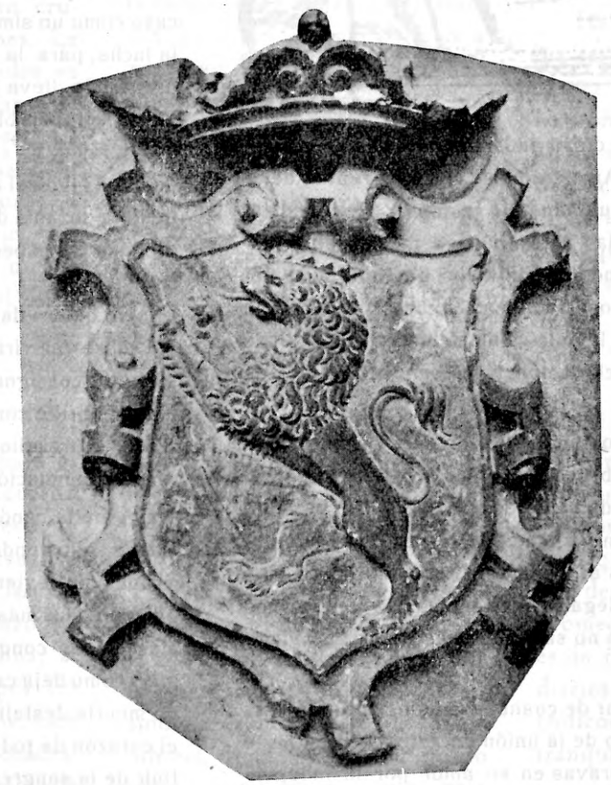
El brazo de Teresa también se cansó en vida de levantarse, sobre todo p ra orar, de empuñar la pluma y decir con valentía en qué consistía la reformas de dar órdenes que por la forma de hacerlo eran caricias, pues derrochaba simpatía y amor y de escribir, escribir y dejar pasmado al mundo con sus escritos místicos hasta ponerle el birrete de Mística Doctora. ¡La única!

MOSTAZA

LAS VIRTUDES de la RAZA HISPANA

UN trabajo como éste dedicado a ensalzar las virtudes de la raza hispana, cuyos excelentes ejercicios tan alta estima y acrisolada fama dieron a las armas españolas de otra edad, nunca puede cumplir plenamente su objetivo Sería necesario para ello dar vida a los protagonistas de tantos episodios desentumeciendo sus yertos miembros y dando voz a sus lenguas mudas.

Pero para dejar constancia suficiente de su patriotismo y lealtad, de su espíritu de servicio y sacrificio, basta recordar cualquier hecho de la Historia, aun sin ser los mejores ni los más atrayentes, ya que por todas las tierras del orbe se oyó el eco del paso firme de sus caudillos, por todos los mares navegaron sus navíos y en el transcurso de los siglos recorrieron el camino de sus glorias llevando con ufanía sus banderas siempre en alto.



Sagunto y Numancia marcan el principio de una serie de hechos que habían de asombrar al mundo. Sagunto es la fidelidad, el cumplimiento del compromiso adquirido, la perseverancia en el juramento que se prestó con conciencia de a cuanto obligaba el hacer honor a él llegado el caso. Numancia es la hidalguía que impide entregar los soldados de Viriato al furor de Quinto Pompeyo Rufo.

Y Sagunto y Numancia, caballerosamente, resisten el ataque de aquellos guerreros sanguinarios, crueles y semisalvajes de Aníbal o Escipión que no saben de otras glorias que las del saqueo y de la muerte. Todo era allí desolación, ruina, muerte y exterminio, pero su concepto de la fidelidad y la hidalguía hizo posible el supremo sacrificio, asombrando al mismo Escipión que hubo de exclamar con lágrimas en los ojos: ¡Oh bienaventurada Numancia, que los dioses quisieron que te acabases pero no que te rindieses ni fueses vencida!

De estas gestas brota el manantial de valor, heroismo, espíritu de sacrificio, hidalguía y caballerosidad. Estas aguas, fundidas entre sí, corren como arroyo claro por los primeros campos de la historia, recibiendo en el transcurso del tiempo el caudal magnífico de otras no menos preclaras. Y sus tonos van lejos... muy lejos... a llevar el alma de la raza hispana por todos los ámbitos del orbe.

Trafalgar. Tenemos aquí a Gravina y Churruca como espejo de caballeros militares en el altar de la obediencia y en el cumplimiento del deber. ¡Obediencia! Reviste ésta su verdadero valor cuando el pensamiento aconseja lo contrario de lo que nos manda; cuando el corazón pugna por levantarse en íntima rebeldía o cuando la arbitrariedad o el error van unidos a la acción de mando, y... sin embargo, hay que obedecer. Fieles, pues, al deber militar que impone obediencia, aun ante la orden que es locura, los españoles se disponen a morir con honra, y merced a su valor, a su heroismo, España puede hablar de aquella derrota sin tener que humillar la frente.

2 de mayo. Tropezó Napoleón, el coloso del siglo, con lo que a él le parecía sin duda piedrecilla despreciable en el sendero de sus victorias, indigna hasta de la herradura de su caballo. ¡Engañóse el águila, tomando por guijarro lo que era piedra tan preciosa, brillante, tan dura como el alma misma de la raza hispana!

Murieron Doaiz, Velarde y Ruiz. Y esa muerte material les abrió las puertas de la inmortalidad. Sus nombres transpasan las fronteras, corren de boca en boca y proclaman al orbe todo que la raza sabe morir antes que rendirse, y que los hijos de España son leones cuando se les quiere someter a yugo extranjero o la tierra muy amada de la Patria es hollada con planta ansiosa de soberanía en ella.

Hasta el corneta del regimiento de San Quintín, allá en 1878, en el deparramento oriental de la perla

de las Antillas, hace alarde de su audacia para buscar refuerzos a su cercado batallón. Arrastrándose como un reptil, deteniéndose a cada avance, aguantando la respiración, se desliza, pegado al suelo, por entre las filas enemigas. Y pasados varios días, una mañana, cuando los sitiados desesperaban del éxito de la empresa, las briosas y alocadas notas del toque de ataque rasgan el aire en la lejanía, animando con ellas a las fuerzas del batallón de Chiclana que acude en auxilio del de San Quintín

Su jefe, con lágrimas contenidas en los ojos y acento emocionado, le dice: «¡Eres un bravo!» «¡Como los demás, mi comandante!» responde humildemente este corneta que besando con sus labios la trompeta militar canta victorias, lanza retos de combate o llamadas amigas al yantar y al reposo, y el solemne rezo de la oración cuando llega la hora de dar paz y descanso a la bandera de España que no sabe lucir sus colores de victoria más que a pleno sol.

Nada nos ha de extrañar de cuantas virtudes adornan esta raza puesto que son el fruto de la unión de estos héroes y de estas mujeres de España bravas en su amor por la independencia patria, capaces de dar muerte a los hijos de sus corazones antes que dejarlos a merced del yugo del invasor, como en Sagunto y Numancia. Constantes en su amor al esposo elegido hasta el punto de continuar la labor ruda, guerrera y arisca de éste, como en Valencia probó, continuando su defensa, Jimena Díaz, la esposa arrogante y tierna del Mío Cid. Seguidoras de la senda del valor, heroismo y sacrificios que, a punta de espada y bote de lanza traza el marido, al modo de Doña Berenguela, emperatriz de León y Castilla, que, a caballo, iba tras Alfonso VII en todas sus empresas y trabajos. Al igual también que María Pita o Agustina de Aragón, quienes, sublimes de valor y hermosura, con fuego de divina ira en los ojos, contraídas las facciones en gesto duro, seco, rápido el ademán y alta la frente, con pujanza brava y ardiz osado, dieron el pecho a las brechas de los muros de Coruña y Zaragoza.

¿Dónde buscar las causas de las que estos hechos y virtudes sean sus efectos maravillosos? Sólo puede ser una: la espiritualidad de esta raza única, sin par en los anales de la historia.

En el espíritu el primer factor que hay que desarrollar en los pueblos para obtener de ellos, por métodos de cultivo extensivo, un grado de audacia que dé cualidades positivas, y es que la audacia es el primer elemento de seducción de muchedumbres, aun cuando parezcan carecer de alma. La historia está llena de ejemplos: Hernán Cortés, quemando sus naves, antes que un recurso a sus tropas, quitaba un recurso a sus propias flaquezas.

Un espíritu audaz, que considera su fracaso como un simple cambio en las fases de la lucha, para la cual se halla dispuesto y preparado, lleva sobre el contrario todas las ventajas favorables del jugador que esgrime dos barajas. En cambio el pueblo que carece de él es algo así como un terreno yermo: ni tiene la lozanía del terreno virgen ni puede producir las especies superiores del terreno cultivado.

No quiero dar por terminado este estudio sobre las vírtudes de la raza hispánica sin antes consignar una que, aunque a simple vista no brille como la demás, no por ello es menos sobresaliente ni deja de tener su mérito: la resignación ante la adversidad.

Aquella bandera de España que durante cuatro siglos ondeó gallarda en tierras americanas protegiendo las más altas hazañas, guiando a los más denonados guerreros a las más osadas conquistas, dejó caer sus pliegues como deja caer sus pétalos la flor cuando muerta desfallece en su cortado tallo. En el corazón de todos los presentes se paró el fluir de la sangre; una mortal palidez cubrió sus rostros y las lágrimas más hondas se deslizaron por las curtidas mejillas de aquellos soldados, pero todos, con estoicismo digno del mismo Séneca, presenciaron inmutables la triste ceremonia. ¿Y por qué no? Atrás quedaban, como ejemplo de nuestra actuación, cuatro siglos de historia, cuatro siglos de vida, fundiendo nuestra sangre con la de los indígenas, creando pueblos, difundiendo la fe de Cristo, trabajando hasta las entrañas la nueva tierra y empapándola de nuestro sudor.

Por ANGEL SABUGO

Generalmente se tiene la idea de desierto como de una inmensa llanura cubierta sólo de arena, y nada hay más inexacto. El suelo no difiere en nada de las demás regiones de la tierra. Montañas, valles, mesetas, suelen cruzarlos en todas direcciones. La aridez a que están sometidos es debida únicamente a la carencia total de lluvias, o casi total. Es el clima quien ha despojado la tierra dando a sus llanuras la imagen absoluta del vacío y a sus montañas el aspecto de esqueletos en los que el sol haya devorado la carne.

Que el desierto de Sahara es el mayor de la tierra recuerdo haberlo leído muchas veces, y que a pesar de ello es cruzado en todas direcciones por las caravanas. El que no se cruzó jamás es el desierto de Dahna, al sur de Arabia, llamado por los árabes «mansión del vacío». Con su millón de kilómetros cuadrados es el desierto más temible de la tierra y la zona menos visitada, incluyendo los polos.

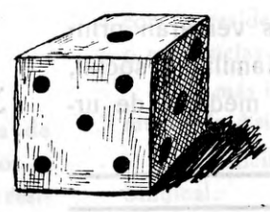
Y como cada desierto tiene su especialidad, igual que los restaurantes, queda la estepa australiana como la zona más seca de la tierra. Un viajero encontró en la tierra desecada las huellas de su paso por ella un año antes. La sequedad era tan grande, —contó—, que el grafito caía de los lápices, el pelo y la barba dejaban de crecer y las uñas se quebraban como el cristal.

A pesar de que el calor del desierto pueda parecernos abrasante todos convienen en que es muy saludable. Los viajeros afirman que 50 grados en el desierto se soportan muy bien. La causa está en que la sequedad del aire facilita la evaporación del sudor y refresca el cuerpo constantemente. Las epidemias son allí desconocidas porque el calor y la excesiva luz matan los gérmenes, y pudiendo ingerir de 8 a 10 litros diarios de agua para compensar la pérdida por el sudor el cuerpo se mantiene robusto y sano. Los tuaregs del Sahara suelen vivir muchos años y conservan su agilidad y fortaleza hasta muy avanzada edad.

CURIOSIDADES EN PEQUEÑAS DOSIS

Para refrigerarse un poco de los calores del desierto vamos a la zona más fría de la tierra. No es precisamente al Polo Norte, sino a Verkhoyansk, al norte de Siberia, donde se han registrado temperaturas de 70 grados bajo cero. La madera verde se petrifica de tal modo que al intentar cortarla con un hacha despide chispas como si fuera pedernal, y el vapor exhalado por el aliento cae inmediatamente al suelo en forma de nieve.

Y a pesar de todo está habitado. Componen el pueblecito unos 300 habitantes que, al llegar la primavera, cuando la temperatura es sólo de 25 grados bajo cero, exclaman entusiasmados: ¡qué día tan hermoso!



Ha leído mucho también sobre terremotos. Todos los años se entera uno de alguna catástrofe ocasionada por ellos, pero hasta ahora ninguna igualó a la producida el 1 de septiembre de 1923, en el Japón. En los cuatro días que duraron las sacudidas causó 260.000 víctimas, destruyendo en Tokio 316.000 edificios y en Yokohama 71.000.

Para que se haga una idea de lo habituados que estarán en ese hermoso país del «sol naciente» a los quejidos de la tierra le diré que desde 1888 hasta ahora el promedio anual de terremotos es de 1.447, es decir, unos cuatro diarios, y de ellos muchos catastróficos. ¡Como para dormir tranquilos!

Seguro que ya pensó en la suerte que tiene de vivir en un país tranquilo, sin que se oiga tan frecuentemente el trepitar de los abismos, y si lo hacen con un tono incapaz de despertarle. Tiene razón; no es corriente, pero si posible. El de mayor intensidad registrado en nuestra historia ocurrió el 25 de diciembre de 1884 y asoló gran parte de Andalucía causando numerosas víctimas.

A. S.

ASISTENCIA SOCIAL

Colonias de

Como ya dijimos en el número anterior de HORNAGUERA, este verano van a funcionar unas Colonias de Vacaciones para hijos de productores de S. A. H. V. L. y Cementos La Robla.

Se tienen proyectados tres turnos de 20 días de duración cada uno: dos para chicos y el otro para chicas.

Las condiciones para poder asistir son:

—Tener de 10 a 14 años (ambos inclusive).

—No padecer enfermedad alguna.

La Colonia estará instalada en las cercanías de una playa asturiana, así los niños podrán disfrutar del cambio de clima de la montaña al mar, que tan beneficioso es para todos.

Durante los veinte días de vacaciones los niños tendrán una alimentación completa y un horario sano, que estará repartido entre diversas actividades de tipo deportivo, cultural y recreativo.

Entre las actividades deportivas que se llevarán a cabo podemos citar: gimnasia, natación, balonmano, baloncesto, balón-volea, fútbol, marchas, etc.

Las actividades culturales versarán principalmente sobre formación familiar y social, cine, socorrismo y servicios médicos de urgencia; teatro, confección de periódicos murales visitas culturales, proyección de películas y diapositivas, etc.

En cuanto a las actividades recreativas es muy difícil concretarlas, puesto que se puede decir que toda la Colonia en conjunto es una actividad recreativa, en la que el niño va a descansar de sus ocupaciones habituales y a expansionarse; de todas formas se pueden destacar como actividades de este tipo: trabajos manuales en cuerda, macarrón, madera, etc., coleccionismo de insectos, plantas, minerales, etc. veladas o fuego de campamento, juegos dirigidos, excursiones, concursos, etc.

Todo esto va a llevarse a cabo por personal especializado: profesores de deporte y educación física, médico, profesor de trabajos manuales, etc.

Otro aspecto fundamental de la Colonia será el orden y la disciplina; el niño tendrá que someterse a un reglamento razonable, acostumbrándose a ser ordenado y hacer las cosas a su tiempo; asimismo el niño estará controlado en todo momento, en este sentido pueden estar tranquilos todos los padres, puesto que la vigilancia será extrema, sobre todo durante el tiempo que permanezca en la playa o fuera del recinto de la Colonia. No se

Vacaciones

permitirá a los niños bañarse cuando quieran, sino solamente en el momento señalado y no podrán salirse de la corchera que se colocará acotando un espacio de agua donde obligatoriamente tendrán que bañarse; rodeando la corchera estarán las personas responsables de la Colonia vigilando el baño. El niño que cometa una falta contra este punto del reglamento será enviado automáticamente a su casa. La cuota que tendrán que pagar los niños como derecho de asistencia a la Colonia será de 500 pesetas, en esta cantidad va incluído: Reconocimien-

to médico previo de pulmón y corazón, vacunación contra el tifus y la viruela; viajes de ida y regreso, estancia de 20 días y uniforme que constará en el caso de los chicos de pantalón y camisa, niky de algodón, pantalón de deporte tipo meyba, bañador y botas de lona.

Esta cantidad podrá abonarse de una vez o en los plazos que el interesado disponga. Si en algún caso un padre tuviera interés de enviar a su hijo a la Colonia y no contara con medios para abonar la cuota, puede solicitar en el Departamento de Asistencia Social correspondiente una beca. De todas formas se ha procurado que el precio fuera lo más bajo posible para que todos puedan asistir.

Durante cada turno podrán visitar a sus hijos cuando lo deseen, no obstante un día de cada turno se dedicará a la familia, pudiendo los padres y otros familiares visitar a los niños; se organizarán a tal efecto excursiones desde el lugar de residencia.

La fecha de inscripción de niños para la Colonia será a partir del 1.º de junio, las plazas disponibles son: 400 para chicos y 200 para chicas, por tanto han de apresurarse a inscribirlos puesto que este año las plazas son bastante limitadas, por sólo poderse hacer tres turnos.

En el Departamento de Asistencia Social de cada Sección es donde se recibirán las inscripciones, también allí se tiene a disposición de todos los interesados toda la información que deseen sobre el funcionamiento de la Colonia, menús, reglamento, actividades, horario, etcétera, que no podemos detallar en la Revista por falta de espacio.

RESIDENCIA DE EDUCACION Y DESCANSO

Está abierto el plazo de inscripción para la solicitud de plazas en Residencias de Verano de la Obra Sindical «Educación y Descanso».

Para hacer la solicitud es imprescindible estar en posesión del carnet de afiliado a «Educación y Descanso» correspondiente al año 1963.

Importe de las estancia en residencias:

El importe en las ciudades residenciales oscila de 50 a 40 pesetas diarias para los mayores de 6 años y de 30 a 25 para los menores de esta edad. En las residencias el precio es de 35 a 24 pesetas para los mayores y de 22 a 18 para los menores de 6 años. La variación de la cuota está en relación con el sueldo de los solicitantes.

La duración de los turnos suele ser de 15 días.

La Obra Sindical «Educación y Descanso» cuenta con 25 residencias familiares, 2 ciudades residenciales, 9 residencias femeninas y 3 masculinas.

Para más información pueden dirigirse al Departamento de Asistencia Social.

Las solicitudes se presentarán en la Delegación Sindical.

SEGURIDAD

INTRUCCIONES DE SEGURIDAD PARA EL PERSONAL DE ARRANQUE EN LOS GRUPOS DE SANTA LUCIA Y COMPETIDORA

Estas instrucciones que se dan suponemos que la mayoría de los picadores ya las conocen, pero pueden servir para recordárselas, y a los que no las conozcan les servirán de guía en la mina. Si las sigues, ello repercutirá en tu seguridad, y al mejorar la calidad de tu trabajo, influirá también decididamente en tu beneficio económico.

- La primera norma que debes seguir es consultar con el Vigilante cuando observes algún peligro o encuentres alguna dificultad en la realización del trabajo, por ello no pierdes categoría; debes de tener en cuenta que el vigilante es una persona más experimentada que tú.
- En el avance de galerías para la preparación del macizo antes de entrar en el corte, debes cerciorarte de que éste fue visitado por el Vigilante y el miembro de Seguridad, con la lámpara de gasolina para reconocer el grisú; sin que estés seguro de ello no entres en el corte pues sabes que este gas es muy peligroso y tú con la lámpara eléctrica no lo puedes apreciar; no te fies del olfato como muchos presumen que lo hacen, pues este gas no da ningún olor. A pesar de saber que está reconocido procura no entrar solo.
- Una vez en el corte, examina todo el frente bien, saneándolo con la punterola o la pica o enrachonando si hiciese falta; debes tener muy en cuenta que un 25 por ciento de los accidentes son debidos a desprendimientos, pudiendo ser algunos graves o de muerte.
- Una vez saneado el corte, puedes empezar la faena, procurando empezar a picar en la corona, para ello debes disponer de piquetes, para poder cogerla bien, no te fies que aparentemente vaya algo dura, pues en caso que se deje macizo para hundir, siempre queda alguna piedra suelta y es causa de muchas lesiones. Si no se deja macizo, debes coger muy bien la corona para evitar hundimientos, que aunque no te causen lesión te perjudican económicamente mucho.
- Una vez hecha la regadura y cogida la corona, normalmente se precisa barrenar para disparar al carbón; antes de hacerlo consulta al Vigilante, el cual te dirá si puedes hacerlo o no, pues puede haber indicios de grisú y no se puede disparar; también te indicará el número de barrenos que puedes dar, posición de éstos y largo. No barrenes nunca sin consultar con el Vigilante, pues éste, bien porque haya grisú o porque esté el corte en malas condiciones, no puede disparar y entonces, perdiste un tiempo en hacerlo, que podías haber empleado en picar o hacer otra cosa, lo cual te perjudica.
- Si vas a disparar inmediatamente antes de hacerlo, procura que miren el grisú, pues de olvidarse el Vigilante, ayuda a atacar haciendo con cuidado y siempre metiendo tacos de arcilla, el polvo de carbón es muy peligroso.
- Si al disparar se bajó la corona y se produjo una bóveda, procura empiquetar muy bien, cogiendo a poder ser las puntas de los piquetes con un rastril con balsas bien hechas en los hastiales y con una puntala al medio, dejas un hueco en un hastial para poder hacer un castillete, con recortes de madera. Esto último es importantísimo, debes de hacerlo con sumo esmero, procu-

COMENTARIO

Durante el pasado mes de abril aumentó algo el número de accidentes con relación a marzo. Tuvimos que lamentar la muerte por hundimiento, en un nivel del Grupo de Bernesga, del productor Asterio Villamediana Aguado (q. e. p. d.).

Damos nuestro más sentido pésame a la familia del fallecido productor.

rando dejar la bóveda bien retacada. Si tienes que meterte en la bóveda por ser esta grande, procura avisar al vigilante, el cual te dará instrucciones y mirará si hay grisú, pues no te olvides que este gas se acumula en las zonas más altas, por ser más ligero que el aire. De no poder hacer el retacamiento bien porque esté peligroso, debes de dar cuenta al vigilante, el cual tomará las medidas oportunas. Debes tener muy en cuenta que una bóveda sin retacar, puede bajar sin avisar y sepultarte a ti o a otro compañero.

- En las explotaciones o talleres de arranque, procura también coger bien la corona, metiendo cuanto antes una montera metálica o bastidor, enrachonando bien la corona, para evitar que se formen bóvedas que son más peligrosas que en la galería, debido a que tiene más campo de expansión. Si ves que aprieta mucho mete aunque sea provisional alguna puntala.
- Procura poner bien la madera, balseando en condiciones, poniendo solera si el piso está flojo.
- En las zonas de hundimiento cerciórate de que el cuadro anterior al que vas a descuñar está firme y con postes y trabancas en perfectas condiciones y de que tengas fácil salida, en caso de que tengas que salir precipitadamente.
- No te metas nunca en la bóveda para provocar el hundimiento, procura hacerlo desde lugar seguro con una barrilla larga.

LOS EQUIPOS DE PROTECCION EN EL TRABAJO

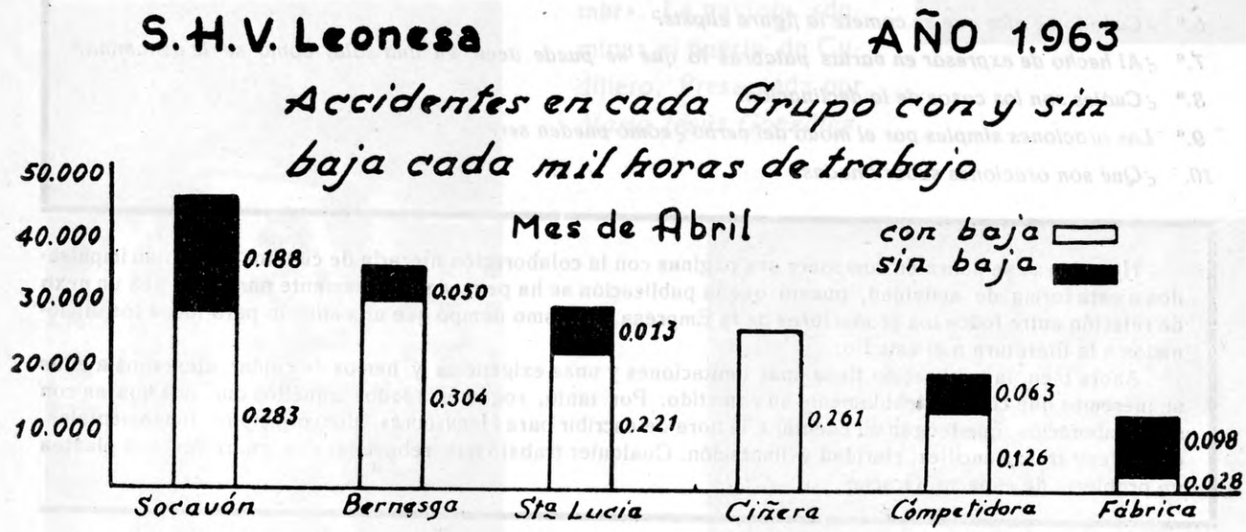
Muchas veces se ha insistido acerca de emplear durante el trabajo los medios protectores adecuados, pero es necesario tratar frecuentemente del tema porque son muchos los trabajadores poco dispuestos a usarlos.

Para evitar los accidentes no basta con que el operario pida y la Empresa entregue el equipo protector, ya sean gafas, cascos, guantes, rodilleras, etc., etc. Lo que interesa es que se usen debidamente.

Por ejemplo, todos saben que con la piedra de esmeril deben usarse gafas o colocarse cristales protectores entre la piedra y el obrero que trabaja. Pero algunos olvidan que cuando se trabaja con la piedra de esmeril las gafas deben proteger los ojos y no estar colgadas en un clavo de la pared. Muchas veces, con pretexto de que les da calor, se quitan el casco y en aquel momento puede caer un costero y causarle una lesión grave. El casco evita muchísimas lesiones de cabeza y es sólo cuestión de unos días acostumbrarse a traerlo. Los guantes evitan muchas lesiones y rozaduras que se pueden infectar, al principio también molestan pero una vez que se hayan usado unos días seguidos y se adapten a la mano no molestan nada. Cuando se empleen guantes deben quitarse cuando se esté cerca de máquinas en movimiento, pues si éstas atrapan los guantes, pueden también llevarse los dedos y hasta las manos, sin dar tiempo a quitárselos. Para el manejo de puntalas y cuadros metálicos son muy útiles y prácticos y en general para todos los trabajos de mina.

Cuando se está trabajando con una sierra circular o de cinta, deben tenerse colocados los resguardos convenientes aun cuando el trabajo sea de corta duración, pues lo que no sucede en una hora puede suceder en un segundo.

Unicamente observando éstas y otras buenas prácticas que todos conocemos, se llegarán a eliminar muchos accidente, los cuales repercuten sobre el accidentado, al que ocasionan perjuicios y sufrimientos que no tienen reparación con las indemnizaciones que les puedan corresponder por el seguro.



CONCURSOS INFANTILES

Se está convirtiendo en rutina esto de sentirnos orgullosos por la cantidad de participantes a nuestro concurso. Las respuestas nos llegan en grandes cantidades, y muchas de ellas con las contestaciones exactas. Este mes fueron los siguientes:

1.—María Amor Arias Rivero
2.—Isaías Arias Rivero
3.—José Antonio González
4.—Miguel Anguel Ordóñez
5.—Tomás González Lorenzana
6.—Jesús Prieto Garrido
7.—Isidoro Fernández Díez
8.—Guillermo González Lozano

Hecho el sorteo, ha correspondido el balón a ISAIAS ARIAS RIVERO.

CONTESTACIONES EXACTAS AL CONCURSO INFANTIL DEL MES DE ABRIL

1.° ¡¡El pueblo que Dios prometió a Abraham fue el hebreo, israelita o judío, pues de las tres maneras se le llama.
2.° Solamente se salvaron del castigo, Lot, su mujer y sus dos hijas.
3.° Dió a aquella tierra el nombre de Bethel, que significa casa de Dios.
4.° El nombre de Moisés significa «salvado de las aguas».
5.° Se llama el Mar Rojo.
6.° El hijo de David fue Salomón.
7.° Se dividió en dos: el de Israel que tuvo más tarde por capital a Samaria, y el de Judá que tenía por capital a Jerusalén.
8.° Los padres de Juan Bautista fueron Zacarías y Elisabeth.
9.° «Este es mi Hijo el amado, en quien me he complacido».
10. El primer milagro lo realizó en unas bodas de Caná de Galilea.

Y estas son las preguntas que corresponden al presente mes, y que pertenecen al cuestionario de Lengua Española:

1.ª *¿Qué se conoce con el nombre de oraciones exhortativas?*
2.ª *¿Qué son verbos auxiliares?*
3.ª *¿Cuántas clases de abverbios hay?*
4.ª *Todos sabemos que la conjunción pertenece al grupo de palabras de enlace, ¿y se divide en...?*
5.ª *A una parte de la Gramática se la denomina etimología. ¿Cuál es su definición?*
6.ª *¿Cuándo se dice que se comete la figura elipsis?*
7.ª *¿Al hecho de expresar en varias palabras lo que se puede decir en una sola, como se le denomina?*
8.ª *¿Cuáles son los casos de la declinación?*
9.ª *Las oraciones simples por el modo del verbo ¿cómo pueden ser?*
10. *¿Qué son oraciones subordinadas?*

HORNAGUERA se honra en componer sus páginas con la colaboración literaria de cuantos se sientan impulsados a esta forma de actividad, puesto que la publicación se ha pensado precisamente para que sea un nexo de relación entre todos los productores de la Empresa, al mismo tiempo que un estímulo para todos los aficionados a la literatura o el estudio.

Ahora bien, la publicación tiene unas limitaciones y unas exigencias y hemos de cuidar atenernos a ellas si queremos que cumpla debidamente su cometido. Por tanto, rogamos a todos aquéllos que nos honran con su colaboración, que tengan en cuenta, a la hora de escribir para HORNAGUERA, dos principios fundamentales, o por decir tres: Sencillez, claridad y limitación. Cualquier trabajo que rebase las dos cuartillas nos plantea un problema de espacio. Gracias.

NUESTROS CONCURSOS

FOTOGRAFIA

Nuestro Gran Certamen de Fotografía va tomando tal incremento, y, sobre todo, va interesando tanto, que presuponemos que acabará constituyendo un motivo de especial atención, no sólo en lo que se refiere a su aplicación en nuestra Revista, sino por lo que puede representar de un arte que HORNAGUERA pudiera patrocinar, mediante un Concurso de Fotografía anual, con sabrosos premios. Las muestras que hoy cubren nuestra página son de las que pueden muy bien servir para un Certamen de altura y de calidad. La gracia la ternura, la originalidad y el buen sertido de la composición, son los valores más destacables en estas cuatro fotografías de antología.

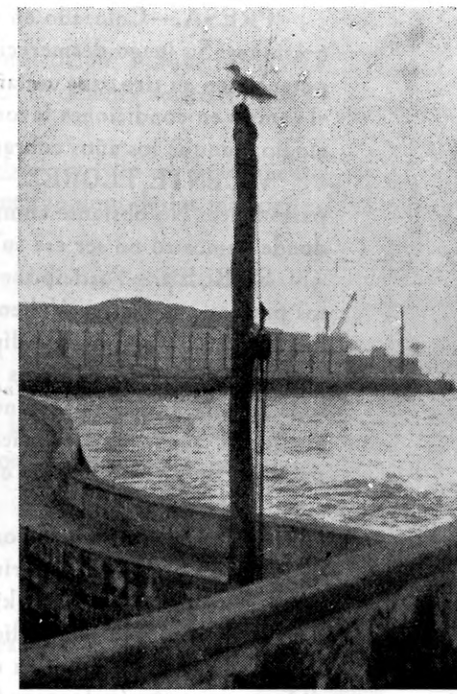
Los premios otorgados, que pueden ser recogidos en nuestras oficinas, correspondieron a las presentes fotos:

Tema infantil: La madre y sus cachorros. El niño otea la vigilancia materna de estos animalitos Presentada por *Nazario Carbajo.*

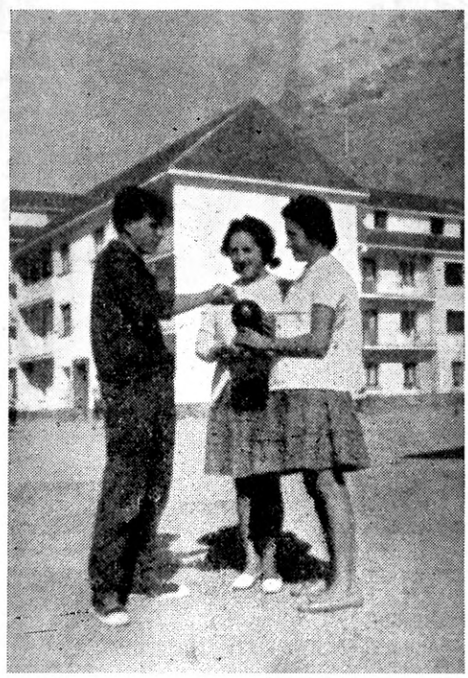
Tema paisaje: Bonita perspectiva del Alto del Puerto de Pajares. El Parador Nacional. Presentada por *Manuel García García.*

Tema deportivo: Desierto.

Escena callejera: Postulación Domund en Ciñera Presentada por *Leopoldo Díaz de Argüeso.*



Tema general: «Vigía del mar». La gaviota «domina» el puerto de Cudillero. Presentada por *María Jesús González.*



ASI FUERON SUS ACTUACIONES

Al efectuar nuestro acostumbrado balance de la temporada que está pronto a finalizar, relativo a la actuación de los diecinueve jugadores que componen la plantilla del C. D. Hullera Vasco-Leonesa, nos hemos encontrado con la lamentable circustancia de que ni uno solamente ha podido cumplir sus compromisos con el torneo de liga, ya que ninguno de ellos ha conseguido actuar en los treinta encuentros de que se compone el campeonato, y no precisamente estriba esta circunstancia en una mejor o peor forma del jugador que haya obligado a alejarle de la alineación, cosa que hubiera resultado natural normalmente, sino que sus faltas fueron motivadas por esa adversidad que de forma tan desmesurada ataca a los equipos de fútbol: las lesiones, que esta temporada plagaron de forma considerable las filas del Hullera, privándoles, a claras luces, de una mejor clasificación final. Damos a contiunación y de una manera superficial, lo que creemos ha sido la actuación de los jugadores que han formado en el equipo de esta Empresa.

PRESA.—Colocado en primer lugar por ser el que mayor número de veces actuó, haciéndolo en 29 ocasiones. Su juego desmereció mucho con relación a temporadas anteriores. Torpe y con una mermada potencia en su tiro que antaño le hizo peligroso, no rindió lo que en principio parecía, a pesar de tener el campo en condiciones favorables. Sin embargo su tesón y gran voluntad, son merecedores del mayor elogio, aunque los años cobran su tributo (1).

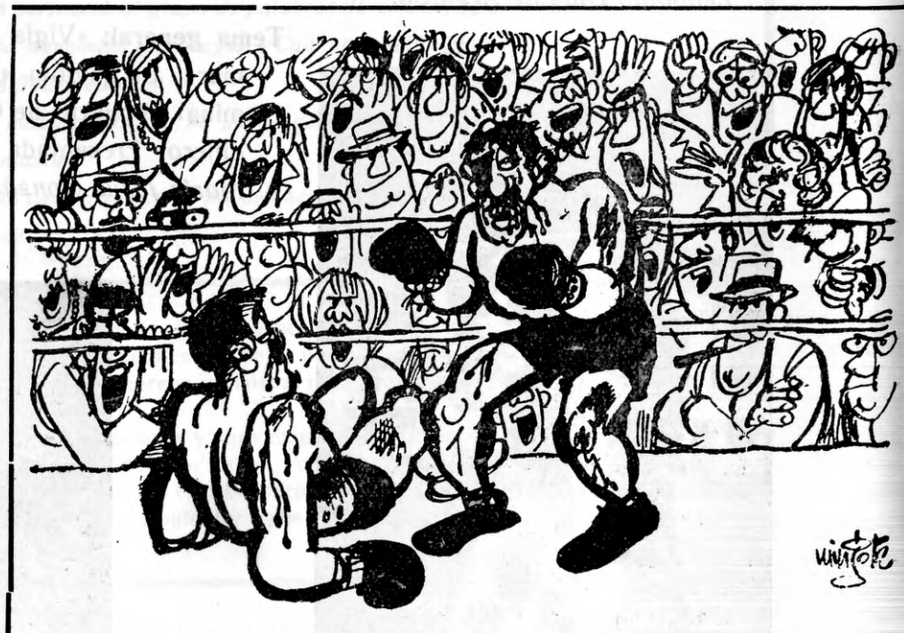
VICENTE FLOREZ.—Con sus 28 actuaciones, también acusó una baja forma, especialmente en la parte física. No obstante cumplió su cometido como exterior izquierda, no siendo así como medio volante, donde demostró no ser ese su puesto (3).

ROBLES.—Participó en 28 encuentros. Su actuación fue inmejorable en cualquiera de los distintos puestos que ocupó. Valiente, con buena pegada al esférico, fue un gran valladar, constituído en el mejor peón de brega de las líneas zagueras (5).

CHUCA.—25 partidos jugados, fue sin duda alguna el mejor de la plantilla, a quien muy bien y con toda justicia, pudiéramos denominar «el maestro». Su juego ordenado e inteligente dió muchas victorias al equipo. Sus facultades físicas un tanto mermadas, las suplió con exceso con su buen juego realizador y práctico. En una palabra, la clave del juego realizado por el Hullera, y su actuación, puede considerarse como extraordinaria (6).

RAMON.—También con 25 partidos, fue juntamente con Robles, un muro de contención de las delanteras contrarias. Torpe al principio, fue poco a poco dejando kilos que le dieron mayor movilidad mejorando sus actuaciones a medida que transcurría el torneo (5).

VICENTE DE LA FUENTE.—Jugó 23 partidos. Jugador veterano que conoce los secretos del fútbol, acusó falta de entrenamiento al principio, pero poco a poco se fue poniendo a punto para, a partir del primer tercio de la Liga, ser uno de los motores del equipo. Su buena actuación se vió enturbiada por la mala suerte en el tiro a puerta, inexplicable cuando se trata de un jugador que posee un gran dominio del balón.



PUBLICO EXIGENTE —Hemos de seguir pegándonos si no queremos que nos suceda algo desagradable.

SANTI.—Con sus 22 partidos, quizá haya sido la revelación de la actual temporada en el Hullera. Rápido y con buena zancada, en terreno seco siempre puso en jaque a las defensas contrarias. Realizó buenos partidos también en el puesto de medio volante (5).

TOMAS.—Actuó en 21 ocasiones. Bajo de forma, no fue el defensa de temporadas anteriores. Los extremos de turno le tomaron la medida muchas veces, y solo dejó patente su agilidad, no compensada con sus fallos (3).

PACO.—Titular en 21 partidos, obtuvo un coeficiente de 1,90 goles por partido. No obstante cumplió bien su cometido y los 40 tantos encajados no le son imputables (5).

ZORRILLA.—Su fortaleza y buena voluntad no fueron respetadas tampoco por las lesiones, teniendo que conformarse con actuar 20 veces. Como medio volante cumplió bien, sin embargo como defensa central no podemos opinar lo mismo (4).

NANDO.—La mayor desgracia de la temporada recayó sobre este pundoroso jugador al sufrir la fractura de la pierna, cuya lesión solo le permitió jugar 12 encuentros. Igual que en años anteriores fue un gran defensa, notándose considerablemente su falta en las alineaciones del equipo (5).

TRAVESI.—Incorporado al Club a mitad del campeonato, se alineó 13 veces. Procedente de categoría regional, se amoldó rápidamente al juego de tercera división, siendo un gran puntal a pesar de su juventud y poca experiencia. Su partido contra la Cultural Leonssa, es suficiente para marcar su puntuación (5).

ARMANDO.—Con sus 21 partidos jugados, tuvo de todo durante la competición, aunque fue mayor el número de veces que lo hizo bien. No obstante continúa teniendo respeto al defensa contrario que le toca en suerte. Es un pero bastante importante (3).

EMILIO.—En 10 partidos se alineó como medio volante. Jugador cerebral, no dió el rendimiento que de él se separaba, quizá por ser demasiado asequible a la lesión, de la que fue uno de los más perjudicados. Creemos es algo frío para el actual juego de tercera división (4).

JUAN.—Guardameta, actuó en 9 ocasiones como titular. Su coeficiente es de 2,55 goles por partido jugado, al encajar 23 tantos. Dió buen rendimiento, pero sin llegar al máximo.

LLAMAZARES. – Actuó 9 veces en el primer equipo. Desarrolló al máximo sus facultades pero sin conseguir nada aprovechable (2).

REÑONES. – Con sus 7 partidos, demostró que la lesión sufrida en la pasada temporada hizo su mella. Falto de velocidad y con reparos en la disputa de balones, consideramos que para este jugador, ésta será su última temporada como jugador activo (2).

PEÑALBA.—Jugó 5 encuentros como defensa. Algo verde para tercera, puede llegar a más. Dentro de lo que en realidad vale, creemos cumplió lo mejor posible (3).

JOSE.—Jugó 2 partidos, los suficientea para demostrarnos que para ser jugador de fútbol es necesario algo más que afición y fuerza. Sinceramente lamentamos contradecir otras opiniones, pero para este deporte, no sirve (2).

Creemos aproximarnos bastante a la realidad en este breve comentario, o al menos lo consideramos hecho con una opinión totalmente imparcial. No obstante, respetamos las opiniones de nuestros lectores, quizá más acertadas que la nuestra.

MORAN
(Entrenador)

Es muy posible que entre estas dos personas, haya radicado la clave de los triunfos del Hullera en la liga de la actual temporada. Para el primero nuestra mejor enhorabuena por su trabajo, realmente magnífico si se tienen en cuenta los diversos obstáculos que encontró en su misión y que con anterioridad hemos manifestado. Para el segundo, también hemos de hacerla extensiva en gran manera, pues su lección de pundonor y maestría no podemos dejarla en el olvido.

CHUCA

LAS 2 000 PTAS. DE LOS ECONOMATOS

Sorteo del día 16 de mayo de 1963.

Núm. premiado **9.944**

Núm. agraciado **9.944**

Hasta el momento se desconoce la persona a quien le han correspondido las 2.000 pesetas.

Cine EMILIA

Próximos estrenos en esta Sala

SABADO, 15 de Junio de 1963

Estreno a las 8 tarde «**Maracaibo**». Autorizada para mayores de 18 años. Rosa fuerte (-R). Norteamericana. Intérpretes: Cornel Wilde, Jean Wallace, Abbe Lane, etc. Tiene la cinta interés y belleza plástica. Con vistas a lo espectacular «Maracaibo», resulta interesante y grata a la vista Cuidada la realización frente a bellos escenarios venezolanos.

DOMINGO, 16

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno «**Espías de uniforme**». Autorizada para mayores de 18 años. Rosa fuerte (3-R). Norteamericana. Intérpretes: Van Johnson, Kerwin Mathews, Dick York, etc. Esta película trata de la operación más desesperada de la segunda guerra mundial

MIERCOLES, 19

A las 8 tarde. Estreno «**Juego de reyes**». Autorizada para mayores de 14 años. Rosa (3). Alemana. Intérpretes: Curt Jurgens, Claire Bloom, Hansjorg Felmy, etc. Original relato y notable película. Drama y comedia se enlazan entre suaves toques de emoción y buen humor, dando lugar a un celuloide que en toda extensión resulta grato. entretenido y apasionante. Buenos intérpretes.

SABADO, 22

A las 8 tarde. Estreno «**Las travesuras de Morucha**». Autorizada para todos los públicos. Española. Intérpretes: Manolo Morán, Julia Caba Alba, Luis Cuenca, etc. ¡Morucha baila como un demonio! ¡Juan José canta como un ángel! Una película alegre y simpática, siendo la primera premiada por su simpatía.

DOMINGO, 23

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno «**Fort comanche**». Autorizada para mayores de 16 años. Rosa (3). Norteamericana. Intérpretes: Richard Boone, George Hamilton, Luana Patten, etc. Una vigorosa película de acción, de amor y de heroismo. Lo mejor, sin duda, de la película es la interpretación. Hasta muy avanzada la trama no se aclara el misterio de los ataques indios. Igualmente se proyectará el Complemento titulado «**La ciudad de cristal**».

MIERCOLES, 26

A las 8 tarde. Estreno «**Los enemigos**». Autorizada para mayores de 14 años. Italiana. Intérpretes: Roger Hanin, Pascale Audret, Dany Carrel, etc. Una obra sólida que expone las intrigas del espionaje internacional. Una hora y media de incursión en el misterioso mundo del espionaje europeo.

SABADO, 29
(Festividad de San Pedro y San Pablo)

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno «**El héroe solitario**». Autorizada para todos los públicos. Blanca (1). Norteamericana. Intérpretes: James Stewart, Murray Hamilton, Patricia Smith, etc. Notable. La reconstitución del vuelo de Lindberg es interesantísima y emocionante. El desarrollo se mantiene en un tono atractivo, alternándose lo divertido con lo apasionante. James Stewart ha revivido el personaje con talento.

DOMINGO, 30

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno «**Sucedió en Atenas**». Aún no tenemos referencias de esta cinta, por no haberse estrenado en Madrid.

SABADO, 6 de Julio de 1963

A las 8 tarde. Estreno «**Han matado un cadáver**». Autorizada para mayores de 14 años. Rosa (3). Española. Intérpretes: Angel Picazo, José Campos, Colette Rippert, María Mayer, etc. Intriga policiaca en un película entretenida.

DOMINGO, 7

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno «**Más rápido que el viento**». Autorizada para mayores de 14 años. Rosa (3). Norteamericana. Intérpretes: Robert Taylor, Julie London, Donald Crisp, etcétera. Una movida acción y la sucesión de episodios interesantes dentro de las clásicas normas del «Western». El director ha logrado una realización plena de emociones, excesivamente cruda en alguno de sus pasajes. Bello colorido y una buena interpretación.

SABADO, 13

A las 8 tarde Estreno «**Martes y trece**». Autorizada para mayores de 14 años. Rosa (3) Hispano-Portuguesa. Intérpretes: Conchita Velasco, José L. López Vázquez, Isabel de Castro. La obra resulta muy chispeante y divertida, el colorido es bonito y se han aprovechado los paisajes de España y Portugal. Certera interpretación.

DOMINGO, 14

A las 7 tarde y 9,30 noche. Estreno «**Tuve que matar**». Autorizada para mayores de 14 años. Rosa (3). Danesa. Tiene esta producción, salida de los estudios daneses, dignidad como narración cinematográfica. Los hechos se cuentan sin cargar las tintas, los tipos tienen todos ellos humanidad y el lenguaje de las imágenes tiene valor expresivo. En resumen: es una noble y bella historia con una narración tensa, apretada, limpia y eficaz. Una de las mejores producciones del cine danés que se han visto en los últimos años.

LO PRIMERO ES EL HUMOR

Anectotario valioso

El ilustre parlamentario francés Arístides Briand era un fino humorista. Cierto día, al visitar una exposición de arte, se detuvo ante un cuadro que representaba a dos mujeres abrazadas.

—Es una alegría, excelencia —le replicó el pintor—; representa a la Justicia abrazando a la Paz.

—Es natural —contestó el ministro—; las pobrecitas se encuentran tan pocas veces

---

El duque John de Buckingam, nieto de Georges Buckingam, favorito de Carlos I de Inglaterra, era, al revés que su abuelo, sumamente avaro y vivía privándose incluso de lo necesario.

—¿Qué queréis —dijo un día a su abuelo—, tengo siempre miedo de morir tan pobre como un mendigo a la puerta de una iglesia.

—Yo, en cambio —respondió su ilustre pariente—, tengo miedo de que viváis como teméis morir.

Chistofilia

CARITATIVO

Blum es todo lo contrario a un pródigo. Durante la guerra ha prohibido a sus empleados que dejen pasar a su despacho a todo el que sea portador de una lista de suscripciones. Un día dos jóvenes enfermeras, elegantes, vienen a pedir para la Cruz Roja. El secretario se deja dominar y las pasa al despacho de Blum.

¿Cómo rehusar su limosna a dos muchachas tan bonitas? Blum les entregó un cheque de cinco mil francos. Las postulantas le dan las gracias y salen.

Al encontrarse en la calle, poco después, ellas le recuerdan que, por distracción, se ha olvidado de firmar su cheque.

—No lo firmaré, señoritas – las responde—. Yo no soy de los que pregonan la caridad que hacen. Cuando hago un donativo es siempre anónimo.

AMOR AL TRABAJO

—Tome estas cien pesetas y pásese mañana por mi tienda, que le buscaré trabajo.

—Gracias, señor, pero me contento con las cien pesetas; no soy exigente.

EL MEJOR DEL MES

—¡No te alteres, mujer! Sólo quería demostrarte que el tinto no tiene alcohol metílico...

UN BUEN CLIENTE

—Este es un coche que se paga solo, caballero.

—¡Magníficol Entonces cuando se pague, mándemelo a casa.

GRANDES ALMACENES

En unos grandes almacenes de Londres, en los que se venden toda clase de cosas, se extravía un señor cargado de paquetes. Se le acerca un empleado y le pregunta:

—¿Desea algo el señor?

—No... Sí... No... ¡Lo que me pasa es que he perdido a mi esposa!

Y el empleado añade:

—Los lutos se confeccionan en la sección B del piso tercero.

DINERO

—Quiero que sepa usted que me ha costado mucho trabajo ganar mi dinero.

—¿Cómo? Yo creía que lo había heredado de un tío inmensamente rico.

—Sí, pero me ha costado mucho trabajo sacárselo a los abogados.

REFLEXION PARA FINAL DEL DIA

Por la calle del «ya voy» se va a la casa del «nunca». (Cervantes)