HORNAGUERA

Publicación de la S. A. HULLERA VASCO - LEONESA

SUMARIO

Un tiempo se inaugura.
Una obra social en marcha.
El mundo en que vivimos.
El tráfico en las ciudades.—*Por Steve Blatchford.*
Gabrielle «Cocó» Chanel.
Nuestros Concursos: Fotografía.
SEGURIDAD: ¿Existe la enfermedad de los accidentes? Accidentes en el mes de septiembre. Accidentes por imprudencia.
Lo primero es el humor.

Imp. CASADO-León

Depósito Legal LE.-12 1959

Hornaguera

CORRESPONDENCIA:
Sanjurjo, 6 LEON

REVISTA DE LA S. A. HULLERA VASCO - LEONESA

SEPTIEMBRE 1965 NUMERO 61

EDITORIAL

UN TIEMPO SE INAUGURA

Con las primeras heladas aparecidas casi al mismo tiempo que la figura briosa del nunca bien recordado Don Juan Tenorio, todo el amplio escenario del nuestro mundo se ha transformado adquiriendo súbitamente un signo distinto.

Poco a poco se han ido retirando los elementos que sostenían contra viento y marea el aspecto otoñal del paisaje urbano, para suplirlos por esos otros que son como el aviso de que el invierno, con sus erizados cristales está arañando a nuestras puertas.

Los árboles, frenéticamente amarillos, dejan caer dolidamente sus grandes hojas arrugadas, formando en los melancólicos paseos de los jardinillos una crujiente alfombra vegetal.

En las solanas, se destaca la figura escueta, con perfil de apóstol de piedra, del jubilado indeciso, ya sin otro apego que la fugaz tertulia al cálido amparo del solecillo jugoso, dejando escapar del corazón encogido nostalgias y recuerdos.

Y en las desnudas esquinas de las calles, apostadas como oscuros animales de vientre caliente, las máquinas castañeras, dejan escapar su fuerte olor a maíz tostada.

El invierno, cautelosamente, avanza por entre las trincheras últimas del veranillo de San Martín, y a la hora siniestra del alba, las estrellas parecen rechinar sobre la tersa superficie del firmamento.

Ya están ahí, adelantando su esperanza, los primeros números de las participaciones para la Lotería de Navidad, y

en muy escaso plazo, todos los transparentes de la Ciudad se convertirán en maliciosas tentaciones, gratas al paladar, suaves a la mirada, obstinadamente presentes en el afán de cada día.

Coincidentes extrañamente, los rumores comienzan a elevar sus graves humos en holocausto a la tranquilidad hogareña: se dice que para los días primeros del año, serán elevadas las soldadas; se asegura que las gratificaciones; se tiene entendido que los aguinaldos... Es un tiempo de esperanza el que se inaugura.

En las cimas inmediatas, la nieve, esa nieve primera que es como un hermoso arcángel anunciador, se aferra a los ocres fríos de la tierra desnuda; se aprieta contra las aceradas aristas de la roca, y es como el cándido festón con que la coquetería invernal adorna el inalterable ropaje campesino del paisaja.

Un tiempo distinto se inagura ante nosotros, y, como sacadas del guardarropía teatral de la gran comedia del mundo, aparecen en escena los clásicos elementos decorativos: la alfombra crujiente de las hojas caídas, inspiradoras melancólicas de la filosofía de la existencia: Hojas del árbol caídas, juguetes del viento son... Pero las ilusiones, que jamás se pierden, suenan en lo último del jardín del alma, con chasquidos de hojas agarradas a las venillas más resistentes de la vida.

El olor penetrante de los hielos incidiendo en la tierra con sus cuchillos y haciendo llegar su escalofrío hasta las entrañas del mundo.

La aventura de la Lotería con su carga irremediable de soluciones definitivas.

Y también, en los maravillosos rincones de las tiendecillas, las figurillas graciosas del Nacimiento, con sus pastores y sus lavanderas, y sus herrerillos. Con sus ágiles palmeras y sus ríos estáticos y su gran estrella refulgente, guiando el paso de unos hombres perdidos, que buscan la redención en un abierto portalillo de Belén.

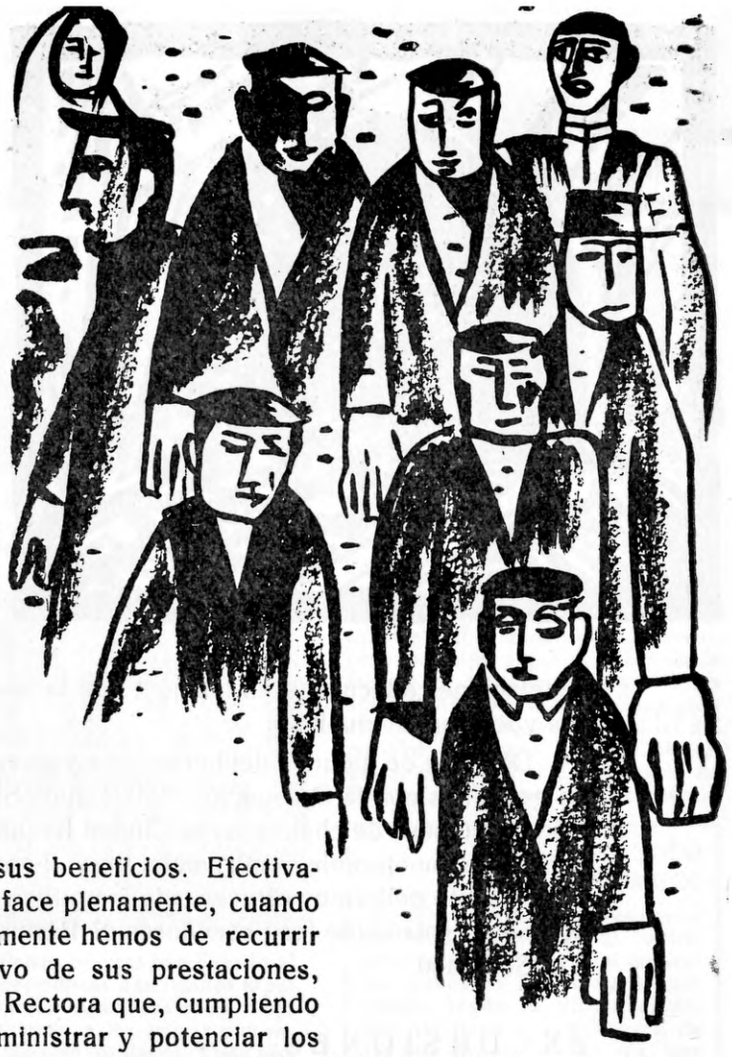
Todo a nuestro alrededor está transformándose, como a la voz imperiosa de un mágico director de escena, que conoce perfectamente los efectos de segura resonancia en el corazón de los hombres.

Porque pese a la torpe amenaza de los ingenios mecánicos, con los cuales la soberbia humana aspira a reventar las constelaciones; pese al juego tenebroso de los elaboradores de catástrofes; pese a las conquistas pavorosas de una técnica prevista más para la destrucción de la civilización que para su conservación y garantía... el Mundo, los Hombres, la Vida, continúa montando impasible, su tradicional, su sencillo, su conmovedor escenario de siempre: las hojas melancólicas, la lumbre tenue del hogar, el gracioso festón de la nieve, la lotería, la cándida estampa del Nacimiento...

Porque el hombre, ante todo y pese a todo, aspira a vivir en lo que conoce y ama y no quisiera morir por lo que desconoce.

H. V. L.

UNA OBRA SOCIAL EN MARCHA



Apenas se había ocupado nuestra Revista hasta ahora, del cometido y funcionamiento de la Fundación «EMILIO DEL VALLE EGOCHEAGA», sin duda, por esperar la hora de las realizaciones que vienen como a confirmar el fin noble con que fue instituída.

Son sus estatutos, una auténtica recopilación de lo mucho que una Empresa puede hacer en favor de la gran familia trabajadora vinculada a ella, tanto en el orden económico, como en la elevación del nivel cultural y social de los productores y sus familiares. Por ello, han merecido la aprobación por el Ministerio del Trabajo, que además otorgó la calificación de «laboral» a nuestra Institución.

Aún estamos en los comienzos y son innumerables los elogios que hacia este Centro se vienen prodigando, especialmente por muchos de sus beneficiarios, máxime por aquéllos que materialmente han comprobado la realidad de sus beneficios. Efectivamente, que la frialdad de los números nunca satisface plenamente, cuando de esta clase de obras se trata, aunque necesariamente hemos de recurrir a ellos, si queremos mostrar el gráfico cuantitativo de sus prestaciones, siempre reguladas con ecuanimidad por una Junta Rectora que, cumpliendo un deber impuesto por la Sociedad, intenta administrar y potenciar los bienes de la Fundación como algo sagrado que pertenece únicamente al esfuerzo laboral de sus beneficiarios.

BONOS

Cuando apenas se cumplen dos años desde que dieron comienzo sus actividades, la Fundación lleva expedidos un total de 2 925 títulos nominales, por un importe de *Ptas. 14.625.000* que la S. A. Hullera Vasco Leonesa ha desembolsado en favor de sus productores con más de diez años de servicios.

Son ya 106 beneficiarios los que han cancelado sus bonos de Trabajo por diversas causas, principalmente por jubilación, Larga Enfermedad y Enfermedad Profesional, los cuales han percibido en metálico la suma de *1.985.000 Ptas.*

INTERESES

De acuerdo también con los Estatutos de la Institución, se han repartido los intereses correspondientes a los años 1963 y 1964 a todos los productores titulares de Bonos de Trabajo, con imposición de su importe en las cartillas individuales abiertas por la Sociedad en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, de los cuales pueden disponer a su comodidad, alcanzando la cifra de *Ptas. 1.245.875,* lo abonado por este concepto.

PRESTAMOS DE VIVIENDA

La Junta de Gobierno se ha planteado asimismo, la necesidad de abordar el problema de vivienda que afecta a gran número de sus beneficiarios, procurando el acceso a la propiedad mediante préstamos para construcción o compra, así como para mejorar las instalaciones de aquéllas que no reunen las condiciones mínimas de higiene o confort que sus propietarios se merecen o para ampliar el espacio de habi-

tabilidad que las exigencias familiares aconsejen.

En su consecuencia, la Junta ha elaborado un Reglamento para la concesión y amortización de dichos préstamos, el cual ha merecido también la aprobación por el Ministerio de Trabajo, habiéndose otorgado hasta el momento préstamos por valor de *1.245.875 Ptas.*, que han resuelto el problema a 72 beneficiarios.

RESIDENCIA DE VERANO

Constituye igualmente preocupación de la Junta Rectora, la conveniencia de facilitar a todas las familias vinculadas a la Sociedad unas instalaciones adecuadas en las que, con la mayor comodidad y mínimo costo, puedan disfrutar sus vocaciones anuales.

Después de algunas deliberaciones y de recoger las sugerencias recibidas, se están haciendo gestiones con la Delegación Nacional de Sindicatos, para construir por cuenta de la Fundación un número de chalets en la Ciudad Residencial de Perlora (Oviedo), como playa más próxima y de inmejorable emplazamiento, y si como esperamos se consigue el permiso para construir, pronto podremos ofrecer esta magnífica obra de esparcimiento y recreo a la que tendrán acceso no solamente los poseedores de Bonos de Trabajo, sino todas las familias vinculadas a la Sociedad.

EXCURSIONES

Otro capítulo interesante orientado a fomentar el turismo y la extensión cultural, son las excursiones y, como experiencia intentamos realizar una este año a las «Rías Bajas Gallegas» en el mes de octubre, la cual resultó fallida por no cubrirse el número mínimo de plazas. Sabemos que muchos interesados por este bello itinerario ofrecido, habían agotado sus vacaciones por lo avanzado del tiempo y ésta creemos habrá sido la causa que impidió su realización.

En cuanto a este capítulo sabemos también que la Fundación agradecería las sugerencias que todos podemos enviar, con itinerarios más interesantes, fechas más apropiadas, forma de pago que podría establecerse, etc.

También existen otros proyectos que, sin duda, nos harán sentirnos orgullosos de una Institución que es nuestra y que está llamada por la Sociedad a la que pertenecemos, a conseguir en su grado más alto esa justicia social y comunicativa que en la mente de todos está, pero que su realización exige la cooperación no sólo de algunos, sino de todos y por lo tanto también de tí, querido lector.

Ahí está pues, una obra en marcha, como exponente de unas relaciones humanas y sociales, que no sólo facilitan, sino que estímulan la comunicación y el diálogo entre el factor capital y el no menos importante del trabajo.

PREMIOS DE NATALIDAD

CIEN Pesetas

Heliodoro-Angel Villa y Guerrero, nació el 11 de Agosto de 1965.

Laudelino Iglesias Cañón, nació el 19 de Octubre de 1965

Amparo Fernández Zotes, nació el 17 de Mayo de 1965.

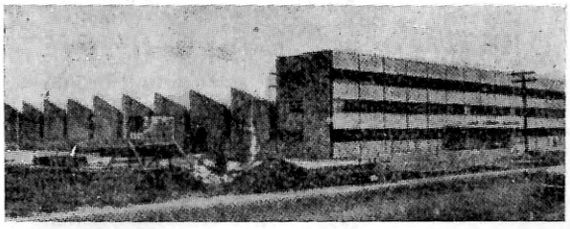
PREMIOS DE NUPCIALIDAD

MIL Pesetas

Juan Rodríguez Mora y Teresa Moreno Salgar. Manuel Barranco Macías y Petronila Fernández García. Balbino Díez García y María de la Purificación Cuadrado García. Mauricio Fernández Alvarez y María Dolores Barroso Gómez. Domingo Bobis Robles y María Encarnación Suárez Alonso. Jesús Rodríguez González y Aurelia Fernández Chamorro. Mauricio Fernández Alvarez y María Dolores Barroso Gómez.

EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

El ministro secretario general del Movimiento, José Solís, arría la bandera del Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York, el día de la clausura de la misma.



El Polo de Promoción de Burgos ha visto levantarse ya las primeras industrias acogidas a los beneficios del Plan de Desarrollo.

EL AUTOR ALFONSO PASO, «CENTENARIO».. TEATRAL

Alfonso Paso, joven y prolijo autor teatral, ha estrenado en un escenario madrileño su comedia número ciento; en ella el centenario autor desempeña, también, papel de actor. En la fotografía, en compañía de varias actrices, Alfonso Paso celebra sus cien estrenos en el museo de bebidas del popular «barman» Perico Chicote, donde están reunidas centenares de botellas con licores de todo el mundo

Con una recepción a base de sevillanas bonitas han llegado al aeropuerto de San Pablo veintiún periodistas americanos especializados en el ramo de la alimentación Ataviadas con el traje típico de volantes, las jóvenes ofrecieron a las damas que venían en el grupo sendos ramos de claveles sevillanos. Toda una bienvenida de flores y sonrisas.

EN SEGOVIA SOLO HAY TRES PRESOS

Actualmente sólo hay tres personas encarceladas en la prisión provincial de Segovia, y las tres por condenas de escasa importancia. Según el último censo, Segovia tiene una población de 195.602 habitantes, de los que 97.555 son varones. La densidad por kilómetro cuadrado es de 28. El porcentaje de presos es, pues, el de una milésima de la población total lo que demuestra el escaso grado de delincuencia en la capital y provincia segovianas.

EL MUEBLE ESPAÑOL EN EL ESCAPARATE INTERNACIONAL

La línea y acabado de los muebles españoles han llamado la atención de todos los visitantes de la Feria Internacional del Mueble, celebrada en Valencia. Recorrieron las instalaciones —momento que recoge la fotografía— el Subdirector General de Expansión Comercial, acompañado por el Presidente del Sindicato Nacional de la Madera y el Corcho, Luis Mombiedro de La Torre, y por las autoridades valencianas.

—¿Qué regalo me aconseja usted para una señora de cuarenta años que hoy cumple veintinueve?

(«La Región», Orense)

FIESTA DE «LA TIA SOLTERA»

Lo mismo que se festeja a la madre, los niños de la localidad guipuzcoana de Beasain dedican cada año una fiesta «a la tía soltera», esa segunda madre de muchas familias que saben ganarse las simpatías y los cariños de los niños.

APRENDER A TOREAR EN SIETE LECCIONES

La clase empieza por el paseíllo en la plaza. Señoras y señoritas aprenden en Alicante el arte de torear, en siete lecciones. Divertidas e interesadas por obtener su título de doctoras en ciencia taurina, las turistas acuden con su capote y sombrero de ala ancha a la escuela de tauromaquia. Si sale algún toro al ruedo, tendrá que saber idiomas.

EL BALLET GALLEGO

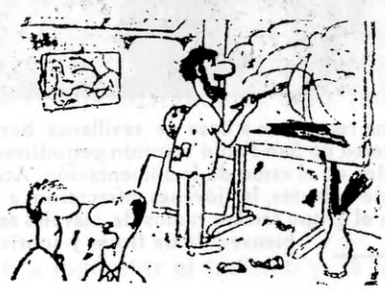
He aquí una de las más airosas danzas del Ballet Gallego, compañía «amateur» que ha sido galardonada en todo el mundo, durante su actuación en el teatro Cervantes, de Jaén Las dulces melodías gallegas y el armonioso ritmo de sus bailes han sido aplaudidos ya en América, y en fecha próxima el Ballet Gallego realizará una gira por varios países sudamericanos.

Unos trescientos charros mejicanos, acompañados de sus familiares, se han postrado ante la imagen del Apóstol Santiago en la catedral compostelana para ganar el jubileo del Año Santo Jacobeo. Ataviados con sus trajes típicos y entonando las canciones que les han hecho famosos en todo el mundo, los charros pasaron y repasaron, en olor de entusiasmo popular, por las viejas rúas, nostálgicas de viejas rondallas de tunas estudiantiles, de Compostela. En la fotografía, con la catedral al fondo, los charros levantan canciones y miradas hacia el cielo plomizo de Galicia.

El coronel Glen, primer norteamericano que voló en órbita alrededor de la Tierra, ha asistido en Madrid, a una corrida de toros. Uno de los toreros le brindó la muerte de su enemigo de turno, y, desde la arena le envió la montera como rúbrica de homenaje. Glenn la acogió sonriente. Torear —según el— es más difícil que conquistar el espacio.

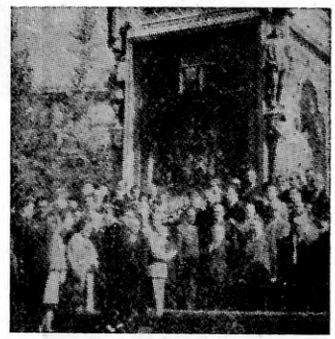
LA FARMACIA MAS ANTIGUA DE EUROPA

En la localidad de Livia (Gerona) existe la farmacia más antigua de Europa, fundada en 1400, y que estuvo abierta al público hasta hace unos treinta y cinco años. En la localidad ostenta el título de Museo Nacional y se conserva no tan sólo como una curiosidad, sino también como una obra de arte por la cerámica de sus objetos y como una pieza de interés científico.



—Es un artista tan pobre, que pinta al aceite de soja.

(Elgar, en «Ya», Madrid)



OFRENDAS A CRISTOBAL COLON

Numerosos grupos representantes de las variadas instituciones han desfilado ante el monumento dedicado en Madrid a Cristóbal Colón, durante la celebración del día de la Hispanidad. En toda España se han rendido iguales homenajes y ofrendas al gran marino.

El director del Instituto Español de Emigración preside una de las sesiones del III Congreso de Emigración Española a Ultramar.

NUEVO CENTRO EMISOR DEL SUDESTE

El ministro de Información y Turismo ha inaugurado el Centro Emisor del Sudeste de España, instalado en Murcia, y que completa la red de Radio Nacional de España. La nueva emisora de radio tiene una potenciade 125 kilovatios, por lo que es la cuarta del país.

SOL DE OTOÑO EN MALAGA

He aquí una bella estampa de lo que es el otoño en nuestra Costa del Sol. Al tibio calor de octubre, humanos y palomas confraternizan en un rincón de un parque malagueño. El niño, atento a la cámara fotográfica, parece esperar el turno de su comida.

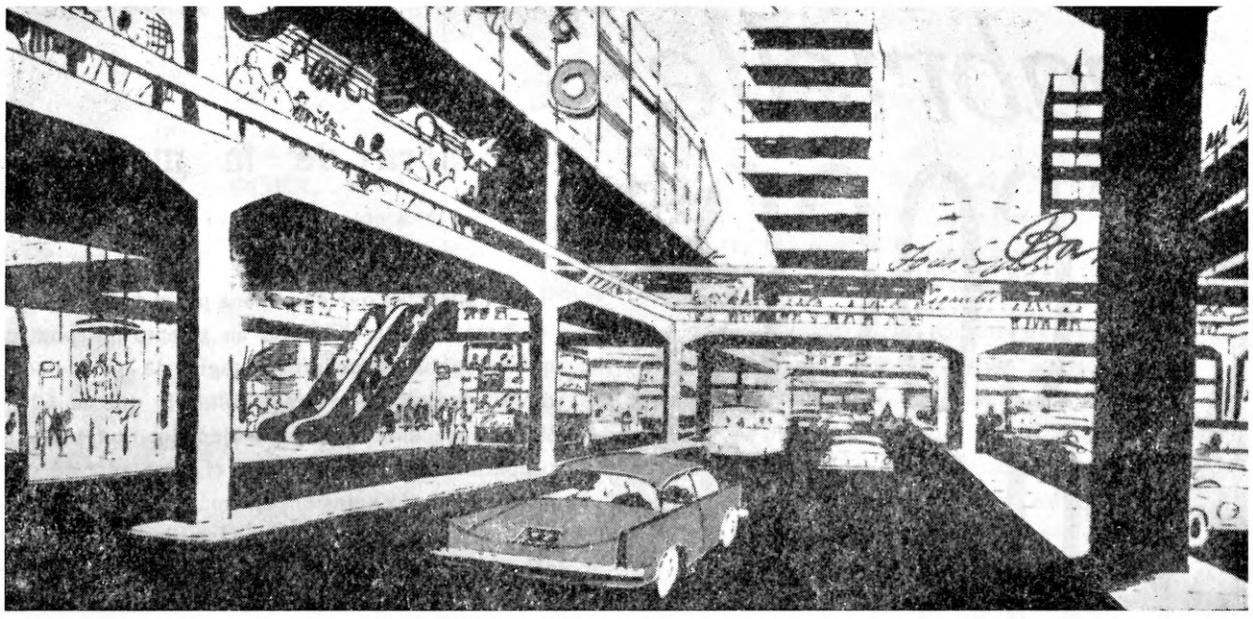
Con participación de nueve países se ha celelebrado en Santa Cruz de Tenerife la II Asamblea Aérea Turística Internacional. En la fotografía, un aspecto del aeropuerto de Los Rodeos a la llegada de las avionetas participantes.

—...Cada vez que leo cosas sobre platillos volantes no sabes la risa que me da..

Peñarroya, en «Noticiero Universal» de Barcelona

DIRIGENTES JUVENILES ALEMANES VISITAN ESPAÑA

El je de la División de la Juventud, del ministerio alemán de la Familia y la Juventud, acompañado por representantes y dirigentes de diversas organizaciones juveniles de Alemania se han entrevistado con el secretario general del Movimiento, señor Solis, derante su visita a España.



Impresión de un proyecto para el centro de Londres para una completa reforma urbana, sobre el Informe Buchanan. A la izquierda hay espacios abiertos a ras de tierra, y la perspectiva de varios planos resulta animada e interesante.

EL TRAFICO EN LAS CIUDADES

Por STEVE BLATCHFORD

Fíjese en las calles de su cuidad y en el tráfico que soportan. ¿Son lo suficientemente adecuadas para poder encauzar la enorme cantidad de vehículos motorizados que irán apareciendo dentro de los 50 años próximos? Si nosotros no nos apresuramos a hacer algo para convivir con el vehículo de motor, no tendremos más remedio que resignarnos a ser enteramente dominados por el mismo, o resolvernos a limitar su empleo.

El vehículo motorizado es, naturalmente, un invento muy útil y con un futuro asegurado. La dificultad estriba en que, casi de golpe, ese vehículo ha transformado la estructura de nuestras calles en algo completamente anticuado. El coche exige en realidad una disposición completamente diferente de edificios y accesos a zonas urbanas.

Estos fueron los principios básicos que inspiraron el trabajo del Profesor Colín D. Buchanan, cuando Mr. Marples. Ministro británico de Transporte, le encargó la realización de un estudio sobre el desarrollo a largo plazo de carreteras y tráfico, y su influencia en el interior de las poblaciones En realidad el aumento del tráfico motorizado no presenta un sólo problema, sino una compleja serie de problemas, los cuales vienen a crear una situación social que sólo puede afrontarse con soluciones pacientemente aplicadas durante un período de años, y revisadas de cuando en cuando al amparo de la experiencia.

Buchanan escogió cuatro zonas separadas, para su respectivo estudio detallado. Estas fueron Newbury, población de unos 30 000 habitantes; Leeds, ciudad industrial y comercial, con 500 000 habitantes; Norwich, en cuyo centro la mayoría de los edificios son de gran interés y arquitectónico, y una sección del centro de Londres.

El comité o equipo que formó Buchanan rechazó toda sugerencia inicial basada en la idea de restringir el tráfico. Trataron, pues, de averiguar qué era lo que de una manera constructiva y positiva debiera hacerse en las ciudades para dar cabida a todos los vehículos que, naturalmente, el público desea utilizar. Concluyeron por decir que, en realidad, lo que necesita el vehículo motorizado es una clase de ciudad completamente nueva. Si se toma una ciudad, o parte de ella, y se ponen aparte los edificios y las vías de acceso, y después se les sitúa de forma que proporcionen un buen aspecto urbano, permitiendo al mismo tiempo que el vehículo de motor rinda la mayor utilidad posible, el resultado será un tipo de ciudad enteramente diferente del que se ha conocido durante muchos siglos.

La estructutura precisa de la nueva clase de ciudad depende, sobre todo, de la densidad del punto donde se trabaja. Se entiende por densidad el grado de concentración de las reconstrucciones por cada unidad de terreno. En las grandes densidades, tal como puede presentarse la cuestión en el centro de Londres, la solución está en organizar la circulación de peatones y vehículos para niveles físicamente diferentes. Esta es la única manera de obtener todo espacio suplementaria requerido para el tráfico motorizado.

En Leeds, la reforma para acomodar la ciudad al tráfico costaría unos 90 millones de libras. Esto significa que los vecinos de esa ciudad tendrían que pagar a razón de 180 libras por cabeza, por el privilegio que representaría para ellos la reconstrucción del centro de su ciudad. Repartida esa suma entre 30 años, cada persona debería pagar 6 libras anuales durante dicho período. Esto no es mucho si se tienen en cuenta los beneficios que disfrutarían a cambio de ese dinero.

El estudio de Buchanan y el informe en que se compendia se hicieron principalmente para el público británico; pero la lectura de «Traffic in Towns» pone abundantemente en claro que el Profesor Buchanan ha dado cima a una obra que ofrece sugerencias, aplicaciones y beneficios para cualquier país del mundo. Lo más importante de todo es que el informe subraya el principio básico de que, al fin y al cabo, cada uno de nuestros problemás es de un carácter humano y social, y tiene que ser tratado desde ese punto de vista.

gabrielle "COCO" CHANEL

Creadora de la mujer moderna

II

Lo curioso es que una buena parte de sus «golpes maestros» eran debidos menos a su talento personal que al azar, que apoyaba la poderosa magia de su personalidad, incitando a las otras mujeres a imitar lo que la Chanel llevaba. Valga esta anécdota como ejemplo: una tarde que Cocó se preparaba para ir a la Opera, el calentador de agua a gas de su baño hizo explosión, quemándole parcialmente su larga cabellera negra. Chanel cogio las tijeras y cortó el resto de sus cabellos al estilo de los pajes, y después se dirigió así al teatro A los pocos días, los peluqueros de París eran asaltados por multitud de mujeres que querían un «corte a lo Cocó Chanel».

«...PERO SOLO HAY UNA CHANEL»

Durante los años 20 y 30, la vida fue bella para Cocó. Tenía por amigos al Príncipe de Gales, Lord Beaverbrook, Winston Churchill y a otros numerosos personajes célebres de entonces, desde Picasso a Diaghilev. «Stravinsky estaba loco por ella y Salvador Dalí le ponía por las nubes», dice una de sus más antiguas amistades. Colette hizo el elogio de Cocó Chanel llamándole «le petit toureau noir», y Jean Cocteau declaraba que tenía «la cabeza de un cisne negro». Incluso pudo leerse en los periódicos de aquella época que George Bernard Shaw, a quien le pidieron que nombrase a las mejeres más importantes del siglo XX había respondido: «María Curie y Chanel».

Mientras tanto. «Boy» Capel, que murió después de la guerra en un accidente de automóvil, había sido sustituído en el corazón de Cocó por el gran duque Dimitri de Rusia. Los refugiados de la nobleza rusa, que huían de la revolución bolchevique, llegaban a París en tropel y todos iban a pedir ayuda a la «Grande Demoiselle», quien les daba trabajo en sus salones y talleres de costura, lanzando al mismo tiempo una nueva moda: la de los empleados aristócratas. Todavía hoy, las maniquíes de la casa Chanel son reclutas entre las muchachas de la alta sociedad parisiense, y hay por lo menos dos princesas y tres o cuatro condesas que pasan los modelos de Cocó Chanel.

Probablemente, su amistad con el duque de Westminster es la que ha sido más conocida y comentada en la vida de Cocó. El duque hizo construir para ella una finca de recreo de 40 habitaciones a 7 kms. de Monte Carlo, que Chanel decoró toda en beige, incluso el piano, para venderla a un rico americano cuando el duque le volvió a regalar una mansión en Normandía. El duque de Westminster estaba locamente enamorado de Cocó y le propuso casarse, pero ella rehusó la proposición con esta réplica, si se ha de creer lo que cuenta la anécdota: «Ha habido muchas duquesas de Westminters, pero no hay más que una Cocó Chanel».

EL «CHANEL N.º 5», SIEMPRE EN CABEZA

Durante todo este tiempo, los negocios de alta costura de Chanel prosperaban maravillosamente. Sus creaciones se vendían en el mundo entero. Cocó hizo una visita a Hollywood, utilizando un tren especial que le condujo desde Nueva York hasta la Meca del cine, donde fue recicida por Greta Garbo.

Hubo un período durante el cual las señoras que querían adquirir ropa Chanel tenían que formular su pedido por escrito y guardar turno; algunas, como la multimillonaria Bárbara Hutton, compraban hasta treinta modelos a la vez. En 1932, el taller de la Rue Canmbon empleaba 2.400 personas, vendía 2.000 modelos por año (¡todos sobre medida!) y hacía una cifra de ventas estimada en 58 millones de dólares de la época. Hoy, Cocó Chanel cobra 3.500 NF. (casi 44 000 pesetas) por modelo si se trata de un cliente particular, o el doble si se trata de una casa de confecciones que piensa reproducir el modelo en serie.

Cocó Chanel fue la primera modista del mundo que se dedicó a vender perfumes. En 1922, Chanel pidió al químico Ernest Beaux que le preparase un perfume que ella vendería en exclusiva. Beaux le preparó diez muestras numeradas y Cocó eligió la quinta, un compuesto de jazmín, de rosa y de violeta mezclados con aldehidos. Por ir marcado con el número 5 y, además, porque ésta es su cifra de la suerte, llamó

al perfume «Chanel N.° 5», que se ha convertido en el más célebre del mundo. En 1924, Chanel vendía los derechos de su perfume a Pierre Wertheimer, director de la casa Bourjois, pero hoy todavía continúa percibiendo un porcentaje sobre cada frasquito vendido. Hay otros muchos perfumes de la marca Chanel, pero el «N.° 5» es el que se mantiene en cabeza de la lista.

En 1938, en vísperas de la segunda guerra mundial, se sintió cansada de todo, cerró su casa y se retiró de los negocios. Los quince años siguientes los pasó descansando en Suiza y la Riviera, viviendo la mayor parte del tiempo con su amiga Missia Sert, viuda del pintor español José M.ª Sert, hasta que a los 83 años de edad, en octubre de 1950, Missia murió. Al día siguiente del entierro de su amiga, Cocó Chanel escribió en su carnet de notas: «Volver a empezar». Aunque fueron precisos más de tres años para poner en práctica decididamente aquel propósito, cuando Cocó presentó de nuevo su colección, en Febrero de 1954, el «estilo Chanel» se puso otra vez en boga, como si la famosa creadora no hubiera dejado de ejercer nunca su magisterio.

SU MEJOR RECOMPENSA

En 1957, Cocó Chanel entró en discordia con sus colegas, que rehusaban dejar publicar croquis o fotos de las colecciones durante tres meses antes de la presentación por temor a ser copiados. En cambio a Cocó Chanel no le importa en absoluto que le copien sus modelos, sea quien sea el que lo haga.

«Mi mejor recompensa —dice— es ser imitada. Un día asistí a una recepción en la que conté 23 modelos Chanel... y estoy segura de que el único auténtico salido de mis talleres era el que yo llevaba. A mí me gusta que me copien, porque una moda que no se extiende entre el público, no es una verdadera moda».

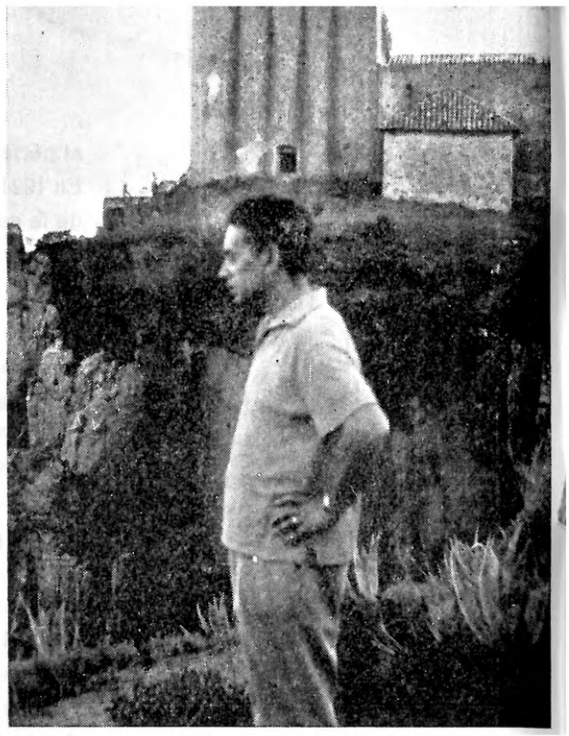
La clientela actual de Cocó Chanel es extranjera (es decir, no francesa) en un 80 por 100 y comprenden mujeres tan célebres como la duquesa de Windsor, Marléne Dietrich, Suzy Parker, Rosalind Russell, Sofía Loren y Lauren Bacall. Sus salones y sus talleres son los mismos de hace 30 años: una armonía de beige, negro y blanco —sus tres colores predilectos— donde los empleados caminan de puntillas y hablan en voz baja, manifiestamente aterrorizados de poder molestar o desagradar a la exigente dueña.

Chanel vive al otro lado de la calle, en el Ritz, pero pasa la mayor parte de su tiempo en el extraordinario apartamento reservado que se encuentra encima del salón de desfile de modelos: un museo donde se encuentran mezclados en cierto desorden leones, ciervos, cisnes y camellos esculpidos en bronce, oro, plata o jade; un meteoro traido de la China, una Venus griega de mármol; un antiguo péndulo proveniente de una carroza real española y regalado por Balenciaga; una espiga de trigo pintada por Dalí; un tapiz de Gobelinos que vale más de 25 millones de francos; unos célebres biombos chinos de laca de Coromandel; muebles tallados e incustrados en oro; divanes y sillones tapizados con cuero beige; carátulas antiguas, grabados y más de 4.500 libros de ediciones raras, encuadernados en ricos cueros, etc.

Este es el ambiente en que vive y trabaja Cocó Chanel, la reina de la moda, que se mantiene sólidamente en un trono que no tiene ninguna intención de abandonar por ahora.

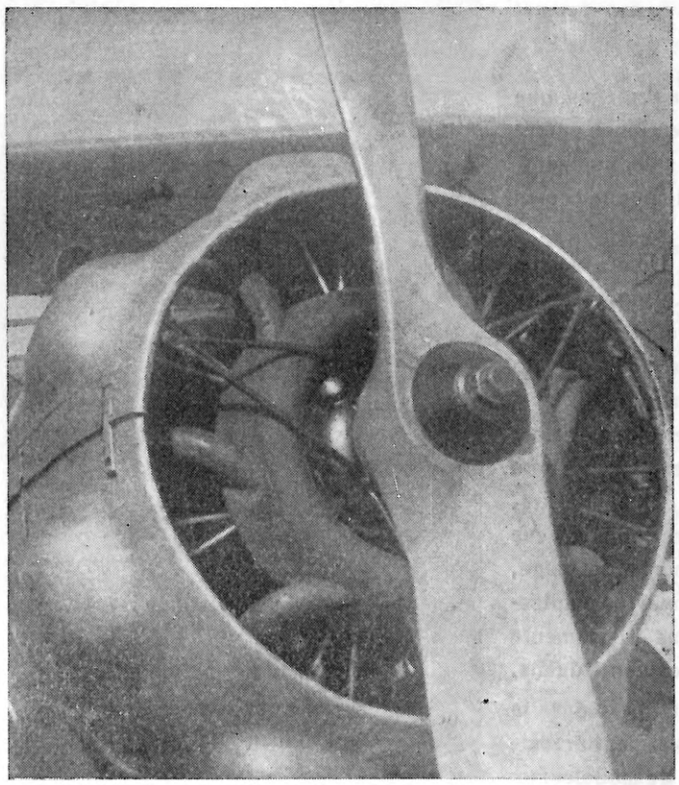
(Del Boletín de Información *«Firestone»*)

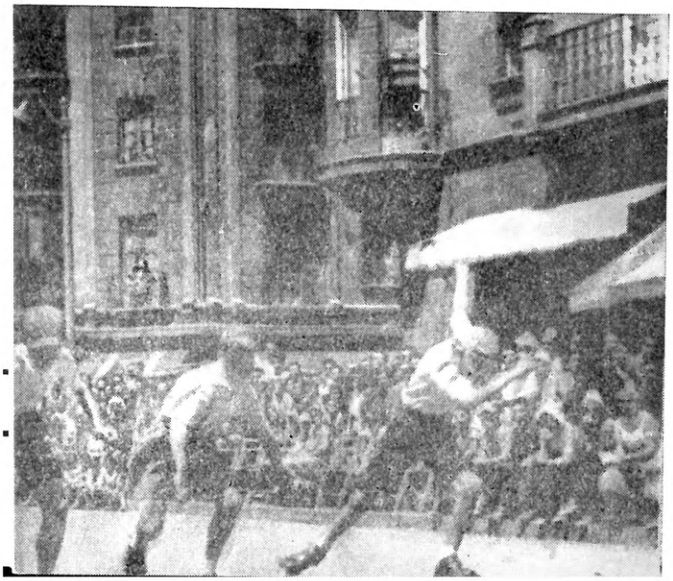
FOTOGRAFIA



Otros cinco testimonios de la vida en marcha, y también de la vida que es ya recuerdo. En primer término de nuestra Página, el Castillo de Tossa, en plena Costa Brava se mantiene como testigo permanente de serenidad frente a las invasiones de la moda. A nuestro pie, el motor del avión, como un monstruo dispuesto a devorar el espacio destinado a los pájaros y a las estrellas. A un lado las muchachas blancas hacen de la Carroza una Corte de Amor. Y los muchachos, hacen de la calzada, destinada a los esfuerzos mostrencos de cada día, estadium de nobles emulaciones deportivas, mientras la gracia de la mujer leonesa se enmarca en la dulce y austera clausura del manto.

Cinco fotografías, cada una de las cuales bien podría inspirar una glosa de líricos acentos. Nuestra Sala de Exposiciones de fotografías se enorgullece de acogerlas.





NUESTROS CONCURSOS

BIEN Y CON SEGURIDAD...

¡DOS!

ACCIDENTES DEL MES DE SEPTIEMBRE

Durante este mes disminuyeron algo los accidentes en relación con el de agosto aunque la cifra es bastante elevada: 24 en la Sección de Santa Lucía y 7 en Matallana.

Esta cifra es bastante elevada en relación con las obtenidas en los meses de mayo y junio, en aquellos meses estábamos convencidos que parecía se había despertado en todos el afán de trabajar con Seguridad pero la INCONSTANCIA operó de forma efectiva y en el mes de agosto hubo una recaída tremenda; enseguida se trató de disculparse todo el mundo diciendo que había sido un mes de mala «racha» y hay que convencerse todos de una vez para siempre que esta palabra como la de «mala suerte» hay que desterrarlas de todos nosotros, hay que pensar siempre que si aumentan los accidentes algo no funciona bien y eso es lo que tenemos que buscar, lo otro es más fácil y por eso todo el mundo, desde los Jefes hasta el último productor lo achaca a la «mala suerte» o a que tenía que ocurrir.

Con este fatalismo no se va a ninguna parte; el accidente es como una enfermedad que tenemos que combatir y para ello tenemos armas suficientes.

El accidente no tiene días libres, no disfruta de vacaciones, trabaja noche y día, espera siempre y no tiene medidas para sus consecuencias.

SEGURIDAD

¿EXISTE *la* ENFERMEDAD *de los* ACCIDENTES?

Aparentemente ¿hay algo que sea más tributario del azar que un accidente? Hasta tal punto es así, que ambos vocablos se emplean muy a menudo como sinónimos. Se dice «sucedió por azar», como «ocurrió por accidente». Sin embargo, esta similitud está hecha un poco a la ligera. Todos los accidentes no son de idéntica naturaleza. Cuando pasais por debajo de un andamio y os cae un ladrillo en la cabeza el azar solo hace de vosotros una víctima. Pero si no hubiéseis cometido la imprudencia de pasar por debajo del andamio donde estaban trabajando, no habría podido actuar el azar.

Lo propio ocurre con el conductor de una moto que se ha detenido tranquilamente cuando el semáforo marca rojo, y que de pronto da un salto adelante por el golpe propinado por otro vehículo cuyo conductor ha frenado demasiado tarde. Aquí la imprudencia es del otro conductor; no se puede invocar únicamente al azar. ¿Por qué frenó demasiado tarde? Desde hace medio siglo la sicología ha puesto en evidencia la existencia en el ser humano de fuerzas que pueden ir contra su voluntad o su interés. Estas fuerzas son todavía muy poco conocidas pero se puede luchar contra ellas teniendo una fuerza de voluntad grande, dominando nuestros instintos, que sacamos a la palestra en cualquier contratiempo de la vida. No observais cómo muchos por la cosa más pequeña juran y maldicen a su madre; éstos que no saben dominarse son muy propensos a la enfermedad de los accidentes.

Una gran compañía de minas se alarmó enormemente ante el número y coste de los accidentes ocurridos en los transportes donde estaba todo mecanizado, actuando unos como maquinistas de palas, locomotoras, cabrestantes, cintas. etc., etc. Decidió averiguar las causas de los accidentes al objeto de reducir su número y el coste. Se nombró una comisión de técnicos y sicotécnicos para que analizara todos los accidentes, estudiando a la vez las aptitudes de todos los que tenían a su cargo máquinas, se dieron instrucciones y cursillos de perfeccionamiento, se dieron normas de Seguridad concretas, con sanciones para todos los que no las cumplieran, y el número y coste de los accidentes apenas disminuyó.

La Comisión decidió entonces desplazar de los puestos de trabajo que venían desempeñando algún tiempo a los maquinistas que tenían en su haber el mayor número de accidentes y bajaban en un año más del 60 por 100. El sicólogo alemán Marbe había notado ya algo antes de la última guerra, que una persona que ha tenido un accidente es más propensa a tener otro que la que nunca sufrió ninguno.

No cesaron las sorpresas de la comisión al comprobar que los maquinistas desplazados de sus trabajos a otros menos peligrosos seguían teniendo bastantes accidentes.

Esta inesperada contestación demuestra de un modo irrefutable que hay individuos predispuestos a los accidentes corporales y que los individuos que tienen esas predisposiciones las manifiestan en cualquier actividad, pescan los accidentes como pescan una gripe y siempre lo achacan a la mala suerte, nunca ni por un instante reaccionan y se preguntan el por qué de su mala suerte.

En cuestión de buena lógica cabe preguntar: ¿cuáles son las particularidades individuales que predisponen a éstos a los accidentes?

Unos que están maldiciendo del trabajo como si fuera un castigo divino; otros que son inadaptados a todo trabajo; otros son rebeldes y creen que al cumplir las normas de Seguridad

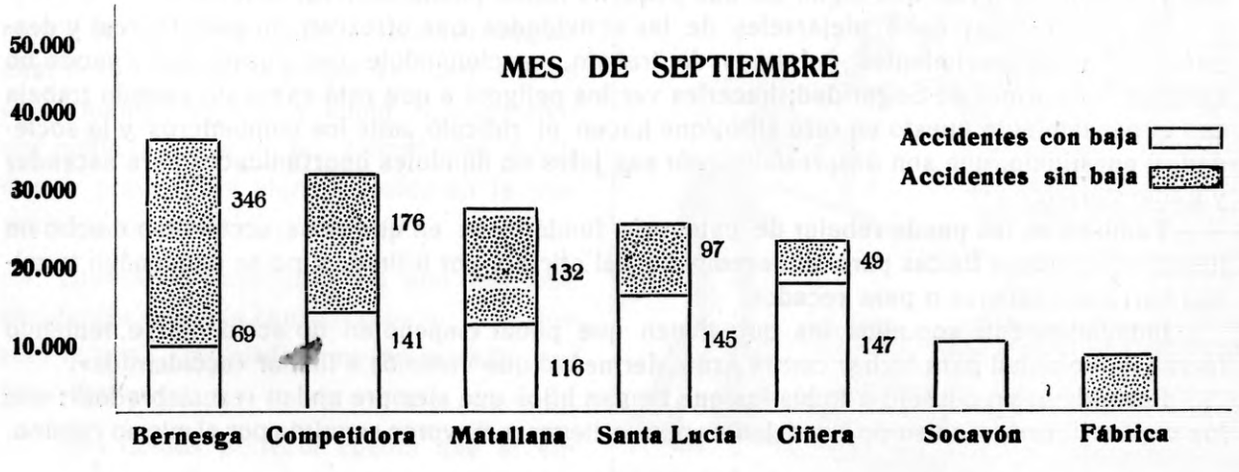
son menos hombres; otros, que los domina la vagancia y si no se autolesionan se dejan lesionar; otros, que siempre están nerviosos e inquietos. Por lo general todas estas personas parecen decididas, dan la impresión de seres impulsivos. Se concentran en la bebida, juegos de azar y pequeños placeres cotidianos y demuestran escasa afición por tener un hogar propio y confortable, educar a sus hijos, en fin todo lo que sean proyectos a largo plazo. A menudo han recibido una educación rígida y severa y al llegar a la edad adulta muestran hostilidad a todo lo que supone autoridad; los padres, el uniforme, los jefes. Estos seres rebeldes encuentran en los accidentes un manaltial para sus conflictos emocionales.

Existen también un perfil sicológico que padecen de «accidentitis» como de los candidatos a la úlcera o el asma. Por lo general el hábito a los accidentes pronto se les desarrolla en la vida y se manifiestan por la frecuencia que de niño se produce heridas aunque éstas sean leves. Es normal que un niño dé un traspié en el empredrado o sufra una caída al saltar un obstáculo cuando juega con sus compañeros. Pero un niño que constantemente tiene «algo»: una rodilla desollada, un dedo lleno de cortes, un chichón en la cabeza, etc., etc., debe ser vigilado de cerca. Los accidentes leves repetidos son síntomas de conflictos emotivos profundos a los que se debe de poner término antes de que se hagan crónicos. Su sistema de educación debe de ser revisado, a ese niño. Le está entrando «accidentitis». Los sicólogos estiman que un niño de ese tipo está en pugna con la autoridad natural, pero como se le ha enseñado a respetar esa autoridad y obedecerla, él se castiga así mismo su secreta rebelión.

La intuición de que existe una relación entre ciertos accidentes y el sentimiento de una culpabilidad, se expresa, de otra parte, en el lenguaje cotidiano. Después de producirse la lesión, el accidentado todavía semi-inconsciente, se formula una pregunta: ¿por qué me ha sucedido? ¿por qué lo he merecido? No recuerdan haber cometido ninguna imprudencia, no se paran a pensar cómo estaban realizando el trabajo para ver si sacan algo en consecuencia; no hacen nada más que lamentar su mala suerte.

S. H. V. Leonesa — Año 1965

Accidentes en cada Grupo, con o sin baja de cada mil horas de trabajo.



Está demostrado con estadísticas que los niños y los adolescentes que se producen heridas al caerse de de un árbol o de una escalera han sido amonestados en la mayoría de los casos, prohibiéndoseles que tomasen parte en el juego en que se produjeron la herida. Lo mismo ocurre a este niño cuando son mayores se les amonesta reiteradamente para que cumplan las normas de Seguridad y cuando no los vigilan sale el instinto de rebelión que lleva consigo y saltan a la torera las normas y viene el accidente.

Al mismo tiempo que se castigan, tratan tamb én de vengarse de la autoridad que ha tratado de embromarles mintiendo al relatar la forma en que se lesionó.

En la base de esto existe un momento intencional, pero es evidente que intención no significa en modo alguno consciencia. Estos accidentes motivados por el inconsciente tienen un parecido con los actos frustrados de la vida cotidiana; un objeto colocado en mal lugar, una carta olvidada en el bolsillo. Carecemos de conciencia para desear estos errores pero está demostrado que el objeto que dejó colocado en mal lugar no lo estimaba y si no lo destruía lo dejaba en trance de hacerlo otra persona y la carta que se le olvidó era que temía que esa carta llegara a su destino. Lo mismo ocurre con esas personas que tanto se accidentan, no se lesionan intencionadamente pero parece que preparen los elementos y los medios para que así ocurra.

En esta Empresa son varios los que padecen la enfermedad de «accidentitis» lesionándose 3 ó más veces al año, éstos son los que elevan el índice de frecuencia y gravedad.

No confundais la lentitud con la seguridad

La lucha contra estos que tanto se accidentan es difícil pero no imposible, si ellos nos ayudan y se dan cuenta de que algún día una pequeña lesión pueda acarrear la muerte.

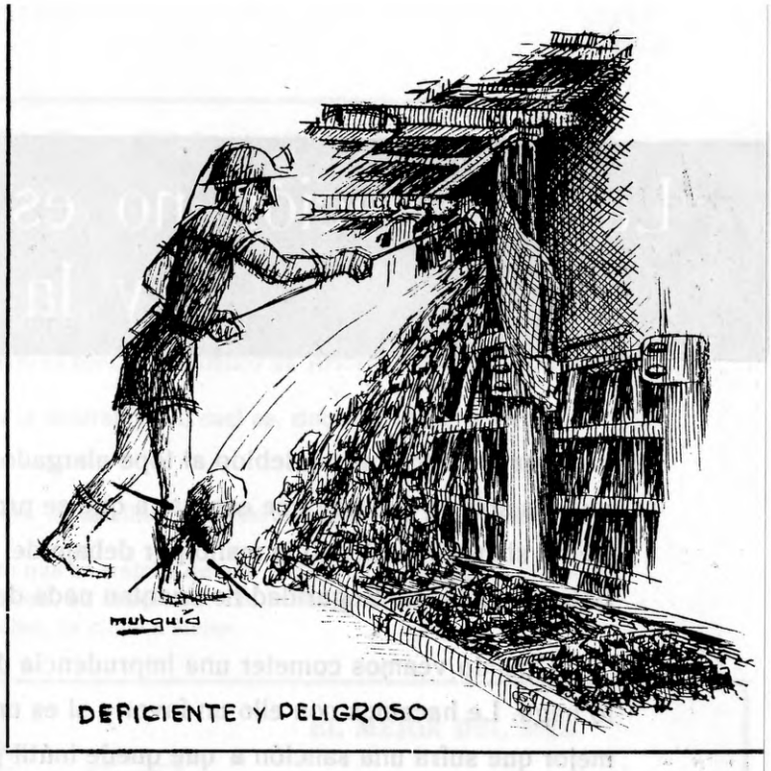
En primer lugar debe alejárseles de las actividades que ofrezcan un peligro real y después vigilar sus movimientos y formas de trabajo, sancionándole con rigurosidad cuando no cumplan las normas de Seguridad; hacerles ver los peligros a que está expuesto cuando trabaja con el pensamiento puesto en otro sitio; que hacen el ridículo ante los compañeros y la sociedad, y por último, que son despreciados por sus Jefes no dándoles oportunidades para ascender y ganar dinero.

También se les puede rebajar de categoría fundándose en que si se accidentan mucho no tienen condiciones físicas para el desempeño del oficio y por último, si no se enmiendan terminan barriendo talleres o para recados.

Indudablemente son ellos los que tienen que poner empeño en no accidentarse, teniendo fuerza de voluntad para luchar contra esa enfermedad que venimos a llamar «accidentitis».

Por último, un consejo a todos los que tengan hijos que siempre andan «escalabrados»: que los vigilen y corrijan a tiempo sus defectos pues al llegar a mayores seguirán por el mismo camino.

ACCIDENTES POR IMPRUDENCIA



DEFICIENTE Y PELIGROSO

El resaltar estos accidentes no nos lleva el afán de crítica, solamente lo hacemos con el ánimo de ir corrigiendo actos peligrosos, indudablemente todos los cometemos pero la repetición de los mismos infaliblemente nos lleva al accidente.

Hay muchos conductores de coches que a la terminación del viaje hacen un recuento de las imprudencias que cometieron dándose cuenta de los peligros a que estuvo expuesto.

El buen operario debe de hacer lo mismo todos los días a la terminación de la jornada y hacer el propósito de no volverlo hacer, comprendemos que muchas imprudencias se cometen de una manera inconsciente, pensando muchas veces en problemas que no acucian, pero al hacer el exámen nos damos perfecta cuenta de los actos en contra de la Seguridad que se reazaron y de los peligros a que estuvimos expuestos.

Como norma general no toques las máquinas o instalaciones eléctricas, son peligrosísimas

Comprendemos que es muy difícil quitar viejos vicios pero día a día con un poco de fuerza de voluntad y de superación se puede conseguir. Hay siempre que pensar en que no sois vosotros solos los que sufrís el accidente, lo sufren toda vuestra familia y todos los que os rodean.

En este mes hay uno, al ir a enganchar un tren a la locomotora. Este accidente se describió gráficamente en el Mes de la Seguridad y por desgracia se va a repetir otra vez más, produciendo una lesión que seguramente le deje inútil una mano. Al topetar el tren a la locomotora reacciona y se separa y este momento es cuando se mete la mano a enganchar pero la reacción propia del tren vuelve rápidamente a topetar y como el enganchador metió la mano sin las elementales medidas de prevención, viene la lesión en la mayoría de los casos es grave.

Durante el transcurso del año van seis accidentes por esta causa, creo que bien merece la pena que meditemos un poquito sobre ello.

Nos damos perfecta cuenta que al en-

La precaución no es cobardía y la ligereza no es valor

ganchar la locomotora, debido al tope alargado de ésta, es más peligroso, pero es unos segundos sólo lo que hay que esperar a que se produzcan esas reacciones y quede paralizado el tren y siempre metiendo la mano por debajo del tope del vagón y a poder ser calzar el tren. Estas medidas de Seguridad no cuentan nada de tiempo y nos evitarán muchas lesiones.

Cuando veamos cometer una imprudencia de este tipo debemos todos de amonestar al que lo haga. Le hacemos con ello un favor y si es un Superior el que lo ve, debe de sancionar. Es mejor que sufra una sanción a que quede inútil para toda la vida.

Hay otro, por poner una puntala, solo cosa que se viene diciendo reiteradamente que hay que hacerlo dos.

Tres por pinchar para hundir sin hacer bien el «retranque». Este accidente se va repitiendo

Electricidad + humedad = ELECTROCUTADO

con bastante frecuencia y puede traer graves consecuencias. El meter unos «rachones» que siempre hay en la mina es cosa de segundos y fácil de hacer.

Otro, por ir tirando delante del vagón para remar, esta operación se puede hacer perfectamente desde atrás. Esto que parece se había corregido algo vuelve la INCONSTANCIA y parece el accidente.

Ya indicábamos en la anterior revista que muchas de estas malas costumbres no se quitan sin sanción. Es lamentable llegar a este recurso, pero las circunstancias nos obligan a ello.

Hay varios por desprendimientos, por no sanear los cortes en su mayoría.

Un minuto de precaución vale más que un mes de curación

LO PRIMERO ES EL HUMOR

Anecdotario valioso

El gran pintor Rafael Sanzio (1483-1520), solía recibir consejos y sugerencias de sus amigos los poetas, entre los cuales se encontraba Ariosto, de quien cree que le inspiró el tema de su famoso «Amor y Psiquis». El concepto artístico de Ariosto era el siguiente, que muchas repitió Rafael:

—El artista no debe reproducir la naturaleza tal cual es, sino como debería ser.

Cierta admiradora del escritor inglés Bernard Shaw le escribió: «Desearía conocerle. Estaré en casa el próximo miércoles, de cinco a siete».

Bernad Shaw se informó de quién era la dama y supo que se trataba de una vieja muy presuntuosa y aburrida que se dedicaba a la caza de todo género de celebridades. Su respuesta fue: «Por una extraña coincidencia, señora mía, también yo estaré en casa el próximo miércoles, de cinco a siete».

Chistofilia

CINE HISTORICO

El productor le dice al realizador:

—Estoy dispuesto a hacer una película sobre Carlos V. Conque manos a la obra...

—¿Qué es lo que hay que hacer, jefe?

—Averiguar primero si Carlos V conoció a alguna chica que se parezca a Claudia Cardinale.

DEL SENEGALES EL CONSEJO

Un conocido político francés decía estar de acuerdo por completo con un famoso refrán senegalés, que dice:

—Los sabios y valerosos no deben luchar contra las tentaciones, porque corren el riesgo de vencerlas.

EL MEJOR DEL MES

LO DE LA DESGRAVACION

—Sí, señora, en este artículo se ha suprimido el gravamen de 0,17 pesetas por kilo, pero casualmente esta mañana ha subido el precio en 20 céntimos, de modo que me lo paga usted como siempre y sale ganando tres céntimos, que le regala la casa con mucho gusto, doña Concepción. («ABC». Madrid)

EL DEPORTE ES LO PRIMERO

En un campo de golf escocés, para que el chiste tenga cierta gracia e intención, en el cual los jugadores pagan por horas. Uno de ellos a quien acababan de dar un recado, se acerca a su compañero de juego y le dice:

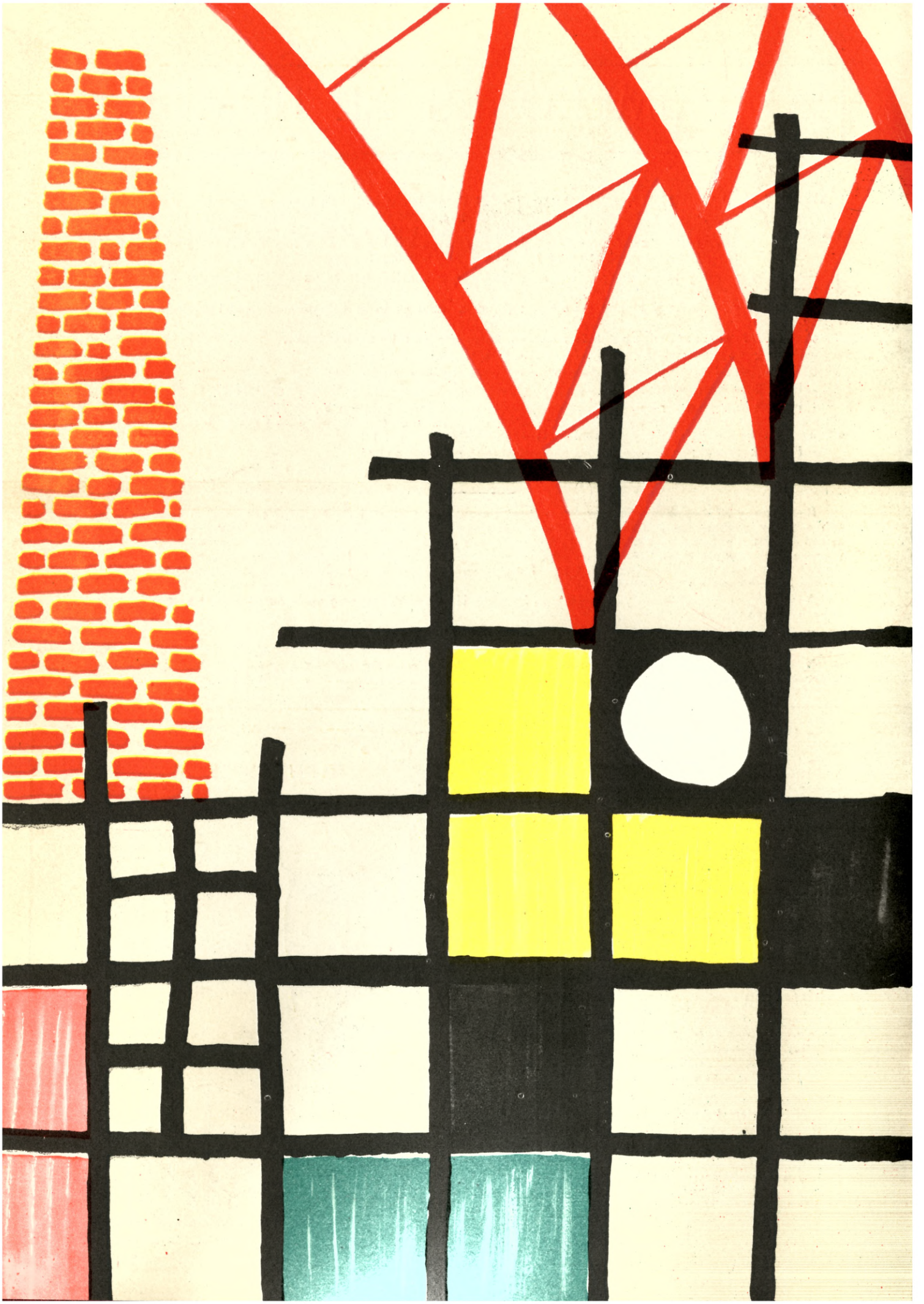
—Me acaban de comunicar que mi mujer está agonizando. ¿Le molestaría dejarme tirar primero?

CONTRATIEMPO

—Sí, debía casarme con esta señorita, pero la familia se ha opuesto a nuestro matrimonio.

—¡Ah! ¿Y ella?

—¿Ella? ¡También forma parte de la familia!

REFLEXION PARA EL FINAL DEL DIA

El que socorre la pobreza, evitando a un infeliz la desesperación y los delitos, cumple con su obligación; no hace más. —*Leandro Fernández de Moratín.*